

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 2
2013

www.64.ru

Издается с 1968 года. № 2 (1144) 2013 г.



Назло рекордам



С горящими глазами

36



Герой Голландии

46



О бедных сеньорах

52



Мудрый Акиба

61



движение к цели

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» — ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России — группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис», ООО «Ферротранс») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России — группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная сгивидорная компания», ЛП «Янино»).



Вейк-ан-Зее-2013

Сюжет

- 7| **КОНФЛИКТ В «ЗОЛОТОЙ» КОМАНДЕ**
Мнения наших экспертов

Вейк-ан-Зее

- 8| **РАЗМИНКА ДЛЯ ЛУЧШИХ**
Обзор Сергея Шипова
Комментируют Магнус Карлсен, Левон Аронян, Сергей Карякин, Петер Леко, Аниш Гири, Александр Никитин

Кафе 13

- 80| **НА ВСТРЕЧЕ ДВУХ ФЕСТИВАЛЕЙ**
Галерея Анатолия Мацукевича

Греция

- 52| **О БЕДНЫХ СЕНЬОРАХ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО**
Впечатления и злободневные вопросы
Евгения Свешникова

Интервью

- 36| **С ГОРЯЩИМИ ГЛАЗАМИ**
Беседа Бориса Гельфанда и Влада Ткачева
70| **ВЫИГРЫВАЕТ ВСЕГДА ГОЛОДНЫЙ ВОЛК**
Откровенный разговор Ильи Левитова и Марка Глуховского

Былое

- 83| **ДНЕВНИК ЧЕМПИОНАТА**
Вспоминает Булат Асанов

Чемпионат мира среди городов

- 46| **ГЕРОЙ ГОЛЛАНДИИ**
Адриан Михальчишин о новом турнире в календаре ФИДЕ



«Юниор»

- 60| **КТО ПОЕДЕТ В ГРЕЦИЮ?**
Лауреаты детского фестиваля в РГСУ
61| **И СНОВА ЭНДШПИЛЬ МУДРОГО АКИБЫ...**
Находки Алексея Безгодова



Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 65| **В ВЫИГРЫШЕ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ КАЗИНО**
Дебютные итоги Вейк-ан-Зее

Композиция

- 90| **ТАНДЕМ НА ЛИНИИ ОГНЯ**
Яков Владимиров; встретились и разошлись
93| **Ключик-замочек, или Тайны опуса 37**
История одного этюда от Карена Сумбатяна

Мирный атом

- 86| **12-й МЕМОРИАЛ ДОЛЛЕЖАЛЯ**
Отчет Евгения Ефимова

Подмосковье

- 88| **ШАХМАТЫ В СИНАГОГЕ**
Владимир Анзиксев — из Малаховки

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A16 — 82	C78 — 17;
B01 — 57;	C84 — 21
B09 — 49;	D15 — 14;
B22 — 58;	D30 — 80;
B32 — 51;	D38 — 67;
B40 — 81;	D45 — 18;
B43 — 80;	D46 — 26;
B94 — 67	D80 — 80
C11 — 20;	E00 — 50;
C35 — 81;	E60 — 24;
C44 — 76 (2);	E75 — 31, 66;
C67 — 69;	E90 — 65

Фото на обложке: Д. Нисии

Издается с июля 1968
№ 2/2013 www.64.ru



«Ласточка» поехала

В первый рейс с пассажирами электропоезд «Ласточка» отправился с Московского вокзала Санкт-Петербурга в Великий Новгород. В торжественной церемонии ввода в коммерческую эксплуатацию поезда «Ласточка» приняли участие старший вице-президент ОАО «РЖД» Валентин Гапанович, вице-президент ОАО «РЖД» Михаил Акулов, генеральный директор Дирекции скоростного сообщения ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов, начальник Октябрьской железной дороги Виктор Степов, заместитель руководителя Федерального агентства железнодорожного транспорта Игорь Мицук, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, губернатор Новгородской области Сергей Митин, исполнительный директор Департамента «Системы рельсового транспорта» «Сименс АГ» Йохен Айкхольт.

— Электропоезда «Ласточка» — инновационный проект в области пассажирских перевозок, они спроектированы с учетом наших климатических особенностей, российских технологических стандартов, специальных требований к безопасности и защите окружающей среды. Они отвечают пожеланиям самого требовательного пассажира, — отметил в своем приветственном слове Валентин Гапанович. Он также напомнил, что с целью дальнейшего развития в России производства современного скоростного моторвагонного подвижного состава на территории России будет создано совместное предприятие по выпуску электропоездов «Ласточка».

По словам начальника Октябрьской железной дороги Виктора

Степова, поезда «Ласточка» — шаг навстречу регионам. Жители Санкт-Петербурга, Ленинградской и Новгородской областей первыми смогут оценить комфорт новых поездов. ОАО «РЖД» стремится к улучшению транспортной доступности и повышению мобильности населения.

Пассажиру, купившему первый билет на поезд, в пути вручили сертификат первого пассажира электропоезда «Ласточка». Жительница города Бологое Ирина Задаура получила сертификат из рук генерального директора Дирекции скоростного сообщения Дмитрия Пегова.

Первые маршруты, где станет курсировать электропоезд «Ласточка»: Санкт-Петербург — Чудово — Новгород-на-Волхове, Санкт-Петербург — Чудово — Бологое.

Билеты на поезд «Ласточка» можно приобрести за 45 суток во всех кассах, осуществляющих продажу проездных документов на поезда дальнего следования, а также через сеть Интернет. Необходимо отметить, что при покупке билетов через Интернет действует скидка 2%.

Стоимость проезда от Санкт-Петербурга до Великого Новгорода составляет 400 рублей для взрослого пассажира и 140 рублей — для ребенка. Стоимость проезда из Санкт-Петербурга до Бологое составляет 500 для взрослого пассажира и 175 рублей — для ребенка. С полной таблицей стоимости на маршрутах можно ознакомиться на сайте ОАО «РЖД» в разделе «Пассажирам».

В текущем году планируется начать эксплуатацию «Ласточек» в Казани и в Сочи.

Поезд «Ласточка» — продукт сотрудничества компании

ОАО «РЖД» и «Сименс АГ». Он предназначен для пригородных пассажирских перевозок на железных дорогах РФ, оборудованных высокими и низкими платформами. Максимальная скорость эксплуатации электропоездов составит 160 км/ч. Эксплуатация поезда возможна при температуре окружающей среды от +40 °С до –40 °С без особых ограничений с учетом условий морского климата. Предельные рабочие температуры для оборудования систем безопасности, расположенного открыто снаружи вагона и без подогрева, составляют +50 °С — –55 °С. Наряду с широким температурным диапазоном учитываются различные климатические зоны эксплуатации: приняты меры по исключению скапливания льда, снега и конденсата в различных частях подвижного состава, например, при помощи герметичной изоляции компонентов, установкой местных обогревательных систем и обеспечения водостока.

Каждый поезд будет состоять из 5 вагонов. Двери междвагонных переходов расположены на обоих концах каждого вагона. Конструктивно все двери междвагонных переходов выполнены в виде двухстворчатых противопожарных раздвижных дверей, т.е. они обладают соответствующими рамами, огнестойким остеклением и подходящими уплотнениями. Междвагонные переходы полностью окружены устойчивыми к атмосферным воздействиям суфле.

Расположение сидений в пассажирском салоне: 2 + 3.

Санитарно-гигиенические блоки находятся в головных вагонах поезда. Ими могут беспрепятственно пользоваться пассажиры с ограниченными возможностями.



Каждый вагон оборудован компактной климатической установкой, расположенной на крыше. Каждый головной вагон, кроме этого, оборудован компактной климатической установкой для кабины машиниста, которая функционирует независимо от клима-

тической установки пассажирского салона. Обеззараживание рециркуляционного воздуха осуществляется при помощи ультрафиолетового излучения. В штатных условиях климатическая система обеспечивает воздухообмен, отопление и охлаж-

дение воздуха в пассажирских салонах и кабине машиниста. Электропоезда «Ласточка» будут производиться в двухсистемном исполнении с возможностью питания от двух родов тока — 3 кВ постоянного тока и 25 кВ, 50 Гц переменного тока.

Дорожная карта «Ласточка»

С 1 февраля ОАО «РЖД» вводит специальные дорожные карты для пассажиров скоростных поездов «Ласточка».

Дорожные карты предусматривают специальный тариф на проезд в поездах «Ласточка» в размере 50% от базового. Возможность оформить дорожную карту «Ласточка» имеется у следующих пассажиров:

- школьники (возрастная категория от 10 до 17 лет);
- студенты очной формы обучения (возрастная категория от 17 до 25 лет);
- пенсионеры по возрасту (для женщин — 55 лет, для мужчин — 60 лет).

Приобрести дорожную карту «Ласточка» можно в поездах «Сапсан»

и «Ласточка». Для оформления дорожной карты необходимо заполнить анкету, в которой пассажир указывает свои личные данные. Стоимость карты — 50 рублей. Дорожная карта «Ласточка» — именная, и передача ее постороннему лицу запрещена. Оформить проездной документ с использованием карты «Ласточка» можно за 45 суток в кассе

Дирекции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД», кассах дальнего следования по всей территории России и иных перевозчиков, а также на сайте ОАО «РЖД». Проездной документ (оформленный с использованием дорожной карты) действителен при предъявлении документа, удостоверяющего личность пассажира, указанного в анкете.

Дорожная карта не дает преимущественного права на приобретение проездных документов.



Готовность номер один

В 2012 году ОАО «РЖД» направило 6,62 млрд рублей на подготовку железнодорожной инфраструктуры к проведению Всемирной летней Универсиады в Казани

В соответствии с задачами, поставленными Правительством Российской Федерации и Оргкомитетом по вопросам транспортного обеспечения XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года в Казани, ОАО «РЖД» осуществляет подготовку существующей железнодорожной инфраструктуры к проведению этого крупнейшего спортивного мероприятия.

В 2012 году введены в эксплуатацию вокзальный комплекс станции Казань, реконструированный железнодорожный участок Казань — Тихорецкая (6,2 км пути), Тихорецкая — станция Аэропорт (31,7 км). В рамках проведенных работ уложено 62 стрелочных перевода, построены 4 пассажирские платформы, 29,3 км контактной сети и 34,2 км кабелей связи. Также запущена новая тяговая подстанция.

В международном аэропорту «Казань» сдан в эксплуатацию терминал «Аэроэкспресс» (эста-

када первого пути длиной 1138 м, эстакада второго пути длиной 418 м, а также платформа длиной 147 м) с железнодорожным подходом длиной 2,6 км.

Проект по подготовке и развитию железнодорожной инфраструктуры к проведению Всемирной летней Универсиады в Казани входит в завершающую стадию.

В 2013 году будут введены объекты в рамках программы «Реконструкция пассажирских устройств Казанского узла», запланирован ввод второго пускового комплекса «Строительства водопровода на станции Агрыз дляправки пассажирских вагонов».

В полном объеме будут завершены работы по проекту «Организация интермодальных перевозок от железнодорожной станции Казань до международного аэропорта «Казань» с вводом в эксплуатацию двух путепроводов: на пересечении с автодорогой

Усалы — Столбище и на пересечении с улицей Тихорецкой».

По программе «Оборудование техническими средствами охраны зданий и сооружений» для обслуживания участка интермодальных перевозок будет введена система для контроля и наблюдения железнодорожного пути на участке «вокзал — аэропорт», а также Ситуационный центр мониторинга видеoinформации Казанского региона Горьковской железной дороги. Затраты на реализацию проекта подготовки железнодорожной инфраструктуры к проведению Универсиады в Казани в 2013 году составят 1,4 млрд рублей, в том числе на интермодальные перевозки — 1,004 млрд, на совершенствование инфраструктуры Горьковской железной дороги — 343 млн.

Всего с начала строительства в 2011 году ОАО «РЖД» направило на реализацию проекта 9,8 млрд рублей.

Новые условия страхования

С 24 января 2013 года введены новые условия страхования пассажиров. Теперь перевозчики, осуществляющие свою деятельность на железнодорожном транспорте, входящие в холдинг РЖД, прекратили взимать страховой сбор при продаже проездных документов. Обязательное личное страхование пассажиров отменено в соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В.Путина от 19 января 2013 года № 36.

С 1 января 2013 года, согласно законодательству Российской Федерации, перевозчик страхует свою ответственность за причинение вреда жизни, здоровью и имуществу пассажиров. Взимание страховых сборов с пассажиров не предусмотрено (Федеральный закон от 14 июня 2012 г. № 67-ФЗ «Об обязательном страховании гражданской ответственности перевозчика за причинение вреда жизни, здоровью, имуществу пассажиров...»). В законе также установлены максимальные пределы страховых выплат при возникновении страхового случая.

Так, при возникновении страхового случая по риску гражданской ответственности страховой компанией выплачивается компенсация:

- за причинение вреда жизни пассажира — до 2 млн. 25 тыс. рублей;
- за причинение вреда здоровью пассажира — до 2 млн. рублей;
- за причинение вреда имуществу пассажира — до 23 тыс. рублей.

Для того чтобы претендовать на компенсацию, пострадавший должен направить перевозчику письменное заявление о выплате страхового возмещения, составленное в произвольной форме, и документы, перечень и порядок оформления которых определяются Правительством РФ. Указанные документы должны содержать сведения о потерпевшем, произошедшем событии и

его обстоятельствах, а также о характере и степени повреждения здоровья потерпевшего. Срок выплаты компенсации — 30 календарных дней со дня получения страховщиком документов.

Страховщики освобождаются от выплаты возмещения, если несчастный случай произошел «в результате умысла выгодоприобретателя» (то есть пассажира) или форс-мажора, обстоятельств непреодолимой силы (стихийное бедствие, народные волнения и забастовки, военные действия и т.п.). Обязательное страхование пасса-

жиров, действовавшее ранее, предусматривало страховое возмещение в случае получения травмы или гибели пассажира в размере до 12 тыс. рублей.

Согласно новому законодательству, перевозчики, осуществляющие деятельность по перевозке пассажиров на железнодорожном транспорте, входящие в холдинг РЖД, обязаны заключить договор обязательного страхования сроком не менее чем на 1 год. Страховщик определяется перевозчиком на основании тендера.



Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
ТЕЛ.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
ВЛАДИМИР АНЗИКЕЕВ,
ОЛЕГ СТЕЦКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
ТЕЛ.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЛЕОНИД ШАПИРО

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ»,
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
П/О «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-Й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
19.02.2013
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ
24 АПРЕЛЯ 1992 Г.
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023
ИНДЕКС 71091
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2013



МАРК ГЛУХОВСКИЙ,
главный редактор

Накануне

Одни турниры вызывают интерес, другие — скуку. Одни будят азарт, другие — оставляют равнодушными. Соревнований становится так много, что эмоции, по идее, должны приглушаться. Однако некоторые турниры настолько привлекательны, что будят у болельщиков самые сильные чувства. До начала турнира претендентов в Лондоне остается около месяца. Но уже сейчас этого соревнования с вождением ждут все — от паркового любителя до элитного гроссмейстера.

Восемь человек в два круга — замечательный формат: по этой же формуле проходил матч-турнир на звание чемпиона мира в 2007 году в Мексике. Тот турнир запомнился как один из лучших — из тех, что довелось видеть своими глазами. Как ни удивительно, за шесть лет мало что изменилось — из восьми игроков, которые оспаривали титул в Мехико, в Лондоне будут представлены пятеро — Аронян, Крамник, Грищук, Свидлер и Гельфанд. Еще один участник того турнира, чемпион мира Виши Ананд, сейчас спокойно ждет победителя. Мысленно заменим Иванчука на Морозевича, Раджабова —

на Лeko и получим состав шестилетней давности. Единственная глобальная новость по сравнению с 2007 годом — появление Карлсена.

В 2007 году он не прошел в претенденты, зато сейчас вступает в борьбу в роли явного фаворита. Напрашиваются аналогии с Фишером, который, как известно, также входил в решающую фазу победного цикла не с первого возможного раза, через неудачи и самоотводы. Однако я не склонен придавать этим аналогиям большого значения, и у меня нет ощущения, что норвежский гроссмейстер непременно станет следующим соперником чемпиона мира. Мне кажется, всех нас ждет немало сюрпризов.

По иронии судьбы один из самых привлекательных турниров последнего десятилетия проводит Эндрю Полсон — человек, который едва ли в состоянии оценить все достоинства этого соревнования. Впрочем, вопросы организации шахматной жизни касаются довольно ограниченного круга людей, в то время как партии турнира претендентов скоро станут достоянием любителей шахмат во всем мире. ♠

Конфликт, который, как выяснилось, существовал в «золотой» женской сборной России, в январе 2013 года вышел наружу и стал предметом активного обсуждения среди любителей шахмат. Опрошенные нами эксперты рассуждают о причинах конфликта и способах его преодоления.

Золотая сборная

АЛЕКСАНДР ГРИЦУК, ГРОССМЕЙСТЕР, ЧЛЕН СБОРНОЙ РОССИИ:
— Я начну с небольшой цитаты из Библии.

«Путь праведника труден, ибо препятствуют ему себя-любивые и тираны из злых людей. Блажен тот пастырь, кто во имя милосердия и доброты ведет слабых за собой сквозь долину тьмы. Ибо именно он и есть тот, кто воистину печется о ближнем своем и возвращает детей заблудших...»

К этой цитате я еще вернусь, но в целом, в отношениях «спортсмен — тренер» или «спортсмен — команда», я в 90% случаев на стороне тренера или команды. Некоторые случаи для меня выглядят совершенно вопиющими. Например, история с футболистом «Зенита» Денисовым, который требовал себе повышения зарплаты ввиду того, что у другого игрока «Зенита», бразильца Халка, она выше. Для меня это требование не укладывается ни в какие ворота. Меня также совершенно шокируют случаи, когда человек заключает многолетний контракт, а по истечении пары лет действия этого контракта, добившись значительных успехов, начинает требовать многократного увеличения зарплаты. В том-то и смысл многолетнего контракта, что это обоюдный

риск для игрока — если он добьется прогресса и станет выдающимся, для клуба — если игрок получит травму, или просто окажется посредственностью и будет сидеть на лавке запасных, или же, например, сойдет. Конечно, могут быть какие-то исключения. Например, когда вся команда настроена против тренера. Или, скажем, Магнус Карлсен для сборной Норвегии, когда в команде есть совершенно незаменимый игрок. В нашем случае я такой ситуации не вижу. Говорят, что Рублевский поругался с половиной команды, но у меня есть очень серьезные подозрения, что, например, если бы он был тренером команды из 20 человек, то также поругался бы с двумя игроками...

Я бы не хотел выносить вердикт, кто в этой истории праведник, кто — пастырь, а кто — тиран. Каждый, по-моему, должен решать для себя сам. Но лично я думаю, что Косинцевы скорее — это заблудшие дети. Рублевский вполне тянет если не на праведника, то на кого-то в этом роде, а РШФ, исходя из того, как она поступила, вполне подходит на роль пастыря.

ЮРИЙ ЯКОВИЧ, ГРОССМЕЙСТЕР, МНОГОЛЕТНИЙ ТРЕНЕР ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ:

— Прежде всего отмечу, что я не знаю сути конфликта.

Что касается взаимоотношений внутри команды, то здесь, на мой взгляд, неразрешимых проблем не бывает — особенно когда речь идет о сборной страны, а не о какой-то дворовой команде. Возможность найти компромисс всегда существует — и для этого желательно начинать переговоры до того, как конфликт выходит в публичную плоскость. Необходимо принять решения, при которых никто не потеряет лица. Это важно, потому что после того как компромисс достигнут, начинается совместная работа. И тренер, и игроки занимаются одним делом, и они должны чувствовать психологический комфорт. В противном случае работа не будет эффективной.

Многие уважаемые специалисты и любители шахмат уже высказали свою позицию по поводу конфликта в сборной. При этом большинство из них не обладают достаточной информацией, по существу — они просто не в курсе дела! Поэтому я хочу призвать болельщиков бережнее относиться к тем людям, которые защищают честь нашей страны. Не важно, тренеры это или спортсмены.

АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА РШФ:

— За развитием конфликта я следил по СМИ. В данном случае я не могу сказать, кто виноват. Но мне кажется, что Правление РШФ могло повести себя по-другому: не раздувать конфликт, а принять меры для его погашения. Председатель Правления довольно агрессивно комментировал данную ситуацию в интернете и максимально ее обострил. Считаю, это неправильно. Что касается сестер Косинцевых — характер у них действительно непростой. Но у кого он простой среди выдающихся шахматистов? Сестры — явные лидеры команды России и, на мой взгляд, они тоже должны были найти в себе силы, чтобы выйти из кризисной ситуации. Потому что в итоге пострадала вся команда России.

Я не могу оценить тренерские качества Сергея Рублевского, но когда он был членом сборной России, я считал его одним из центральных игроков — он был и душой команды, и всегда отличался боевым настроем. Опыт игры в сборной у него огромный, а как тренеру я хотел бы пожелать ему всегда с честью выходить из подобных ситуаций. 

Разминка для лучших

СЕРГЕЙ ШИПОВ ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ В ВЕЙК-АН-ЗЕЕ. И ПУСТЬ НЕ КАК УЧАСТНИК, А КАК ТРЕНЕР ДАНИИЛА ДУБОВА, — ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОТКРЫВШЕГО ДЛЯ СЕБЯ ВОООЧЬЮ САМЫЙ ДЕМОКРАТИЧНЫЙ ТУРНИР В МИРЕ, ВСЕГДА ИНТЕРЕСНЫ.

В свое время Крамник любил говорить, что очередной супертурнир для него лишь тренировка, разминка перед сражением за корону. Ныне Владимир Борисович предпочитает готовиться в глубоком подполье, а другие игроки элиты куда острее в выражениях. Но суть январского турнира в Вейк-ан-Зее была ясна и без их признаний. На Карлсена и Ароняна все смотрели через призму ожидания турнира претендентов в Лондоне. Мол, станут ли они сражаться всерьез, покажут ли что-то интересное в дебюте?

Сражались всерьез и не показали. Карлсен за доской творил и вытворял — очень старался проиграть одну партию подряд, но не смог. Видимо, он интуитивно понимал, что перед Лондоном важно отдать долги Фортуне, но она не только не приняла предложенное, но и одолжила Магнусу еще немного везения. Видимо, возьмет с него по полной программе в более важный момент — в конце марта.

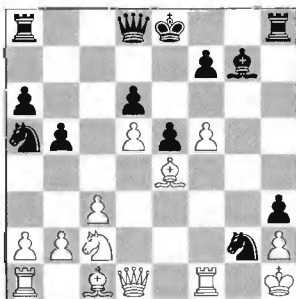
Разумеется, норвежец сейчас играет лучше всех в мире, он дьявольски ловко поддерживает напряжение в игре, одинаково силен во всех стадиях партии и практически во всех типах позиций. Но даже эти обстоятельства не объясняют результата в турнире «+7» и нынешнего отрыва в рейтинге. На мой взгляд, во многих победах Магнуса больше психологии, чем шах-

мат. Соперники оказываются не в состоянии противостоять магии Карлсена, хотя он сам насколько не старается колдовать! Не давит оппонентов морально, как это делал Каспаров. Нет жестких взглядов сопернику в лоб, нет волны биополя.

Более того, Магнус по-прежнему ведет себя во время партии по-детски, расслабленно и подвижно, периодически отворачиваясь от доски и всем своим видом показывая, что эти игрушки ему не нравятся. Но зато у него уже есть Имя. Есть неофициальный статус сильнейшего — ореол альфасамца нашей стаи. И многие оппоненты изначально пасуют перед вожаком.

Наиболее яркий пример Накамуры. Очень сильный гроссмейстер из мировой десятки, амбициозный игрок с дерзким характером — в партиях с Карлсеном он выглядит мягкой плюшевой игрушкой.

М. Карлсен — Х. Накамура



Это как же надо было разыграть дебют, чтобы после двадцатого хода соорудить такой ужас? Стоит учесть и то, что Магнус избрал вполне скромное разветвление варианта Свешникова в сицилианке. Но Хикару действовал в стиле хакари и добился своего:

22.f6! ♖f8 (22... ♗xf6? 23. ♗f3 ♗c7 24. ♖b4 ♖b7 25. ♖c6 ♖c5 26. ♖f5 ♖d7 27. ♖g5 ♖g8 28. ♖h5 ♖b6 29. ♖e6! ♖xg5 30. ♖xg5 ♖xe6 31.dxe6. Черные сдались.

После партии наши люди, живущие вдали гроссмейстеры, которые помогают Накамура, спросили меня, в какую силу играл их подопечный? И сами выдали оценку — 2100. Я ответил в том ключе, что не стоит недооценивать Накамура. мол. это были крепкие 2300. Марк Глуховский, узнав об этом, даже обиделся на меня. Догадайтесь сами, почему...

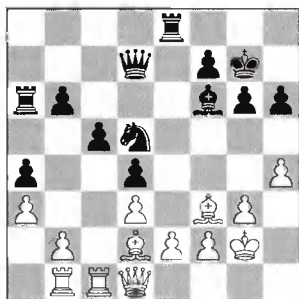
Шутки шутками, но американцу вновь не удалось оказать достойное сопротивление норвежцу. Отметка 2900 до сих пор не покорена только потому, что они не играют матчи с обчетом рейтинга. ©

Наиболее весомую, на мой взгляд, победу Магнус одержал над конкурентом-сверстником.

М. Карлсен — С. Карякин

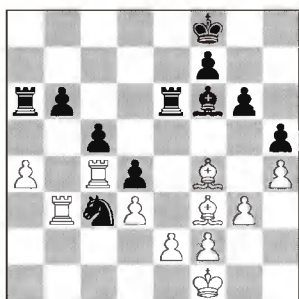
Партия получилась долгой и трудной, я не стану подробно ее рассматривать. Думаю, хватит фотографий ключевых

моментов. Сергей прекрасно защищался, не делая явных промахов. Но каток оказался слишком тяжел.



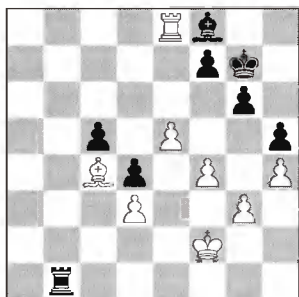
Белые стеснены, что не мешает им гармонично располагать фигуры — в стиле Ежа. Прежде чем прорываться на ферзевом фланге, они активизируют ферзя:

29. ♖h1! Ход напомнил мне знаменитый маневр Акибы Рубинштейна ♖d7-d8-b8-a7 из партии с Давидом Яновским (Карлсбад 1907). Белый ферзь поддерживает усилия слона f3, потом он вышел на h3 и был разменен.



Конь на c3 красив и плотояден. Пешка a4 должна упасть. Но у белых есть свои козыри.

45.e3! Центр вскрывается, слоны выходят на волю. Черным нелегко.



Магнус Карлсен, Виши Ананд, Сергей Карякин и Левон Аронян на церемонии закрытия

Разница в силе слонов очевидна, но построение черных довольно крепкое — не видно, как подобраться к пешке f7. Стой белая пешка на h2, можно было бы организовать пешечный накат на королевском фланге... Так и приходит мысль прорваться, не считаясь с жертвами.

67.g4! hxg4 68.h5 ♖h1? За такую ошибку порицать нельзя. Увидеть божественное спасение 68...gxh5! 69.f5 h4 70.f6+ ♔g6 71. ♖xf8 ♕f5! (только так, ведь еще неизвестно, какая из черных пешек первой двинется вперед и нужен ли шах на h2) мало кто сумел бы — на шестом часу игры, уставший и голодный.

69.hxg6 fxg6 70. ♖e6 ♕h6 71. ♗d5! — вскоре белые добрались до пешки g6, и их проходные двинулись к цели.

Это было больше, чем очко в турнирной таблице.

Из других встреч лидера отмечу превосходные победы над Харикришной и Хоу Ифань, а также волшебные спасения в партиях с Ван Хао и Гири.

Магнус сделал свое дело, а теперь вместе с Нильсеном может гото-

виться к претендентским баталиям. С тем самым Нильсеном, который много лет работал с Анандом и который нынешний турнир провел рядом с чемпионом мира. И ничто не предвешало ухода.

Такая смена патрона, честно говоря, вызывает некоторые этические вопросы. Но это тема для иной статьи...

Сам чемпион мира наконец-то порадовал, начал подавать признаки жизни как игрок. Стал бороться и побеждать, пусть и не так уверенно, как раньше, но все-таки... Всех впечатлила партия Ананда с Ароняном. А мне показалась более значимой победа над Каруаной, ведь она была одержана в хорошей игроцкой манере без форы по дебюту.

То, что случилось в партии Аронян — Ананд (ее далее комментирует заслуженный тренер СССР Александр Никитин. — **Прим. ред.**), действительно производит большой визуальный эффект. Меня же больше впечатлило то, что осталось за бортом. А именно тот огромный пласт знаний, который вынужден носить в голове чемпион. Даже с



ФОТО Д. Л. ГЕН ГРИЗЕНАМА

Перед долгой дорогой в дюнах

точки зрения пользователя, игрока, которому надо запомнить варианты, это очень тяжелая работа. А ведь надо было еще проделать и утвердить эти анализы со своими секундантами. И заметьте, что было показано лишь одно разветвление одного из вариантов одного из многочисленных дебютов широкого репертуара Виши. Перед партией ему все надо было знать и помнить. Тяжела ты, шапка Мономаха! Немудрено, что Ананду, человеку уже немалодому, не хватило энергии на вторую часть турнира. После того как он не выиграл совершенно выигранное окончание против Фанечки, все стало понятно...

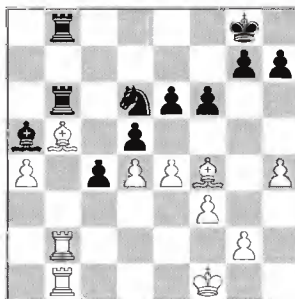
Зато у Ароняна энергии через край. У меня даже было такое ощущение, что Левон в итоге не наигрался. Дай ему еще туров десять — достал бы Карлсена.

Что восхищает в армянском гроссмейстере, так эта его легкость. Легкость во всем. Проиграл стрессом Ананду? Стал соавтором? Ничего страшного! Та же улыбка, тот же юмор, то же философское отношение к жизни. Со следующего дня началась игра как ни в чем не бывало. Пять рядовых побед — и уверенное второе место в итоге. А то эффектное поражение, на мой взгляд, даже полезно для Левона с точки зрения претендентского турнира. Самоуспокоенности у не-

го не будет. И в Меране Аронян станет лучшим в мире знатоком, ведь грамотные шахматисты на поражениях учатся влвойне.

Вот как набирал очки второй призер (перед сдачей номера в печать редакция «64» получила эту партию от Левона Ароняна, см. стр. 18. — Прим. ред.):

Х. Накамура — Л. Аронян



У черных лучше пешечная структура, но белые слоны тоже кое-что стоят. Глядя на позицию воочию, я не мог поначалу понять, почему не исполняется ход 28...♗с3, но Левон видел, чем плоха приманка на d4 — 29.♗с2 ♗xd4 30.♗xd6 ♗xd6 31.exd5 exd5 32.♗xc4! — белые отыгрывают пешку, получая лучшие шансы.

И он сыграл сильнее.

28...с3! 29.♗е2? Ход естественный, но плохой. Видимо. Хикару

был слишком беспечен, недооценил он коварство соперника.

Следовало избрать 29.♗b3!, и на 29...dxe4 белые играли не 30.fxe4 ♗xe4!, а 30.♗d7!, возвращаясь слоном через e6 на b3. В этом случае им удавалось поддерживать примерное равновесие.

29...e5! Так удается на секунду выключить из борьбы слона f4. А в драке каждая секунда может оказаться решающей.

30.dxe5 ♗xb5 31.axb5. Уклониться белые не в силах: 31.exf6? ♗d4! 31...d4! Пара связанных проходных определяет решающее превосходство черных. Но сказке еще далеко до развязки...

32.♗d1. Вновь не лечит позицию 32.exf6 ввиду 32...♗xb5!, например, 33.♗d1 ♗b1 или 33.♗c1 d3.

32...♗xb5. Угрожает вторжение на b1, поэтому у белых опять нет времени на ходы пешкой e5. То есть та самая секунда бездействия слона f4 растягивается на минуты.

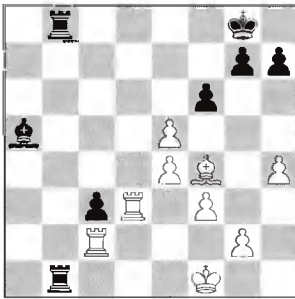
33.♗c2. Видимо, в этот момент Аронян был во власти вдохновения. Ему хотелось рвать и метать, догонять и добивать отступающего врага. И желание вылилось в авантюрный ход:

33...d3? В остальных 99 случаях из 100 Левон сыграл бы сухо 33...fxe5, побеждая без приключений.

34.♗xd3 ♗b1+.



Призеры турнира «В»: Аркадий Найдич, Ричард Раппорт, Ян Смитс и Сергей Мовсесян



Тут сработал закон сообщающихся сосудов. Когда один соперник чувствует уверенность в своих силах, когда он творит и блистает за доской, другому становится тяжело — прежде всего психологически. Поэтому Накамура не смог критически отнестись к задумке Ароныя. Принял за чистую монету изящную подделку.

35. ♖c1? Оказалось, что после **35. ♖f2! ♜b2** белым не надо было сдаваться, имелся ответ **36. ♜e2!** — и у черных ничего реального нет. Особенно если на **36... fxe5** аккуратно сыграть **37. ♖c1!**

35... ♜8b2! Вот теперь действительно все кончено.

36. ♜xc3 ♖xc3 37. ♜xc3. Недостаток качества белые могли пережить, если бы удалось убежать королем на h2 и развязать слона. Но они не успевают.

37... ♜d2. Чуть точнее **37... ♜a1!**, однако в цейтноте нет времени

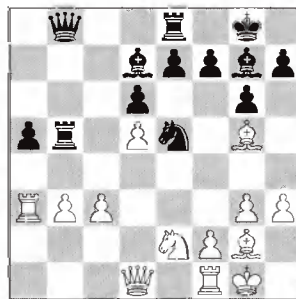
разглядывать человеческие волосы.

38. ♜c8+. Упорнее **38. ♖e1 ♜xg2 39. e6! ♖f8 40. f4** — белые ставили пешку на f5, создавая стойкую пешечную конструкцию. И все же они проигрывали после **40... h5!** Линейные угрозы черных после **♜b1-a1-a2** в сочетании со слабостью пешки h4 решали исход партии.

38... ♖f7 39. ♜c7+ ♖e6 40. exf6 gxf6 41. ♖g1. В случае **41. ♖e1 ♜xg2** черные опять же вели ладью b1 на a2. **41... ♜d1+ 42. ♖h2 ♜bxc1.** И сделав еще несколько ненужных ходов, Накамура сдался.

Хорошо, на мой взгляд, выступили на турнире молодые и симпатичные. Интересной получилась их межлоубная партия.

А. Гири — Хоу Ифань



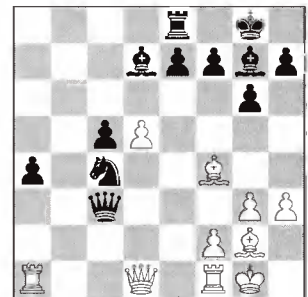
Белые не лучшим образом разыграли дебют, но еще ничто не предвещало беды.

21... a4! Ход не девочки, но...

Придумайте продолжение сами. **22. ♖d4.** Зная дальнейшее, Аниш избрал бы **22. b4 ♜b7 23. ♖d4** с неплохой игрой у белых. Например, **23... ♜c7 24. ♖c6 ♖xc6 25. dxc6 ♖xc6 26. ♖xc6 ♜xc6 27. ♜xa4 ♜xc3** (содержательнее сдержанное **27... ♜c4**) **28. ♜xc3 ♖xc3 29. ♜c1!** с отличной компенсацией за пешку — проходная b4 очень сильна. **22... ♜xb3!** С тактикой у Фанечки всегда был полный порядок.

23. ♖xb3 ♖c4. У белых лишняя ладья, но им приходится вернуть награбленное и перейти к трудной обороне.

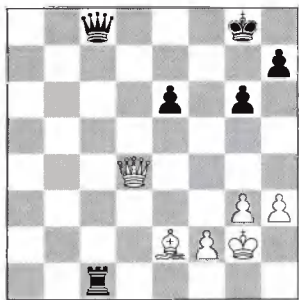
24. ♖c5 dxc5 25. ♜a1 ♜e5 26. ♖f4 ♜xc3.



Далее началась длительная стадия реализации перевеса черных, которая привела к любопытному окончанию.

27. ♜e2 ♖a5 28. ♜ac1 ♜b4 29. ♖d2 ♜b6 30. ♖c3 ♖b3 31. ♜b2 a3

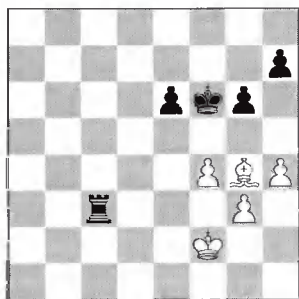
32. ♖ха3 ♜xc1 33. ♜xc1 ♜xc3
34. ♖xc3 ♜c8 35. ♖e3 ♖d6 36. ♜e1
♜e8 37. ♜c1 ♜c8 38. ♜e1 e6
39. dxe6 ♜xe6 40. ♜f1 c4 41. ♖c3
♖f8 42. ♜xe6 fxe6 43. ♜xc4 ♜c6
44. ♖d4 ♖c8 45. ♜e2 ♜c1+
46. ♜g2.



46... ♜c2 47. ♖e4. Ход, вероятно, неплох, и все же он немного удивил. Не исключено, что черные могли бы постепенно вынудить размен ферзей, но зачем же сразу идти им навстречу? Скажем, после 47. ♖e5 ♖c6+ 48. ♜f3 ♖b6 49. ♜e2 продолжалась борьба при ферзях. Далее белые играли h3-h4, делая вид, что хотят атаковать путем h4-h5.

47... ♖c6 48. ♖xc6 ♜xc6 49. f4. Логично сыграно. Теперь нет слабости на f2, и продвижения черных пешек будут связаны с разменами. Несколько теоретически ничейных позиций маяками светят белым в предстоящем окончании. Избежать их черным нелегко.

49... ♖g7 50. h4 ♜c2 51. ♜f3 ♜c3+ 52. ♜f2 ♜f6 53. ♜g4.



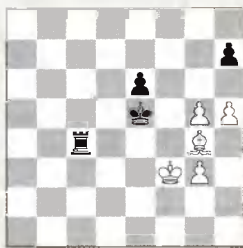
Скажем, здесь в случае 53...e5 54.fxe5+ ♜xe5 55. ♜f3 возникала одна из них.



Фанечка с удовольствием давала интервью и фотографировалась

А раз так, черным остается готовить подрыв g6-g5. Но провести его надо в идеальной ситуации. Например, сейчас ничего не дает 53...h6 54. ♜h3 g5 55. hxcg5+ hxcg5 56. ♜g4 gxf4 57. gxf4 с легкой ничьей — это еще один маяк.

53... ♜c5 54. ♜h3 ♜c2+ 55. ♜e3 ♜e7 56. ♜g4 ♜d6 57. ♜f3. Кардинальным решением проблем было 57.h5. Похоже, это лишило черных шансов, ведь размен пары пешек явно в пользу белых. Впрочем, имелась одна тонкость — 57...g5! 58.fxcg5 ♜c3+ 59. ♜f4 ♜c4+ 60. ♜f3 ♜e5.



Вопрос в том, удалось бы черным добраться до пешки g5? Как оказалось, белый король успешно пресекал все подобные попытки. Например, 61. ♜h3 ♜a4 (ничего не дает 61... ♜c8 62. ♜g4) 62. ♜g4. Теперь есть развилка. Актуально 62... ♜a8 63. ♜h3 ♜g8 64. ♜g4 h6 65. g6 ♜a8 66. ♜f3 ♜f6 67. ♜f1 ♜a3+ 68. ♜f2 ♜g5 69. ♜e2, и черные не могут добиться прогресса.

Интересно также 62... ♜a3+ 63. ♜g2! (только так, ведь проигрывает 63. ♜f2 ♜a8!) 63... ♜a8 64. ♜h3 ♜g8 65. ♜h4 (ход в ход успевающая защитить) 65... ♜d5 66. h6! со столь сильной контригрой белых, что уже черным надо искать спасение.

57... ♜c3+ 58. ♜f2 ♜c5 59. ♜e4. Возможно, стоило держать прицел на пешке e6 — 59. ♜g4, но, вероятно, Гири опасался, что черные в какой-то момент проведут e6-e5 и его слон не успеет попасть на большую диагональ. Вот примерный вариант-кошмар на эту тему: 59... ♜c7 60. ♜g2 ♜f7! 61. ♜h3 ♜f6! (этот перевод ладьи надо было еще найти) 62. ♜g4 ♜d5 63. ♜h3 ♜e4 64. ♜g4 ♜e3 65. ♜h3? e5! 66. fxe5 ♜f2+ 67. ♜g1 ♜f3, и все кончено.

Но дело в том, что белые по ходу дела десять раз могли сыграть h4-h5, упрощая игру. Однако черные, в свою очередь, могли предусмотрительно сыграть h7-h6, чтобы на h4-h5 иметь ответ g6-g5. Ранее они этого не делали, чтобы не создавать слабость на g6, но при ладье на f6 ситуация иная.

В общем, если ничья и достигалась, то не без проблем.

59... ♜a5 60. ♜b7 ♜c5. Теперь же черный король более свободен в движениях. Его задача — дойти до e3, после чего прорыв h7-h6 и g6-g5 приведет к победе. В некоторых положениях хватает и расположения короля на d4.



Фото Д. Я. Тина Гейнхандам

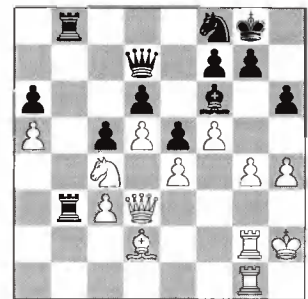
♙e5 79. ♘f2 ♘d4 80. ♙e2 e3 81. ♙e1 ♙d3 82. ♙e6 e2 83. ♙g4 ♙e3 84. ♙xe2 ♜xh7 85. ♙f1 ♜f7+!

Белые сдались.

Любопытно, что все три свои победы китайская... так и хочется написать «чемпионка». Приставка «экс» пока не вяжется с юным лицом объективно сильнейшей шахматистки мира (Юдит не в счет). Так вот, все победы Фанечка одержала черными фигурами, действуя вторым номером. Она ловко использовала слабости мужчин, которые не могли себе позволить сделать ничью с женщиной, играли не по позиции и перегибали палку. Что ж, у каждого свои преимущества и средства достижения цели. Так или иначе, Хоу Ифань не оказалась лишней в высоком собрании.

Забавный эпизод, незаметный со стороны, произошел в следующей партии (которую подробно прокомментировал далее победитель. — Прим. ред.).

П. Леко — Ф. Каруана

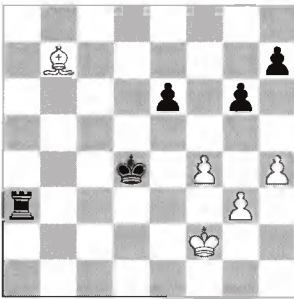


Черные полностью переиграны: конь с4 царит на доске, белые подготовили и последним ходом g3-g4 начали прямую атаку. Фабиано ставит последний шаткий барьер:

40...g5. В этот момент соперники получили дополнительно по часу времени и Петер, как истинный профессионал, сделал паузу. Прошелся, размялся, утолил жажду. Сел за столик, пригляделся и... задумался на полчаса!

Со стороны было совершенно непонятно, о чем он размышляет? Оказалось, что он на какое-то

61. ♙e3. Можно было вернуться на базу путем 61. ♙f3 и 62. ♙g4, 61... ♜a3+ 62. ♘f2 ♘d4.



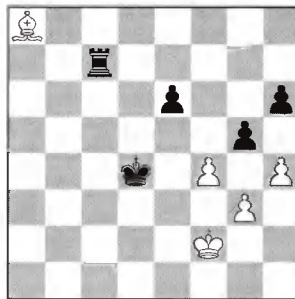
63. ♙c6? Полагаю, можно было удержать рубежи, атакуя черную пешку с тыла: 63. ♙c8!, и обходы черного короля не получались: 63... ♜e3 (в случае 63... ♙e4 64. ♙xe6! нет шаха на a2) 64. ♙d7 ♘d3 65. ♙b5+ ♘d2 66. ♙d7 ♜e2+ 67. ♘f3 ♙e1 68. ♙b5 ♜b2 69. ♙d7 — борьба продолжается, прогресса у черных не видно. Поэтому им следовало начинать сначала путем 63... ♘d5 64. ♙b7+ ♘d6, вести ладью через a7 на f7 и т.д.

63... ♜a7! Здесь стало ясно, что Фанечка видит план победы. Ее ладья готова встать на вертикаль «f».

64. ♙e2 (упорнее 64. ♙f3! ♜f7 65. ♘g2!) **64... ♜c7 65. ♙a8.** В экспресс-комментариях после партии комментаторы ставили к этому ходу вопросительный знак, видя в нем причину краха белых. Но, помоему, грань жизни и смерти уже была пройдена ранее.

Возвращения слона не спасали. Например, 65. ♙f3 ♜c2+ 66. ♘f1 ♙e3 67. ♙g4 h5! 68. ♙xe6 ♘f3, и занавес опускается.

Или 65. ♙g2! ♜f7! (пешечное окончание после 65... ♜c2+ 66. ♘f3 ♜xg2 67. ♘xg2 ♙e3, вы не поверите, ничейно ввиду 68. h5! gxh5 69. ♘h3 ♘f3 70. ♘h4 ♘g2 71. g4) 66. ♙h3 ♜f6!, и не видно защиты от h7-h6 и g6-g5. Скажем, после 67. ♙g4 h6 68. ♙h3 g5 69. fxg5 hxg5 70. hxg5 ♜f7! черные вскоре забирают пешку g5 и побеждают. **65...h6 66. ♘f2 g5!**



Вот и всё. В дальнейшем Фанечка играла не идеально, но своего не упустила.

67.fxg5. После 67. hxg5 hxg5 68. ♙g2 gxf4 69. gxf4 возникал весьма ухудшенный маяк. Не ничейный, а проигранный: 69... ♜f7 70. ♘g3 ♙e3 71. ♙h3 ♜f6 72. ♙g4 ♜g6.

67...hxg5 68. ♘f3 gxh4 69. gxh4 ♙e5 70. h5 ♜h7 71. ♘g4 ♜g7+ 72. ♘h4 ♙f5 73. h6 ♜g8 74. ♙f3 e5 75. ♙d5 ♜d8 76. h7 ♜h8 77. ♙g8 e4 78. ♘g3

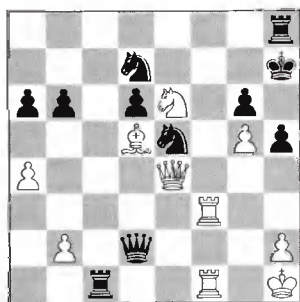


Как дела у Накамуры?

время забыл о возможности взять пешку на проходе! Представьте себе его состояние — вы только что считали позицию легко выигранной, и вдруг на пути возникает неодолимое препятствие. Ведь пробить пункт g5 никак нельзя. Даже конь-инвалид на f8 оказывается полезным, он может встать на h7 и укрепить броню. К счастью, Петер успешно провел ретроанализ и исполнил ход

41.fxg6! Далее проблем не было. **41...fxg6 42.g5 hxg5 43.♙xg5 ♗g7 44.h5 ♖b4 45.hxg6. И ввиду 45...♙b5 46.♙f3! ♙xc4 47.♙f7+ ♙h8 48.♙f6** черные сдались. Несколько эпизодов борьбы наверняка пригодятся для учебников шахмат и баз тактических задач.

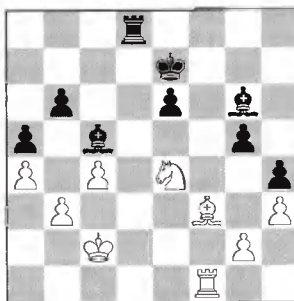
П. Харикришна — Л. ван Вели



Итогом длительного противоборства меча и щита стал эффектный удар.

38.♙f7+! ♜xf7 39.♙xg6+! И черные капитулировали, на **39...♙xg6** следует **40.♙e4#**.

Ф. Каруана — Х. Накамура



Хикару был не только соавтором для сильнейших, но и сам создавал яркие шахматные картины. В положении на диаграмме ощущение надежности крепости белых очень стойкое, но оно обманчиво.

54...g4!! 55.hxg4 h3! Подсека опору под слоном белых.

56.♙d1. В случае **56.gxh3 ♙f8 57.♙d3 ♙f4!** не было защиты от удара на e4.

56...♙f8 57.♙d3 h2! 58.♙h1 ♗g1! Белые фактически остались без качества. Борьба не затянулась. **59.♙e2 ♗xe4 60.♗xe4 ♙f6 61.♗f3 ♙d8.** Белые сдались.

Многих поразило неудачное выступление героя прошлого года Фабиано Каруаны. Не могу ска-

зать, что перед турниром я предвидел его неудачу. Но то, что молодой боец слишком много играет в шахматы, мало отдыхает и готовится, — это было очевидно. Рано или поздно перегрузки и дисгармония графика должны были сказаться. И они сказались. Его урок — другим наука.

В целом турнир «А» порадовал, ни в один момент не было скучно.

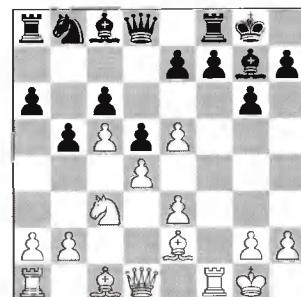
Турнир «В» в этом году был довольно ровным и плотным по составу. В нем не оказалось явных лидеров, на первое место претендовала целая группа участников. Только на финише Найдич и Раппорт вырвались вперед и разделили то, что формально разделить нельзя. Но я надеюсь, что организаторы допустят обоим на следующий год в главный турнир. Найдич — формально первый по дополнительным показателям, а Раппорт — молодой талант. Перспективное вложение авансов.

Ричард произвел сильное впечатление. Он играет агрессивно и уверенно. Не боится проиграть, борется до конца, старается. Недостатки в игре венгерского парня, конечно, есть, но есть и время для их исправления. Вот лучшая партия морального победителя турнира.

Р. Раппорт — С. Мовсисян Славянская защита D15

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 ♗f6 4.♗c3 a6. В дебюте Сергей весьма предсказуем.

5.♗f3 b5 6.c5 g6 7.♗e5 ♗g7 8.♗e2 ♗fd7 9.f4 ♗xe5 10.fxe5 0-0 11.0-0.



Важная теоретическая табия.

11... ♖a7. Вкрадчивое вступление. Ладья готова по седьмому ряду переправиться в центр, и вторжение белого коня на b6 теперь будет безвредным.

На главной линии анализа у черных есть проблемы: 11...f6 12.exf6 exf6 (нет счастья и после 12... ♖xf6 13. ♖xf6 ♗xf6 14.e4 dxe4 15. ♗e3 ♗e6 16. ♗xe4 ♗d7 17. ♗xf6+ ♗xf6 18. ♗f4, Карлсен — Бурмакин, Гаусдал 2005) 13.e4! b4 14. ♗a4 dxe4 15. ♗b3+ ♗h8 16. ♗f4 с мощной инициативой у белых за пешку, Браун — Гисбрехт, Германия 2012.

Другой способ подготовиться к удару белых можно изучить по партии Войташек — Бурмакин, Барбера дель Вальес 2009: 11...a5 12.e4 dxe4 13. ♗xe4 ♗e6 (хуже 13... ♗a6 14.a4 b4 15. ♗c4 ♗c7 16. ♗g5! с грозной инициативой белых, Гельфанд — Раггер, Австрия 2009) 14.a4 (14.h4!?) 14...b4 15. ♗e3 ♗d5 16. ♗d2 ♗a6 17. ♗c4 ♗c7 18. ♗b6 ♖a7 19. ♗f3 ♗xf3 20. ♗xf3 ♗d5 21. ♗xd5 ♗xd5 22. ♗xd5 cxd5 23. ♖ac1 ♖c8, и черные удержали чуть худшее окончание.

12. ♗d2. Новинка. Во встрече Штол — Довзик, Венгрия 2008 белые получили большой перевес после 12.b4 f6 13.exf6 ♗xf6 14. ♖xf6 ♗xf6 15.a4, но осталось непонятным, что они заготовили на 12...a5!

12...f6. Возможно, следующим шагом в развитии варианта станет хитрая профилактика 12...a5, на что белые ответят аналогично, к примеру, 13.a3. Затем черные вновь откажутся от подрыва f7-f6 в пользу развития слона на f5, а белые поведут слона d4 на h4. Там и выяснится, кто прав.

13.exf6 ♗xf6. Думаю, соперники в первую очередь изучали 13...exf6. Тогда, скорее всего, не дает перевеса 14.b4 f5 15.a4 ♖e7.

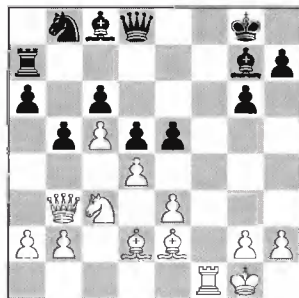
Опаснее 14.e4 b4 15. ♗a4 dxe4 16. ♗b3+ ♗h8 17. ♗f4 ♗d7 18. ♗xb4 с полным ощущением перевеса белых. Но и здесь после 18...f5 у черных есть контраргументы. Если им удастся оккупировать

поле d5, пусть даже и ценою жертвы качества на b6, то начнется борьба на три результата, а не на два.

14. ♗b3. Логичное следствие хода ♗c1-d2 — белые успевают соединить ладьи. Прорыв e3-e4 остается на повестке дня, но и у черных появляется идея контрудара в центре. Она и соблазнила Мовсесяна.

14... ♖xf1+ 15. ♖xf1 e5?!. После правильного 15...a5! прорыв белых пока не проходил (16.e4?! ♗xd4+ 17. ♗h1 e6), и черные могли подготовиться к осложнениям получше.

16.e4!



Достоевский не был шахматистом (он играл в иные игры), но верно подметил, что красота — это страшная сила. Объективно не сильнейшие, но очень красивые ходы имеют большой практический смысл. Удивленный и подавленный морально сопер-

ник, как правило, оказывается не в состоянии сопротивляться. Данная партия наглядно подтверждает тезис. Даже сделанный наполовину из кремня Сергей Мовсесян не смог справиться с нервами и разобраться в осложнениях.

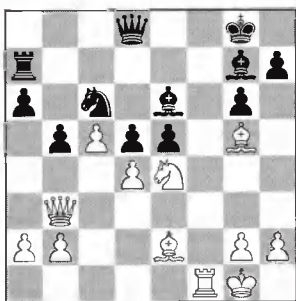
Аналитически сильнее было компьютерное 16. ♗e4 exd4 17. ♗d6 ♗e6 18. ♗d3! dxe3 19. ♗xe3 (этот неторопливый размен пешек человеку дается с трудом) 19... ♖e7 20. ♗f4 ♗d7 (20... ♗xb2? 21. ♗a5!) 21. ♗h4, и ввиду ♗e3-g5 черные должны откупаться качеством путем 21... ♖e8.

16... ♗e6. Кремний без примеси белка реагирует холоднее: 16...exd4!, во всех вариантах предлагая белым точными ходами добиваться равенства. Например, так — 17. ♗xd5 ♗e6 (хуже 17...cxd5 18.exd5) 18. ♗g4 ♗f7 (но не 18... ♗xg4? 19. ♗g5!) 19. ♖xf7 ♖xf7 20. ♗f4 (эффектное 20. ♗e6 cxd5 21.exd5 опять же хорошо лишь против людей, машина отвечает холодно 21... ♗f6 22. ♗xf7+ ♗xf7 23.c6 ♗e5!, и вскоре черные получают лучшее окончание) 20... ♗d7 21. ♗e6 ♖e8 22. ♗d3 ♗f8 23. ♗xf7 ♗xf7 — видимо, у обеих сторон здесь полный порядок.

17.exd5 cxd5 18. ♗e4! Лучше поздно, чем никогда. Ничего не давало 18. ♗f3 ♖d7 19.dxe5 ♗c6 20. ♗e2 ♗xe5 21. ♗d4 ♗f7.



18...♖c6 19.♗g5.



19...♖b8? Слишком мягко и коварно сыграно. Так и пропускают суровые удары...

Мне очень хотелось написать: «Бить надо первым, Фредди!», но, присмотревшись к позиции после 19...♗xd4 20.♗xd8 ♗xb3 21.axb3 dxe4 22.c6, я понял, что одна пешка сб сильнее двух черных. Не спасает больного и 19...♗d7 20.♗f6+ ♗xf6 21.♗xf6 ♗xd4 22.♗e3 ♗c7 23.b4! (23.♗xe5 ♗xe2+ 24.♗xe2 ♗xc5+ 25.♗h1 ♗c4 с равенством) 23...♗c6 24.h4! с мощным давлением белых.

Позволяло вести борьбу на равных только 19...♗c7! 20.♗g4 (здесь уже не актуально 20.♗f6+ ♗xf6 21.♗xf6 ♗xd4 22.♗e3 ♗xe2+ 23.♗xe2 ♗xc5+ и т.д.) 20...♗xg4 21.♗xd5+ ♗h8 22.♗d6 h6! и дальнейшее попросту не имеет смысла в качестве предполагаемого расчета. В такие осложнения можно только верить. Это вопрос интуиции.

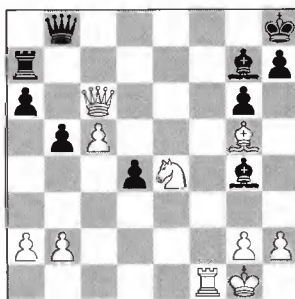
Аналитика остается нам, комментаторам, в качестве игры ума: 23.♗f6 ♗xd4! 24.♗e8 ♗e6! 25.♗xc7 (25.♗xg7+ ♗xg7!; 25.♗e4 ♗xc5!) 25...♗xd5 26.♗xd5 a5 с примерным равенством в эндшпиле. Или 23.♗f7 ♗a5 24.♗xc6 ♗xf7 25.♗xf7+ ♗h7 26.h3 (важно не зевнуть мат на e1) 26...♗e1+ 27.♗h2 hxg5 28.♗xg5+ ♗h6 29.♗f7+ ♗h7 с вечным шахом одному из королей.

20.♗g4! Видимо, сюрприз.

20...♗xg4. Совсем уныло 20...♗f7 21.♗xf7 ♗xf7 22.♗xd5 ♗xd4 23.♗d6 ♗a7 24.b4!

21.♗xd5+ ♗h8 22.♗xc6 exd4. Внешний рисунок позиции не-

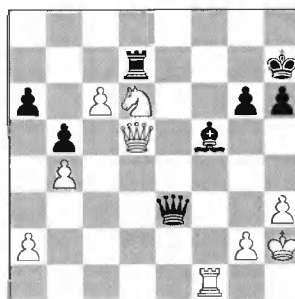
плох для черных, но после 23.♗f6!



выяснилось, что крайне слаб их король.

23...d3 24.♗xg7+ ♗xg7 25.♗d5 h6 26.♗d4 ♗f5 27.♗d6. К тому же обречена пешка d3. Остальное — дело техники. Думаю, слова уже излишни.

27...♗f8 28.♗xd3 ♗d7 29.♗d5 ♗f6 30.b4 ♗h7 31.h3 ♗c3 32.c6 ♗e3+ 33.♗h2.



33...♗e6 34.cxd7! ♗xd5 35.d8 ♗e5+ 36.♗g1 ♗e3+ 37.♗f2 ♗e1+ 38.♗f1 ♗e3+ 39.♗h2 ♗e5+ 40.♗h1. Черные сдались.

Я был на месте событий в качестве тренера Даниила Дубова. К сожалению, нам не удалось добиться успеха (все места, кроме первого, никого не интересовали). И в этом есть закономерность — трудно показывать максимум возможного, играя раз в полгода... Скальпы Тиммана и Тивякова займут свое место в серванте Дани, но сейчас они не могут компенсировать горечь неудачи.

Подчеркну, что это был мой первый визит в Мекку шахмат после

Фото Л. Я. Гейнцман



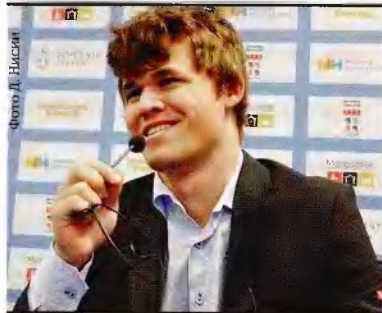
Что там передает армянское радио?

15 лет январской комментаторской работы издалека. Многие мои хорошие знакомые не могли поверить, что я там впервые. Они-то привыкли каждый январь проводить на холодных голландских берегах.

Скажу честно. ничего неожиданного я там не обнаружил. Ожидания чего-то нового обманули. Всё, о чем читал и слышал, оказалось именно таким, как я и представлял. И, знаете, это порадовало! Пусть в Вейк-ан-Зее всё останется по-прежнему еще много лет; море, ветер, ангар с согнями шахматистов, комплекты шахмат в каждом ресторане, собрание известных шахматных персон в пресс-центре и на официальных мероприятиях. А главное, всеобщая любовь к шахматам.

Важнее всего сохранить то, что есть. Ушедшие в прошлое крупные турниры (Линарес, Амбер и т.д.) говорят об этом красноречиво.

А пока организаторы гарантировали лишь проведение фестиваля в следующем году. Дальнейшее пока в тумане. Такие теперь времена. ♠

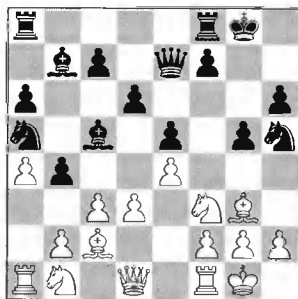


КОММЕНТИРУЕТ
МАГНУС КАРЛСЕН

М. Карлсен — И. Соколов
Испанская партия С78

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 b5 6.♗b3 ♗b7 7.d3 ♗c5 8.a4 0-0 9.♗g5. Осложнения, возникающие после 9.♗c3 ♗a5, в последнее время складываются к выгоде черных, насколько мне известно. Ход в партии ведет к более спокойной позиционной игре с прицелом на небольшой перевес. **9...h6 10.♗h4 d6 11.c3 ♖e7.** Иван не сразу сделал этот ход. По-моему, он запланировал провести в нужный момент ...♗d8-e6, стараясь при этом сохранить определенную гибкость и иметь в запасе ресурс ...g5. **12.♗a3.** Совершенно ужасный ответ, особенно в сочетании с моим следующим ходом. Более здраво выглядит 12.♗bd2. В одной из трех партий, в которых встретилась эта позиция, белые избрали 12.♗h1, и даже в этом ходе больше смысла, чем в моем маневре коня на край доски. **12...♗a5.** Конечно. **13.♗c2.** Сначала я считал выгодным для себя вариант 13.axb5 ♗xb3 14.♖xb3, но у черных есть сразу несколько хороших продолжений, включая простое 14...♗fb8 15.♖c2 (15.bxa6 ♗xe4 16.♖d1 ♗xf3 17.♖xf3 g5 18.b4 ♗b6 и ...♗xa6) 15...♗xa3 16.♗xa3 axb5 с отличной игрой. Другая возможность — 13.♗a2, но и здесь после бесцельного 13...♗xa3 14.bxa3 c5 у черных слишком простая игра (...c4 и т.д.). Поэтому я решил сохранить напряжение, пусть и ценой двух темпов.

13...b4 14.♗b1 g5 15.♗g3 ♗h5.



У черных полный порядок, конечно, однако в позиции белых есть свои скрытые плюсы, которые могут проявиться с течением времени. Намекну, что черный конь на a5 больше не сделает в этой партии ни одного хода...

16.♗bd2 ♗a7 17.♗e1 bxc3 18.bxc3 ♗xg3 19.hxg3 ♖f6 20.♖e2 ♗fb8 21.♗ab1 ♗c8 22.♗f1. У белых здесь, пожалуй, не хуже, но только после ответа соперника у меня стали просыпаться какие-то амбиции...

22...♗xb1. В небольшом цейтноте Иван решил упростить игру. Но двойной размен ладей дарит мне ценнейшие темпы на проведение ♗e3 и d4. Стоило сыграть 22...♗e6 или сделать любой другой разумный ход.

23.♗xb1 ♗b8 24.♗xb8 ♗xb8 25.♗e3 ♗a7. 25...♗c6 26.♗h2 и далее ♗g4 весьма неприятно для черных.



26.d4. В этом все дело. Я успеваю развить инициативу, прежде чем черные вернут в игру коня со слоном.

26...g4. Этот ход лишь подключает к игре моего второго коня. Нехорошо и 26...exd4 27.cxd4 ♗xd4 28.♗d5, но после 26...c6 позиция черных все еще довольно прочна.

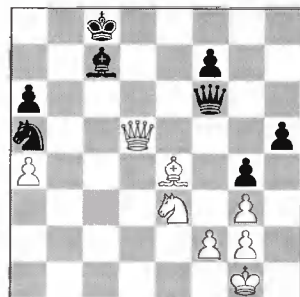
27.♗d5 ♖d8 28.♗h4 c6 (катастрофой для черных оборачивается 28...exd4 29.♗f5) **29.♗e3 h5** (29...exd4 30.♗hf5 — см. предыдущее примечание) **30.♗hf5 ♖f6 31.♖d3 ♗b6 32.♗b1 ♗f8 33.♗a2 ♗c7.** Я смог добиться всего, о чем мечтал, но прорваться все еще не просто. Попытки создать игру на королевском фланге путем f3 или f4 выглядят неубедительно. В итоге я решил, что нужно навалиться на a6, возможно, включив d5, ...c5. **34.♖b1 ♗e8 35.♖b4.** Слон идет на d3, а ферзь — на e2 или f1.



35...d5. Заманчивый ход, особенно в цейтноте, но теперь централизованные фигуры белых обретают огромную силу. Впрочем, пассивная защита также мало что обещала, например, 35...♗f8 36.♗b1 ♗e8 37.♗d3 ♗f8 38.♖b1 ♗g8 39.d5 c5 40.♖f1 ♗d7 41.♗xa6 ♗xa4 42.♗b5 ♗b3 43.f3 gxf3 44.gxf3, и черный король беспомощен, так как все его войско сгрудилось на другой стороне доски.

36.♗b1 exd4 37.cxd4 dxe4 38.♗xe4 ♗e6. Теперь белые выигрывают, но разумной альтернативы все равно не видно.

39.♖c5 ♗d7 40.d5 cxd5 41.♗xd5 ♗xd5 42.♖xd5+ ♖c8 43.♗e3.



На доске все еще материальное равенство, но огромная разница в активности фигур и положении короля решает игру.

43... ♖a1 44. ♜h2 ♜xa4. Мне необходимо было посчитать только 44...h4, но большого труда это не составило: 45. ♖a8+ ♜d7 46. ♜f5+ ♜e7 47. ♜d5+ ♜d6 48. ♜xc7 hxc3+ 49. fxc3 ♜xc7 50. ♖c8+ ♜b6 51. ♖d8+ ♜a7 52. ♖xa5 ♜h8+ 53. ♜g1 ♖d4+ 54. ♜f1, и белые уходят от шахов и побеждают.

45. ♖a8+ ♜d7 46. ♜d5. Явный признак лени! Я сделал этот ход быстро, совершенно уверенный, что 46...♜d8 — единственный ответ. Следовало немного напрячься и завершить партию четким 46. ♜f5+ ♜e7 47. ♖a7 ♖c6 48. ♖d4 с мощной централизацией и смертельной угрозой ♜d5.

46... ♜d8. Черные могли продлить сопротивление ходом 46... ♖c6, и форсированного выигрыша что-то не видно: 47. ♖h8 ♖e6 48. ♖xh5 ♜d6. Также крепче хода в партии 46... ♖d4 — 47. ♖f8 ♖e5 48. ♖xf7+ ♜c6 49. ♜f6+ ♜b5 50. ♜d3+ ♜c6 51. ♜xh5, и борьба продолжается.

47. ♜f5+ ♜e8 48. ♖c8. Черные явно просмотрели эту возможность. Защиты от ♜d7+ и ♜f6+ нет, поэтому пришлось сдаться. ♘



КОММЕНТИРУЕТ
ЛЕВОН АРОНЯН

Х. Накамура — Л. Аронян
Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♜c3 ♜f6 4.e3 e6 5. ♜f3 a6. Увидев этот ход, прогуливавшийся мимо Виши одобрительно покачал головой.

6.c5 ♜bd7 7. ♜a4. Когда Хикару задумался, я начал подозревать, что он хочет вспомнить детали очень хитрого варианта 7. ♜c2, которым Гельфанд заставил Ананда сменить дебют на первенстве мира! К счастью, обошлось.

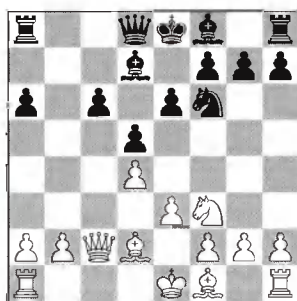
7...b5. Интересно испробовать 7...e5. Ходом в партии я перешел в теоретически известную позицию, которая может получиться, если черные вместо 6...♜bd7 играют 6...b6.

8.cxb6 ♜xb6. Теперь весь вопрос в том, смогут ли черные избавиться от слабой пешки c5 — продвинуть ее или нет?

9. ♜d2. Как ни странно, на вид блокирующий ход 9. ♜c5 лишь помогает черным провести освобождающее ...c5. После 9...♜bd7 размен коней лишь развязывает черных, отход конем допускает ...c5, а 10.b4 играть очень рискованно из-за 10...a5 11. ♖a4 ♖c7. Далее черные последовательно играют ♜b6, берут на b4 и опять играют ♜bd7, снимая блокаду и получая игру против хилой пешки a2.

9... ♜xa4 10. ♖xa4 ♜d7. Этим нехитрым способом был обыгран маэстро Рудольф Шпильман господином ван ден Босхом еще в 1936 году!

11. ♖c2. После 11. ♜e5 c5 12. ♜xd7 ♖xd7 13. ♖xd7+ ♜xd7 эндшпиль считается безопасным для черных.



11... ♖b6. Более грамотно 11... ♜e4 12. ♜d3 ♜xd2 13. ♜xd2 a5. Теперь белым невыгодно играть 14. ♜b3 из-за 14...a4 15. ♜c5 ♖a5+ 16. ♜e2 ♜xc5, и после того как белые возьмут на c5, у них слабая пеш-

ка b2, и черные занимают центр пешками. На другие развивающие ходы черные пойдут 14...a4, и коню уже не попасть с удобствами на блокирующее поле c5.

12. ♜c1. Признаться честно, ход 11... ♖b6 был сделан в расчете именно на этот заманчивый, но не лучший ответ. После 12. ♜e5 c5 13. dxc5 ♜xc5 14. ♜c1 ♜b4 15. ♜xd7 ♜xd7 16. ♜e2 позиция близка к равенству, но белым играть легче.

12... ♜b8 13. ♜d3. После более сдержанного 13. ♜e5 ♜e4 14. ♜d3 f6 15. ♜e2 ♜d6 у черных более свободная игра, хотя позиция остается равной. Надо отметить, что 13. ♜c3 стратегически неверно, так как после 13... ♜e4 14. ♜d3 ♜xc3 15. bxc3 ♜a3 у черных владение линией «b» и инициатива.

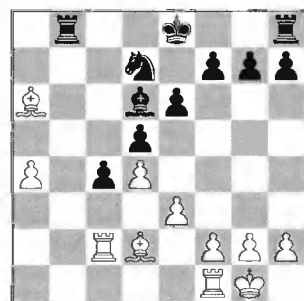
13... ♖xb2 14. 0-0. Неточность. В случае правильного 14. ♜e5 ♖xc2 15. ♜xc2 ♜d6 16. ♜a6 ♜e4 у черных поприятнее, но при правильной игре белых ничья не за горами.

14... ♜d6 15. ♜e5. Этот псевдо-активный ход ведет к неприятной позиции для белых. В их распоряжении был сильный ход 15. ♜c3 с идеей подготовить прыжок коня на e5. Черным следует продолжать 15... ♖xc2 16. ♜xc2 ♜e4, но позиция после 17. ♜xe4 dxe4 18. ♜d2 f5 19. ♜c4 очень близка к равенству благодаря замечательному коню на c4.

15... ♖xc2 16. ♜xc2 c5. Пойти c5 в этой схеме всегда приятно.

17. ♜xd7 ♜xd7 18. ♜xa6. После 18. dxc5 ♜xc5 19. ♜e2 белые имеют отличные шансы на ничью, и будь я на месте белых, то обязательно пошел бы именно так.

18...c4 19.a4.



Вся грусть этой позиции для белых в том, что у них нет какого-либо плана, который может сильно улучшить их пассивное положение. Искусством терпеливой обороны владеют в наше время немногие игроки элиты. Из хороших специалистов приходят на ум Крамник и Гельфанд.

19...♠b4. Можно было играть по-другому, например 19...♠b3, но, увидев хороший план усиления, я решил действовать.

20.♠c1. Конечно, позволить черным поменять слонов было бы ошибкой, так как главная надежда белых — прорыв e4, а без чернопольных слонов черные король и ладья имели бы слишком много комфортных полей.

20...♠f6. Продумав достаточно долго, я решил отказаться от хода f5. Конечно, приятно полностью исключить любое проявление активности, но, играя f5, черные также подписываются под тем, что они будут караулить прорыв e4 всеми силами, так как после ослабления центральных полей путем f5 допускать e4 не хочется. Я решил дать своим фигурам больше свободы. Ходом в партии конь через e8 переводится на d6 или c7.

21.f3 0-0. Можно было играть и с королем в центре, но мне хотелось обезопасить короля от возможных шахов и сюрпризов.

22.e4 ♠e8 23.♠b5 ♠b6. На всякий случай отнимая поле c6 у белопольного слона.

24.♠f4. Я очень удивился, узнав после партии, что некоторые компьютерные программы, многие известные комментаторы, а также знакомые мне любители шахмат расценивали эту позицию как равную. После партии мы обменялись с Хикару мнением о позиции после 18...c4, и оба считали, что у белых непреодолимые трудности.

24...♠d6 25.♠b1. Важным для оценки этой позиции является размен на d6. Я собирался брать

ладьей и потом играть f6 и ♠a5. Если белые успеют пойти e5 и защитить свой центр, то это ничья. Видимо, мой соперник, как и я, решил, что это не является реальным проектом.

25...♠a5 26.♠f1. Разницы между этим ходом и 26.♠f2 мало.

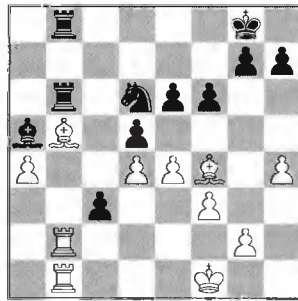
26...f6. Черным тоже надо подводить короля.

27.♠ch2. Типичный для моего находчивого соперника ход-приглашение.

27...♠fb8. Я решил не отклоняться от плана и даже отказался оценивать последствия 27...Bc3.

28.h4. После этого хода я задумался надолго и начал себя корить за то, что не захватил пространство путем g5.

28...c3. Откровенно говоря, это зевек, но как уважаемому читателю станет известно — в этой партии мы зевали оба...



29.♠e2. Этот ход дает черным возможность осуществить задуманное. Мы оба зевнули, что после 29.♠b3 dxe4 у белых находится красивый ход 30.♠d7, который приводит партию к ничьей. Очевидно, что простое 28...♠8b7 сохраняло за черными все выгоды позиции.

29...e5. Этот ресурс Хикару зевнул. Пешки черных неожиданно поддерживают порыв пешки c3.

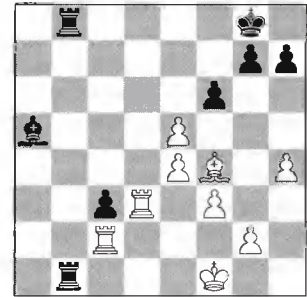
30.dxe5. Как это ни печально, но надо было смириться с отдачей пешки «a» (на b5) после 30.♠e3.

30...♠xb5 31.axb5 d4 32.♠d1. Самое упорное. Нетрудно убедиться, что, если белые допустят размен одной пары ладей,

пешки «d» и «c» некому оставивать.

32...♠xb5 33.♠c2 d3. Над этим «усилением» я продумал минут 10. К легкому выигрышу привели как минимум 5 ходов. Самый неэкзотический способ — 33...fxe5 34.♠c1 ♠b1 с идеей ♠a1, ♠bb1, и далее, сочетая угрозу ♠b4-♠a3 или маршируя королем до b3, черные легко сламыгают сопротивление.

34.♠xd3 ♠b1+.



35.♠c1. К моему немалому удивлению, после партии я узнал, что моя «petit combinaison» на 33-м ходу приводила практически к ничьей после 35.♠f2 ♠8b2 (ход, который, как мне казалось, выигрывает ладью) 36.♠e2. Мораль этой истории проста: не стоит искать красивые решения в выигрышных ситуациях, если не можешь посчитать на 2 хода вперед!

35...♠8b2. Рад сообщить вам, что, начиная с этого хода, до конца партии ошибок я уже не совершал.

36.♠cxc3 ♠xc3 37.♠xc3 ♠d2. Равноценно 37...♠a2 или 37...♠a1.

38.♠c8+. Ничего не меняет включение ходов 38.e6 ♠f8.

38...♠f7 39.♠c7+ ♠e6 40.exf6 gxf6 41.♠g1. Более упорно, но одинаково безнадежно 41.♠e1 ♠xg2. С отрезанным по второй линии королем спастись никак не удастся. **41...♠d1+ 42.♠h2 ♠bxc1 43.♠xh7 ♠d7 44.♠h6 ♠cc7.** После размена ладей пешки белых терются из-за цугцванга.

45.♠h8 ♠h7 46.♠e8+ ♠f7 47.♠a8 ♠xh4+ 48.♠g3 ♠h1. Белые сдались. ♠



КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ КАРЯКИН

С. Карякин — Хоу Ифань Французская защита С11

Мне никогда не нравилось играть в день рождения. Помню еще маленьким меня обыграла в этот день сестра гроссмейстера Александра Онищука, чем изрядно омрачила праздник. А в моем первом Вейке 2003 года я сыграл вничью с Конеру. И вот новый день рождения, новый турнир и новая соперница!

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.f4 c5 6.♙f3 ♗e7 7.♙e3 b6. По стопам Морозевича. Обычно черные играют 7...♙c6 или 7...0-0, но Морозевич, как всегда, ищет новые пути на ранней стадии. Здесь я задумался и решил допустить размен ♗a6, только в хорошей редакции.

8.♙e2. Широу играл 8.♙e2, а Бологан 8.♙d3, на что черные поменяли слонов в более выгодной редакции, чем в партии, путем 8...♗a6.

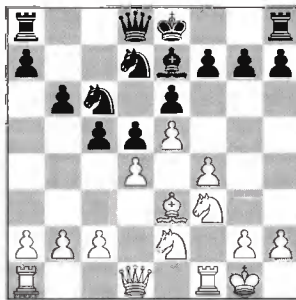
8...♗a6? Вроде бы логично, но здесь это серьезная неточность! Чувствуется, что Ифань играла позицию «с листа» и недостаточно глубоко ее прочувствовала. Проблема в том, что теперь белый конь с темпом после размена попадет на e2, что, в свою очередь, сделает возможным прорывы с4 и f5. Черным следовало продолжать развитие путем 8...♙c6 9.0-0-0.

9.0-0. Уже неплохо было 9.f5, но я пока решил с этим ходом повременить.

9...♙xe2. На 9...0-0 я уже планировал 10.f5! ♗xe2 11.♙xe2 exf5

12.c3!, укрепляя пешку d4. Рано или поздно после ♗f4 черные потеряют пешку d5, что приведет к устойчивому перевесу белых.

10.♙xe2 ♙c6. Допускает прорыв, но и после 10...♙a6 11.f5 у белых явный перевес.



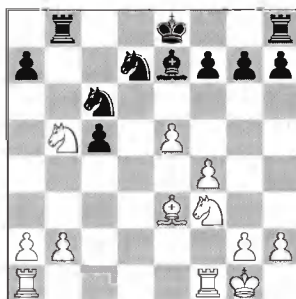
11.c4! Несложно, но эффективно. Черные не успели закончить развитие, и поэтому у меня появилось время на этот прорыв. У белых уже большой перевес.

11...dxc4 (11...cxd4 12.cxd5; 11...♙xd4 12.♗xd4 cxd4 13.cxd5) 12.d5 exd5 13.♙xd5 ♙b4. Очень важно, что черные не успели сделать 0-0, и поэтому не проходит 13...♙dxe5.

14.♙xc4 b5 15.♙e4 ♙c8. За доской я не был на 100 процентов уверен в легком выигрыше после 15...c4 16.♙ad1 0-0 (16...♙d3 17.♙c1!) 17.e6 ♙c5 18.exf7+ ♙h8 19.♙xd8 ♙xe4 20.♙xa8 ♙xa8, но, видимо, после 21.♙e5 пешка f7 все же слишком сильна, и белые должны победить.

16.♙c3 ♙c6! Переходя в эндшпиль без пешки. В случае, скажем, 16...a6 17.a3 ♙c6 18.♙d5 белые доминируют.

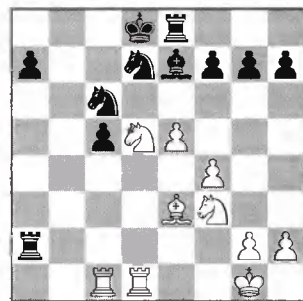
17.♙xc6 ♙xc6 18.♙xb5 ♙b8.



19.♙c7+! Игра на инициативу! Можно, конечно, и 19.a4, но мне не хотелось допускать 19...0-0.

19...♙d8 20.♙d5 ♙xb2 21.♙fd1 ♙e8. Подготавливая ♗f8. На последние ходы китайка потратила много времени и уже пребывала в серьезном цейтноте.

22.♙ac1 ♙xa2.



23.♙d2. Пожалуй, единственная неточность белых в этой партии, если оценивать с точки зрения железного разума. Однако по-человечески это выглядит крайне неприятным, и, учитывая, что у Ифань оставалось минут 5, неудивительно, что ей не удалось найти единственную защиту, чтобы не проиграть сразу.

Белые хотят перевести коня на e4 или b3. Пожалуй, самым жестким было компьютерное 23.f5! ♗f8 (23...♙c8 24.♙xe7+ ♙xe7 25.♙xc5 ♙xc5 26.♙xc5+ ♙b7 27.♙b1+ ♙a8 28.♙c7) 24.♙f4! ♙cxe5 (24...♙c7 25.e6 fxe6 26.♙xe6+ ♙c8 27.♙fg5) 25.♙e6+! ♙xe6 26.fxe6 ♙xf3+ 27.gxf3 fxe6 28.♙xc5 ♙xc5+ 29.♙xc5. А вот, скажем, вариант 23.♙xe7 ♙xe7 24.♙xc5 ♙cxe5 25.fxe5 ♙xc5 26.♙xc5+ ♙e6 27.♙xa7! ♙c8, несмотря на большую оценку компьютера, не выглядит таким ясным. Черные могут организовать очень упорную защиту (27...♙xa7? 28.♙d4+).

23...g5? Решающая ошибка. Понятно желание черных сыграть активно, но выясняется, что этот ход не препятствует маневру белых.

Единственной защитой было 23...♙a4! Но здесь нужно понять, что на 24.♙b3 у черных есть

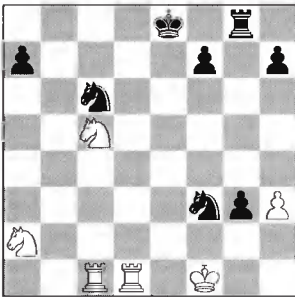
единственное возражение 24... ♖a5! Возможно, белым пришлось бы признать ошибочность маневра и вернуться назад — 24. ♖f3, все еще сохраняя преимущество. А вот естественное 23... ♗d4 наталкивается на 24. ♗xd4! cxd4 25. ♗b3 ♗a3 26. ♖c4 с большим перевесом белых!

24. ♗e4 gxf4 25. ♗xc5! Все белые фигуры отлично взаимодействуют, и черные неминуемо теряют материал.

25... ♗xc5+ 26. ♗xc5 ♖g8 27. g3 fxe3 28. h3. Чуть точнее было 28. h4. Но это уже не столь важно.

28... ♗dxe5 29. ♗b4+ ♗e8. 29... ♗e7 30. ♗xa2 ♗d4 31. ♖xd4 ♗f3+ 32. ♗g2 ♗xd4 33. ♖e1+ также оставил черным мало шансов на сопротивление.

30. ♗xa2 ♗f3+ 31. ♗g2 ♗h4+ 32. ♗f1 ♗f3.



33. ♗e4! Упрощая позицию и переходя в техническую стадию партии.

33... g2+ 34. ♗f2 g1 ♖+ 35. ♖xg1 ♖xg1 36. ♗xc6 ♖a1. Дальнейшая часть партии не представляет особого интереса. Мне удалось реализовать лишнего коня, ничего по ходу не зевнув.

37. ♗f6+ ♗e7 38. ♗c3 ♗e5 39. ♗cd5+ ♗d8 40. ♗c3 ♖a2+ 41. ♗g3 ♖d2 42. ♗f4 ♗g6+ 43. ♗g5 ♗e7 44. ♗xe7 ♗xe7 45. ♖e3+ ♗d8 46. ♖a3 ♖g2+ 47. ♗g4 h6+ 48. ♗h4 f5 49. ♗xh6. Черные сдались.

Отличный подарок от Ифань на день рождения. И, кстати, за исключением неочевидной неточности 23. ♗d2, довольно неплохая партия с моей стороны! ♠



КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР ЛЕКО

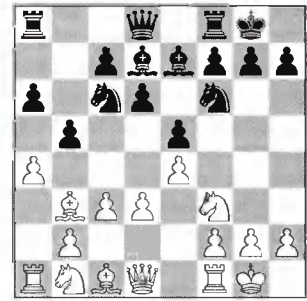
П. Лeko — Ф. Каруана Испанская партия C84

Эта партия была сыграна в 5-м туре, когда мы оба имели по 50%. Накануне был выходной. В предвидении поединков с Каруаной, Ароняном и Карлсеном в следующих трех турах мне представлялось разумным не тратить слишком много сил на подготовку, и я посвятил этот день поездке в Амстердам!

1.e4. В 2012-м мы с Фабиано сыграли немало партий, и он постоянно избирал новые дебюты, так что угадывать смысла не имело. Я решил принимать все как есть.

1...e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e7 6. d3. Возможно, величайшее открытие прошлого года! Когда-то это было орудием ленивых, но к настоящему моменту считается среди элитных игроков средством к достижению сложной боевой позиции.

6...b5 7. ♗b3 d6 8. a4 ♗d7. Наиболее часто встречающийся ответ, и другим цветом у меня еще в 2007/08 была пара интересных поединков с Крамником и Анандом! Честно говоря, тогда я не верил, что эта линия настолько богата, что даже в 2013-м мы все еще не будем знать, что здесь на самом деле происходит! Возможно, 2013-й принесет окончательный ответ, или же мы обнаружим, что в конечном счете шахматы — игра неограниченных возможностей. 9.c3 0-0.



10. ♗c2! Этот невинно выглядящий ходик сильно недооценивали, но когда Карякин применил его против меня в Нинбо-2011, я начал относиться к нему серьезнее и серьезнее! Другое дело, что Карякин, похоже, не боится бороться против него, играя черными. И все-таки 10. ♗bd2 играли намного чаще, в том числе и сам Каруана, поэтому, когда он довольно надолго задумался после моего хода, я понял, что сделал правильный выбор!

10...b4. Типичная реакция — сейчас или после 10... ♖e8 11. ♖e1, что ведет к той же позиции.

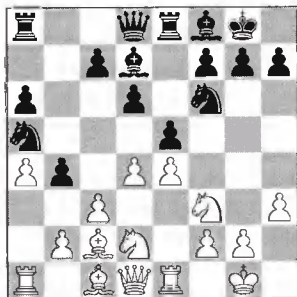
11. ♖e1 ♖e8 12. ♗bd2 ♗a5. Также после продолжительного раздумья. Поскольку я играл весьма быстро, Фабиано явно искал творческое решение с целью уклониться от шаблона. Сделанный им ход — совершенно неожиданный, я его вообще не рассматривал. В конечном счете идея 10. ♗c2 состоит в том, чтобы предупредить ♗a5. В действительности пешка b4 табу, однако теперь белые могут расширить свое влияние в центре.

13. d4! Разумеется, до того, как черные сыграют c5.

13... ♗f8. Черные поддерживают напряжение и приглашают белых открыть карты, что оказывается неожиданно трудным. 13...exd4 14.cxd4 ♗g4 привело бы к той же структуре, что в поединке Каруана — Аронян, Бильбао 2012, оказавшейся стратегически очень рискованной для черных.

14. h3. Здесь я тоже потратил немало времени, прежде чем сделать этот ход. Главная идея всей расстановки с d3 заключается в

том, что белые угрожают пойти d3-d4, но теперь, когда я достиг этого с такой легкостью, непонятно, что делать дальше. В конце концов я решил продолжать, как будто ничего не случилось. Закрытие центра путем 14.d5 преждевременно, потому что черные могут сыграть 14...bxc3 15.bxc3 c6, и вскрытие ферзевого фланга скорее к их выгоде.



14...h6! Этот тонкий ход последовал мгновенно. Другое естественное продолжение — 14...h8 — облегчило бы мою задачу, так как 15.♘d3 выигрывает темп. Благодаря этой идее я заметил, что слон на d3 приносит больше пользы, чем на c2, отсюда мой следующий ход.

15.♘d3! Теперь очередь черных открывать карты. Как ни странно, найти хороший ответ непросто.

15...bxc3. Это не то, чего черным хотелось бы, так как снятие напряжения благоприятствует белым, однако не очень ясно, что еще можно предпринять. Я больше ожидал 15...♖c8, но черные должны уделить внимание ответу 16.cxb4!?, который может оказаться для них весьма неприятным: 16...♘c6 17.dxe5 (соблазнительно 17.♘ha6, но это всего лишь иллюзия — 17...♗xa6! 18.b5 ♗b7! 19.bxc6 ♘xc6 20.d5 ♘d7 21.b3, и здесь можно было бы остановиться, веря в силу лишней пешки, но после того как увидишь 21...c6! 22.dxc6 ♘xc6, становится понятно, что от такого выигрыша материала следует воздержаться!) 17...♗xe5 (17...dxe5 также предоставляет белым различные хорошие возможности) 18.♗xe5

dxe5, и белые могут выбирать из нескольких расстановок. Все выглядит приятно, и я не уверен, какая лучшая: например поставить коня на c4 или на f3? Подозреваю, что это дело вкуса. **16.bxc3 c5.**



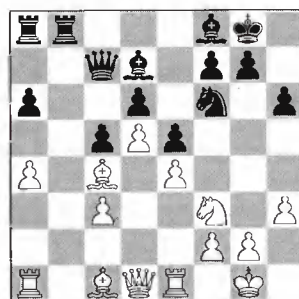
17.d5! Думаю, это верная стратегическая реакция. Благодаря пункту c4 белые будут иметь долгосрочное преимущество, и в то время как у них есть ясный план, черные обречены на пассивность. Можно также подвести итоги начальной стадии: 12...♘a5 было очень оригинальной идеей, но серией точных ходов белые выиграли дебютную дуэль. Конечно, для них хорошо даже 17.dxe5 dxe5 18.♘c4, но здесь черные имеют больше шансов нейтрализовать инициативу соперника, чем в партии.

17...♗c7. Естественный ход: черные должны сосредоточить свои силы на ферзевом фланге. Теперь им осталось только пойти c5-c4, и все будет под контролем, но очередь хода за белыми... С таким открытым ферзевым флангом не имеет смысла играть 17...♗h5 18.♘c4 ♗xc4 19.♘xc4 ♗f6, потому что после простого 20.♗b1 черные столкнутся с проблемами, прежде чем успеют создать какие-либо угрозы на королевском фланге.

18.♘c4. Белые вовремя занимают пункт c4, что является огромным стратегическим достижением. Была заманчивая альтернатива — включить 18.♗e2, но я не хотел давать сопернику шанса изменить характер борьбы посредством жертвы нескольких пешек ради контригры: 18...♗h5! (именно это

меня беспокоило) 19.♘ha6 ♗f4 20.♗f1. Здесь у черных много возможностей, например. 20...c4!? (игра на красоту 20...♗ha6? 21.♗ha6 c4 не проходит ввиду 22.♗b1, и жертвы на h3 к мату не ведут; 20...♗eb8 21.♘b5), и интуиция подсказывает мне, что они получают серьезные практические шансы. После 21.♘xc4 ♗xc4 22.♗xc4 ♗b8 у белых две лишние пешки, но белопольный слон наверняка обеспечивает компенсацию.

18...♘xc4 19.♘xc4 ♗eb8. Черные готовятся к борьбе на ферзевом фланге, но это неравная борьба!



20.♘d2! Конь находится на пути к занятию форпоста-мечты на c4.

20...♗e8! С практической точки зрения очень хороший ход, и я потратил много времени, чтобы понять, как на него реагировать.

21.♘d3 ♘d7. Заставляя белых сыграть a5, после чего черные по крайней мере получают пункт b5.

22.a5! 22.♘c4 парируется путем 22...♗b6, и черные уравнивают.

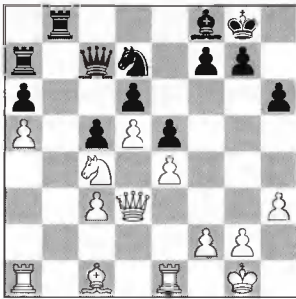
22...♗f6! Черные последовательны: слон идет на b5 и пытается сражаться за пункт c4.

23.♘c4 ♘b5. Критический момент. Фактически после 20...♗e8 все ходы были позиционно вынуждены. Если черные сумеют сейчас пойти ♘d7, то белым будет очень трудно найти способ усилить позицию.

24.♗b6! Следуя плану, который я обнаружил перед тем, как сделать мой 21-й ход.

24...♗a7 25.♗e2. Я был очень доволен этим ходом, фактически составляющим ключевую идею моего плана. После партии с большим удивлением узнал, что

согласно мистеру Гудини 25.♖c2!? было бы еще сильнее. Такое мне даже не приходило в голову. Этот ход по-настоящему не вписывается ни в какую человеческую концепцию, но тем не менее может и впрямь оказаться очень сильным. Смысл в том, что 25...♗d7? теряет фигуру после 26.c4!. а в случае 25...c4 26.♖e3 ♖ab7 27.♖f3 ♗d7 28.♖a4 у черных трудноразрешимые проблемы.
25...♗xd3 26.♖xd3 ♗d7 27.♖c4!



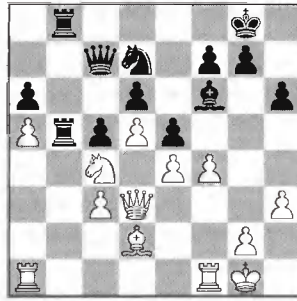
Наконец мы достигли позиции, к которой я стремился. Коня с c4 ничем не собьешь, а значит, сдвоение по линии «b» не дает черным никакой игры. Я считал, что при неспешной подготовке f2-f4 (торопиться некуда) и переводе обеих ладей на королевский фланг решающий прорыв будет лишь вопросом правильно выбранного момента.

27...♖ab7. Если черные опасались немедленного f4, они могли начать с 27...♖e7, где 28.f4 всегда можно встретить путем 28...♖f6. Поскольку соперник так не сыграл, я не захотел поддаваться на провокацию, заранее наметив медленный, но весьма эффективный план.

28.♖d2. Объективно говоря, конечно, можно было пойти 28.f4, где игра становится достаточно форсированной — 28...♖e7 29.fxex5 ♗xe5 30.♗xe5 dxe5 31.♖xa6. Белые вправе забрать эту пешку, но после 31...♖a7 мы получаем совсем другой рисунок, а со своей стороны я не видел оснований желать этого.

28...♖b5 29.♖f1 ♖e7 30.f4. Наконец, сыграно, но с совершенно другой идеей.

30...♖f6.



31.g3! Забавно видеть, как компьютерная оценка падает до 0.00. На самом деле я был вполне уверен, что победа — всего лишь вопрос времени!

31...♖8b7. Очень трудно что-либо предложить черным. Все, что они могут — сидеть сложа руки и ждать. Единственным способом изменить характер игры была сдача центра 31...exf4 32.gxf4 ♖e8, но после 33.♖ae1 возникают другие проблемы.

32.♗g2. Спешить нужды нет.

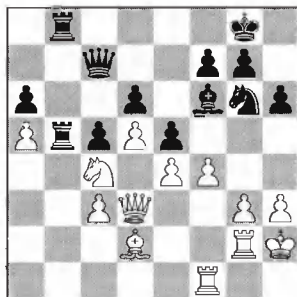
32...♖f8. Естественное желание перебросить коня на g6.

33.♖f2 ♗g6 34.♖af1. Ладьи, наконец, на месте, или это только кажется?

34...♖e7. Черные возвели оборонительную линию, которая выглядит очень прочной, но это лишь видимость.

35.♗h2! Первый ход приканчивающего плана.

35...♖b8 36.♗g2 ♖c7. Возможно, черным стоило попробовать 36...exf4, но подобное решение равносильно стратегической капитуляции! После 37.gxf4 ♖e8 38.♖e1 трудно представить, что в такой структуре они смогут долго держаться.

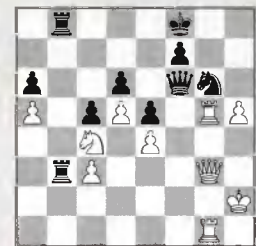


37.♖fg1! Итак, ключевой идеей было не сдвоение по линии «f», как обычно бывает в таких положениях, а использование скрытого потенциала линии «g»! Пришло время двигать пешки «h» и «g».

37...♖b3 38.f5 ♗f8 39.h4! Черные не в состоянии держать линию «g» закрытой.

39...♖d7. Предупреждая ♗h3, после чего у черных появится ресурс g5, однако теперь нет необходимости в тонкостях — требуются силовые решения.

Если 39...♗h7, то 40.♗h3 и затем g4. На 39...♖e7 также следует 40.g4!, но здесь это чуть более сложно: 40...g5 (40...♗xh4 41.g5 hxg5 42.♖xg5 ♖xg5 43.♖xg5 — линия «g» вскрывалась! — 43...g6 44.♖h3 ♖f6 45.♖h4! — грозит ♖xg6 — 45...♖g7 46.♖h5!, и белые выигрывают) 41.fxg6 ♗xg6 42.g5 hxg5 43.♖xg5 ♖xg5 44.♖xg5 ♖f6. И тут компьютер показывает очаровательный вариант — 45.♖g3 ♗f8 46.h5.



46...♗e7!! (идея грандиозная, но недостаточная) 47.hxg6 ♖xc3!! (любопытно наблюдать, «как много фигур должны пожертвовать черные, чтобы получить хоть какие-то контршансы») 48.♖xc3 ♖f2+ 49.♖lg2 ♖h8+ 50.♖h3 ♖f4+ 51.♖5g3 ♖xh3+ 52.♗xh3 ♖h6+ 53.♗g4 ♖f4+ 54.♗h5, и в конце концов белые все равно побеждают.

40.g4! Теперь штурм неотразим.

40...g5. 40...♗xh4 проигрывает так же, как и раньше — 41.g5 hxg5 42.♖xg5 ♖xg5 43.♖xg5 g6 44.♖h3 с последующим ♖h5.

41.fxg6! После взятия на проходе уже нет способа предотвратить вскрытие линии «g».

41...fxg6. 41...fxg6 42.g5 hxg5 43.fxg5 fxg5 44.fxg5 fxg8 45.fg3 выигрывает значительно проще, чем в предыдущем примечании.

42.g5 hxg5 43.fxg5. Белые достигли своей цели, игра окончена.

43.fxg7. Безнадежно и 43...fxg5 44.fxg5.

44.h5 fx8b4. Отчаянная попытка. Сейчас хотя бы грозит fx5, но уже слишком поздно.

45.hxg6. Черные сдались: на 45...fx5 решает 46.fxf3.

Образцовая партия на тему ущерба, который может причинить конь c4, если ему предоставить столь роскошный форпост! 



КОММЕНТИРУЕТ
АНИШ ГИРИ

А. Гири — М. Карлсен

Староиндийская защита Е60

В Вейк-ан-Зее я сыграл не слишком удачно — проиграл две партии (Харикришне и Хоу Ифань), выиграл только одну (против Фабиано). Так что в этой партии у меня были причины проявить свои амбиции...

1.d4 f6 2.c4 g6. Я очень обрадовался этому ходу, потому что не возражал против хорошей драки. Хотелось завершить турнир на мажорной ноте, тем более что под конец я, наконец, разыгрался.

3.f3! Теперь драка обеспечена!

3...d6 4.e4 e5. Меня удивил выбор Магнуса — этот вариант счи-

тается весьма рискованным стратегически. Во время партии я подумал, что он, возможно, следует старинным примечаниям Каспарова к одной из матчевых партий против Карпова, но не исключено, что мне показалось.

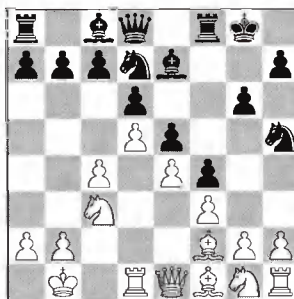
5.d5 f5 6.fxe3 g7. Я ждал креативной идеи типа f7-f5, но Магнус решил перейти к упомянутому старомодному варианту.

7.fxc3 0-0 8.fxd2 f5. Мне трудно поверить, что у черных здесь может быть хорошая игра. Они лишаются обычной атаки на короля, а укол f5 в данном положении не слишком-то эффективен. С другой стороны, они пытаются забаррикадироваться по всей доске и построить что-то вроде крепости. Я немного изучал 8...fxh4! Позиция после полуфорсированного 9.g3 (9.fxf2 fxg4) 9...fxg3! 10.fxf2 xf1 11.fxh4 fxh3 очень интересная и неясная. **9.0-0-0.** Агрессивно смотрится 9.fxf5! с идеей подготовить g4 после 9...gxf5 10.0-0-0. Игра в этом случае получается более динамичной.

9...f4! Магнус быстро решил на этот редкий ход, чем снова меня удивил. Вскоре выяснилось, что его замысел не так плох, как показалось на первый взгляд. Он хочет закрыть ферзевый фланг путем c5, и белым сложно прорваться с помощью типичного для таких положений b4.

10.fxf2 f6 11.fxe1. Препятствуя fh4.

11...d7 12.fxb1 f7.



13.g3! Начинаю играть в современном стиле. В былые времена

белые сыграли бы 13.g4! f7 14.h4! с оценкой +/- ввиду ясного плана игры на ферзевом фланге. Но в современных шахматах столь догматичный подход далеко не так эффективен, если хочешь бороться за победу. Я наметил более конкретную игру. Скажем, хочу сыграть fh3, а когда конь уйдет с h5, могу рассмотреть идею с gxf4 и fxh7.

13...c5? Слишком поспешно. Магнус считал, что в возникающих осложнениях сможет использовать неразвитость моего королевского фланга, но его фигуры плохо скоординированы. Мне было бы труднее, сыграй он в более выжидательном стиле — 13...a6 и далее ...fxh8, ...fxb8.

14.dxc6! bxc6 15.c5! После этого хода позиция стала мне по-настоящему нравиться, а Карлсен заметно погрузстел.

15...dxc5 16.fxa4 c7 17.fxc3 fxh8. Почему бы и нет, ведь ладьи должны занимать открытые линии...

18.fh3! Просто и сильно. Я угрожаю взять на d7 и установить контроль над пунктом c5. Позиция черных выглядит проигранной, но Магнус, потратив немало времени, находит способ получить практические шансы. Несколько слабее хода в партии 18.fxe2 f6 (18...fxa6 19.fxf4: 18...fxg7 19.fxc1 fxe6 20.fxb3) 19.fxc5 fxh7, и черные получают улучшенную версию той же позиции, так как белый конь на e2 стоит неудачно.

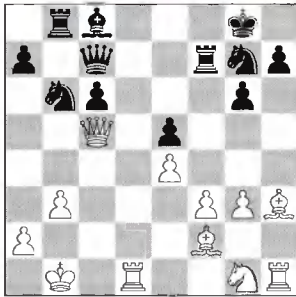
18...fxb6 19.fxc5 fxh7? Сильнее 19...fxd8!, так как после естественного 20.fxd8+ fxh8 21.fxc8 fxh1+ 22.fxc1 fxh1+ 23.fxc1 fxh8 белые удивительным образом не могут развязать свои фигуры, поскольку 24.fxe2 опровергается путем 24...fxg3 25.hxg3 fxh8. Пришлось бы искать более сложное продолжение...

20.fh3! Еще один простой и сильный ход. Теперь черным становится совсем тяжело.

20...fxg3 21.hxg3 fxc5 22.fxc5 fg7!



ФОТО Д. ТЕЙ ГОРЖИДАНА



Лучший ответ. После этого хода я оказался перед выбором и не угадал, во всяком случае, с практической точки зрения.

23. ♖c1! Компьютер предложил 23.f4!?, и многи этот ход сразу показался очень естественным. Однако не все так просто: 23...exf4 24.gxf4! — эту возможность я даже не рассматривал, увлекшись идеями ♖f3!? или ♔d4!?. После вынужденного 24...♗xf4 25. ♖d8+ ♖f8 26. ♖xf8+ ♗xf8 27. ♗xf8+ ♗xf8 28. ♔xc8 ♖xc8 29. ♖h7 белые получают отличный эндшпиль, черные должны упорно бороться за ничью после 29...♗g8! 30. ♖h6 ♖f8! Мало что обещает 23.♗d6!?, хотя игра белых после этого хода очень проста. 23...♗xd6 24. ♖xd6 ♔xb3 25. ♖xb3 (25. ♔xb3 ♖xf3 26. ♔xb6 axb6 27. ♔g5 ♖xg3 28. ♔xh7 ♔h5!) 25... ♖c7 с идеей c5-c4. После 26. ♖h1! белые сохраняют небольшое преимущество.

23... ♔e6! Отличный ответ, который я не предусмотрел. Теперь

черные из ниоткуда получают кое-какую контригру, и моя задача резко усложняется. Кстати, это редкий случай, когда сильнейший ход не является первой линией компьютера.

24. ♗xc6 ♗e7. Объективно у меня все еще огромный перевес, но за доской играть не так просто из-за немного подозрительного положения короля и плохого развития. Я чувствовал, что начинаю терять контроль над партией.

25. ♗c5 ♗f6 26. ♔g2? Компьютерный ход, о котором я сразу же начал жалеть. Он слишком медлительный! Сильнее еще более компьютерный ход 26. ♔f1!, например, 26... ♖fb7 27. ♔a6! ♔a4 28. ♗a5! ♖xb3+ 29. axb3 ♖xb3+ 30. ♔c2 ♖b2+ 31. ♔d1 ♖xf2 32. ♔e2!, и у черных заканчиваются и идеи, и материал.

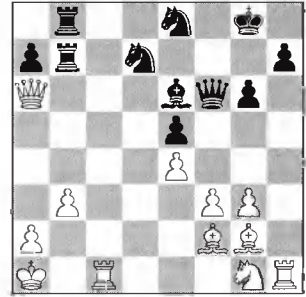
26... ♖fb7! Тут я почувствовал реальную опасность. Огорченный тем, что упустил игру из-под контроля, я решил сыграть покрепче. Действительно, после неудачного хода слоном белые полностью лишились перевеса, и исход дальнейшей игры стал совершенно непредсказуемым.

27. ♗a1 ♔d7? Объективно это ошибка, но Магнус сумел заблестать меня (хотя, наверное, и сам упустил из виду возможный ответ белых). Черные могли огорчить меня болезненным ударом 27...a5! Я бы, скорее всего, испугался и ответил 28. ♔e2! a4 29. b4! ♔d7 30. ♗c2 ♔xb4 31. ♖b1, и это было бы весьма умно — возникает примерно равная позиция.

28. ♗d6? Слишком рискованным кажется 28. ♗a3!, но, похоже, белые везде все успевают. Например, 28...a5! — почти вовремя! (на 28... ♔xb3 29. axb3 ♖xb3 я не нашел 30. ♗a2!) — 29. ♔e2 a4 30. ♗xa4 ♗d8!, и здесь у белых находится невероятный ресурс — 31. ♖c6! ♖b5 32. ♖hc1 ♖a5 33. ♖c8!, и они каким-то чудом берут верх. **28... ♔e8?** Магнус уже мог бить на b3 или играть a5, но он все еще не видел возможности Qa3-a2. Такая вот взаимная слепота...

29. ♗a6! После 29. ♗a3! a5

(29... ♔xb3 30. axb3 ♖xb3 31. ♗a2) 30. ♔e2 a4 31. ♗xa4 ♔b6 у черных есть определенная компенсация, но ее вряд ли будет достаточно для ничьей: 32. ♔xb6 ♖xb6 33. ♖c6 ♔xb3 34. ♖xf6 ♔xa4 35. ♖xb6 36. ♔c3.



29... ♔xb3! Этот ход меня не расстроил, так как я нашел пути, ведущие к ничьей, и в других вариантах. Больше всего я опасался 29... ♔c7!? Дома компьютер подтвердил мою интуитивную оценку, причем ему потребовалось немало времени, чтобы понять, что к чему. Я искал форсированную ничью после 30. ♗d6 (30. ♗a5 ♔xb3; 30. ♗a4 ♖b4 31. ♗c6 ♗e7), и, кажется, она там была: 30... ♔b5 (любопытно также 30... ♔xb3! 31. ♗xd7 ♗f7!) 31. ♗a6 ♔d4 — черные пытаются избежать повторения, но теперь у меня появляется время на 32. ♔h3! ♖b6 33. ♔xe6+ ♗xe6 34. ♗c4 ♔xb3+ 35. axb3 ♗xc4 36. ♖xc4 ♔xb3 37. ♖c2 с тем же ничейным мотивом.

30. ♗xf6 ♔exf6. Сначала мне казалось, что эндшпиль лучше у белых из-за преимущества двух слонов, но после долгих раздумий я понял, что никакого преимущества здесь нет, и решил, что мы повеселились достаточно.

31. axb3 (в случае 31. ♔h3 ♔e6 32. ♖b1 ♖xb1+ 33. ♖xb1 ♖c8!; 31. ♖b1 ♔e6 32. ♔e2 ♔g7 33. ♖xb7 ♖xb7 34. ♖b1 ♔b6 мне непросто найти ответ на ♖c7 или ♔d7 с угрозой перейти на второй ряд) **31... ♔xb3 32. ♖c2 ♖b1+ 33. ♔a2 ♖b4 34. ♔a1 ♖b1+.** Уклониться не могут ни белые, ни черные.

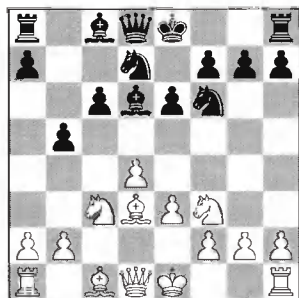
35. ♔a2 ♖b4 36. ♔a1. Ничья. Всегда интересно поиграть с Магнусом. ♠



КОММЕНТИРУЕТ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР
АЛЕКСАНДР НИКИТИН

Л. Аронян — В. Ананд
Славянская защита D46

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♗f6 4. ♕c3 e6 5.e3 ♗bd7 6. ♗d3 dxc4 7. ♗xc4 b5 8. ♗d3 ♗d6. Современный способ разыгрывания классического дебюта. Черные меняют очередность ввода своих слонов в игру и этим уточняют метод разыгрывания позиции 60-летней давности. Ранее считалось, что, кроме главной линии «Мерана» с 8...a6, имеет право на существование и другая, менее азартная линия, начинающаяся ходом 8...♗b7. В монографии Б. Вайнштейна «Меранская защита» (1956 год) рассматривается еще и дебютная линия с 8...♗d6, получившая название «гибкая система».



9.0-0. Вайнштейн как основную рассматривает позицию после 9.a3 a6 10.b4 a5! 11. ♖b1 axb4 12.axb4 ♗d5 13. ♗xd5 exd5, которая в те далекие времена считалась выгодной для белых, поскольку им удалось исключить из игры слона b7. Но насколько значима эта удача для оценки позиции? Слон b7 выключен из иг-

ры временно, и его перевод через c8 на другую рабочую диагональ вполне реален. После логичного продолжения 14.0-0 ♗d6 15.e4 dxe4 16. ♗xe4 0-0 к пешке c6 не подступиться, других дефектов у черных нет, и ничто не мешает им делать ходы, консолидирующие позицию, перед тем как освободить слона из заточения, например, 17. ♖c2 h6 18. ♗d2 ♗f6 19. ♗d3 ♖e8. Поэтому белым стоит поторопиться — 17.d5 c5 18.bxc5 ♗xc5 19. ♖c2 h6 20. ♗b2 ♖e8 21. ♖fe1 ♖b6, но и здесь позиция близка к равенству.

9...0-0 10. ♖c2. Белые не торопятся двинуть вперед пешку e3, ибо после 10.e4 e5! им надо заботиться о прочности своих позиций в центре. Сугубо оборонительный маневр 11. ♗e2 — не для игры на перевес. Ради укрепления базы на d4 конь уходит к активной позиции, ослабляя к тому же защиту пешки e4. У черных нет проблем как после 11...a6 12.b3 ♖e8 13. ♗b2 ♗b7 14. ♖c1 exd4 15. ♗exd4 c5 (Свидлер — Инаркиев, 2008), так и при 12...exd4 13. ♗exd4 c5 14. ♗f5 ♗e5 15. ♖b1 ♗b7 16. ♖e2 ♖e8. Более активный ход 11. ♗g5 тоже не сулит выгод — 11...exd4 12. ♗xd4 ♖b6 13. ♗f5 ♗e5 14. ♗e7+ ♖h8 15. ♗e3 ♖c7 16.f4 ♗xc3 17.bxc3 ♖d8 18. ♖e2 ♗b6. Остается продвижение 11.d5, которое резко меняет конфигурацию в центре — 11...cxd5 12. ♗xd5 exd5 13.exd5 a6 и может привести к интересным осложнениям: 14. ♗g5 f6 15. ♗e3 f5 16. ♗g5 ♗f6 17. ♗e6 ♗xe6 18.dxe5 e4 19. ♗e2 f4 20. ♗d4 f3 21.gxf3 ♖e8 22. ♗f6 ♗xh2+ 23. ♖xh2 ♖h5+ 24. ♖g3! ♖g6+ 25. ♖h2 ♖h5+, когда все кончается эппи-энд.

10...♗b7. Черным тоже надо выбирать подходящий момент для проведения программного продвижения. Сейчас 10...e5 могло привести к потере пешки — 11. ♗e4! ♖c7 12.dxe5 ♗xe5 13. ♗xe5 ♖xe5 14. ♖c6 ♖b8 15. ♖d6.

11.a3. Продолжая подготовку сражения в центре доски. В книге Вайнштейна есть мысли Эммануила Ласкера о том, как надо

разыгрывать такую позицию: «Белым следует сначала укрепить позицию коня c3 и только после этого думать о продвижении e3-e4, предварительно сыграв ♖e2 и ♖fd1. Тогда объектами их нападения станут не только конь f6, но и ферзь d8. Желательно также ограничить деятельность слона b7».

Один из современных суперпрофи попытался поспорить с классиком — 11.e4 e5 12.dxe5 ♗xe5 13. ♗xe5 ♗xe5 14.h3, но после 14...b4! 15. ♗e4 (к сложной игре вело более активное 15. ♗a4 ♗d4 16.e5! ♗xe5 17. ♗c5 ♗c8 18. ♖e1 ♖c7) 15...c5! инициатива перешла к его сопернику — 16.f3 c4! 17. ♖xc4 ♖b6+ 18. ♖h1 ♖fd8, Топалов — Ильескас, 1997.

11...♗c8. Весьма практичное решение. Черные, не забывая о возможностях с e6-e5, готовы следующим ходом провести продвижение c6-c5, чтобы использовать противостояние их ладьи и белого ферзя c2.

Большие споры серьезных гроссов развернулись в последние годы после не менее практичного 11...a6!?, заставляющего белых во избежание c6-c5 двинуть вперед пешку «b» — 12.b4, после чего оценка ситуации начинает зависеть от живучести этого пехотинца — 12...a5! 13. ♖b1 axb4 14.axb4 ♖e7 15.e4 e5.



Белые могут, слегка разменявшись на e5 — 16.dxe5 ♗xe5 17. ♗xe5 ♗xe5, попытаться активизировать свою пешечную пару, отведя сначала из-под удара коня — 18. ♗e2. Учитывая пассивность слона b7, движение пешек

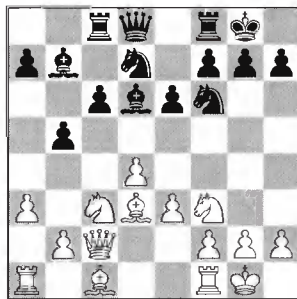


Левон обошел Виши на самом финише

е4 и f2 может принести черным немало забот. Только изобретательностью в защите им удастся удержать позицию — 18...♖e6! 19.f4 ♖a2 20.♗d1 ♖a1! Но и белым здесь не просто бороться за удержание инициативы. Так, в партии Гельфанд — Ананд, 2008 после ошибочного 21.e5? c5 22.exf6 ♕d4+ 23.♖f2 ♕xf2+ 24.♗xf2 черные ходом 24...♗c6 фиксировали явный перевес. Проблемы перед противником ставил только ход 21.♕e3! и далее 21...♕xe4 22.♖xa1 ♕c3! После некоторых волнений шансы сторон уравнивались. Правда, дальше для нахождения позиции с четкой оценкой «=» лучше позвать «Гудини 3.0» или «Рыбку 4.0».

Белые могут сразу отвести коня — 16.♕e2 и отдать несчастную пешку — 16...♕xb4. Теперь в случае размена 17.dxe5 проблемы решаются опять нестандартными способами — 17...♕g4 18.e6 ♕de5! 19.♕ed4 c5 20.♕xe5 ♕xe5 21.exf7+ ♗xf7 22.♕xb5 ♖a2 с контригрой. Рустам Касымжанов разработал свой путь продолжения борьбы за перевес в этой позиции, переведя коня дальше на королевский фланг — 17.♕g3. Типовая реакция 17...g6 парализует дальнейшие передвижения этой фигуры. После 18.dxe5 ♕g4 19.♕g5 ♗c5 20.e6 в партиях Свидлер — Карякин, 2008 и Касымжанов — Аронян, 2009 возникла интересная позиция, где началом лучшего пути для черных является ход 20...♕de5 и далее 21.exf7+

♗xf7 22.♕xe5 ♕xe5 23.♕e3 ♗xc2 24.♕xc2 c5. Другой, нестандартный путь показан в партии Касымжанов — Неги, 2011 — 17...exd4 18.e5! ♕xe5 19.♕xe5 c5!?, однако тут требуется тщательная проверка — слишком много перца. Черные могут вместо 11...a6 продолжать 11...a5! ♕e5 13.dxe5 ♕xe5 14.♕xe5 ♕xe5. И хотя освобождающее продвижение 12...e5 не решило проблему слона b7, после 15.h3 ♖e8 16.♕e3 у них вовремя находится ресурс — давление на пешку e4: 16...♕xc3! 17.bxc3 ♗e7, что помогает удержать равновесие — 18.a4 ♕xe4 19.♖fb1 ♕f6. Вернемся к обсуждению последствий хода в партии — 11...♖c8.



12. ♕g5. Основная цель этого неожиданного прыжка — не столько атака пешки h7, сколько обеспечение белым коням перевалочной базы на поле e4 для последующего прыжка на поле c5. Но кто теперь будет охранять белого короля? Рассмотрим более солидные продолжения.

А) 12.b4 — естественная реакция на ход черной ладьи. Кажется, теперь о продвижении пешки c6 и о работе слона b7 на большой диагонали можно забыть. Однако у черных появляется новая цель — пешка b4, на которую готова напасть не одна фигура. После подрыва 12...a5! может развернуться интереснейшая борьба — 13.♕g5 [равенство получается и в варианте 13.♖b1 axb4 14.axb4 ♗e7 15.♗b3 (или 15.e4 e5 16.♕e2 ♖fe8, Искусных — В. Филиппов, 1998) 15...e5! 16.dxe5 ♕xe5 17.♕e2 ♕xf3+ 18.♕xf3 ♗e5 19.g3] 13...axb4 14.♕xh7+ ♖h8 15.axb4 c5! 16.bxc5 ♕xc5 17.♗b1 ♕xh2+ 18.♗xh2 ♕g4+ 19.♗g1 ♗xg5 =. Впрочем, черные могут и не обращать внимания на препятствия и двинуть пешку c6 немедленно — 12...c5! 13.bxc5 ♕xf3 14.gxf3 и повысить напряженность жертвой коня — 14...♕xc5! 15.dxc5 ♖xc5. Ход 16.f4 препятствует агрессивным намерениям черных, но с лишней фигурой приходится расстаться — 16...♕d5 17.♕b2 ♕xc3 18.♕xc3 ♗c7 19.♖fc1 ♖c8 =, Эрдос — Бануш, 2012.

Б) Белые тоже могут ходом 12.♖d1 создать противостояние неприятельского ферзя и своей ладьи. Вскрытие игры в центре 12...♗e7 13.b4 e5 не решает проблемы работы для слона b7, и потому перспективы белых выглядят приятней. 14.♕e4 ♕xe4 15.♕xe4 g6 16.♕b2 ♖fd8 17.dxe5 ♕xe5 18.♗c3. Альтернатива 12...a6 13.b4 a5! тоже прокладывает черным путь к уравниванию — 14.♕g5 (14.bxa5 ♗xa5 15.♕d2 ♗c7) 14...♕xh2+ 15.♗xh2 ♕g4+ 16.♗g1 ♗xg5 17.f3 c5 18.dxc5 ♕xf3 19.♕xh7+ ♖h8 20.♖xd7 ♗h4 21.gxf3 ♗g3+ 22.♗g2 ♗e1+.

А вот лихая жертва пешки b5 — 12...c5! встретилась в двух партиях. Сначала в давней партии Шипов — Журавлев, 1997 белые взяли пешку конем 13.♕xb5? и после 13...♕xf3 14.gxf3 и правильного хода 14...cxd4 (вместо 14...♕b8? 15.dxc5 ♖xc5 16.♗e2) 15.♗e2 ♕e5 16.f4 ♕xd3 17.♗xd3

♔g4 игра уравнивалась. Усиление игры белых — 13.♙xb5 вроде бы очевидно, но партия на эту тему появилась сравнительно недавно: 13...♙xf3 14.gxf3 cxd4 15.♙xd4 ♔d5 16.f4 ♔f6 (К. Георгиев — Предович, 2011) Черным надо доказывать, что ослабление укрытия неприятельского короля и давление на коня с3 служит достаточной компенсацией за пешку. При точной игре белых сделать это непросто и, во всяком случае, не быстро. 17.♙a6! ♔c7 (теперь поле b6 недоступно для ферзя) 18.♙d1 ♔xc3 19.bxc3 ♔c6 20.♙b7 ♔b6 21.a4 ♙e7 22.♙f3 a5! 23.♙xd6! ♔xd6 24.♙e1! e5 25.♙a3 exf4 26.exf4 ♙xe1+ 27.♙xf1 ♔e6! 28.♙xe6 fxe6 29.♙xf8 ♔xf8 30.♙f1 ♔e7 31.♙e2 ♔d6 32.♙d3 ♔c5. Эту партию и, главное, идею должны были заметить профи. Но не особенно дотошные в поисках истины или захлебывающиеся в потоке текущей шахматной информации, а может, просто перегруженные разными делами гроссы, вероятно, запомнили только, что жертва пешки с6-с5 некорректна. Вполне возможно, что в этой компании, надеюсь, на короткое время, очутился и Левон Аронян.

12...c5? Ход интересный по своему замыслу, но вряд ли сильнейший. Впечатленный последующим разгромом белых, я поначалу отнесся к нему, как к громкому сигналу атаки. Но после нескольких споров с компами теперь задаю недоуменный вопрос: что это — блеф или атомная бомба с плиткой шоколада вместо взрывателя? Этот удар, безусловно, плод домашней подготовки (Ананд сделал этот ход после 30 минут раздумий, но следующие ходы делал очень быстро) и рассчитан на получение серьезных дивидендов. Это не игра на уравнивание.

Черные могли сразу начать атаку короля — 12...♙xh2+, но чтобы решиться на нее, необходимо оценить перспективы сторон в позиции, возникающей после 13.♙xh2 (при 13.♙h1 g6 14.f4 ♔g3 белым не удастся поймать слона)



Ананд наконец-то показал свою истинную силу

Фото Д. Нисии

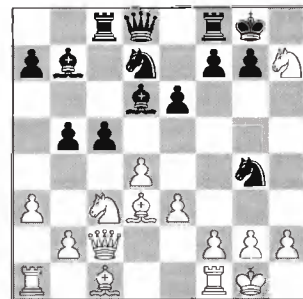
13... ♔g4+ 14.♙g1 ♙xg5 15.f3 ♔gf6 16.b4. У белых не хватает пешки, но есть достаточная компенсация — запертый надолго слон b7, два своих прекрасных слона и крепкие позиции в центре. Я воевал с компами против вычисленного ими «лучшего» хода 16...♙h4, но только смог удержать динамическое равновесие — 17.e4 (или 17.♙h2 ♔d5 18.♙f2 ♙h6 19.♙fe1 ♔cd8) 17... ♔h5 18.♔e2 ♙fd8 19.♙e3 h6 20.♙fd1 ♔a8 21.♙d2 e5 22.♙ac1 exd4 23.♙xd4 ♔f8.

На фоне этого боевого варианта другая, солидная реакция — 12...h6 13.♔ge4 ♔e7 после 14.♙xf6+ ♔xf6 15.b4 a5 16.♙b1 axb4 17.axb4 ♔d5 18.♔xd5 (18.♔a2 ♔a8! 19.♙d2 ♙b6 20.f4 ♔a3!) 18...exd5 приводит к равенству, что для белых объективно могло быть хорошим исходом. Погоня за ускользающим перевесом, возможно, на тропе 14.b4 a5 15.♔c5, однако это тонкая работа.

13.♙xh7 ♔g4. Выбора у черных уже нет, да они, наверное, об этом и не думали. У них есть свой план. Попытку согнать слона с диагонали b1-h7 ходом 13...c4 можно парировать рискованным продолжением рейда коня — 14.♙f8! cxd3, и здесь развилка из двух примерно равноценных продолжений, приятных для белых. Первое, изрядно приперченное — 15.♙xe6 fxe6, где белые не только спасаются, но и удерживают перевес единственными ходами: 16.♙b3! (действительно, все приближенные белого короля, заня-

тые другими делами, забыли о необходимости защищать монарха, и на простодушное 16.♙xd3? следует стандартная атака — 16...♙xh2+ 17.♙xh2 ♔g4+ 18.♙g3 ♔ge5! 19.♙e2 ♙g5+ 20.♙h2 ♙xg2#) 16...♙e8 17.f3! a6 18.e4 ♔c4 19.♙e3 ♙h5 20.h3 ♙h4 21.♙fd1 ♙g3 22.♙xd3 ♙h2+ 23.♙f1 ♙h1+ 24.♙f2 ♙xa1 25.♙d1.

Второе продолжение — 15.♙xd3! ♙xf8 16.♙xb5 ♙c7 17.h3 — надежное.



14.f4? Аронян не чувствует опасности и делает ход, расчищающий, кто мог подумать, диагональ a7-g1, на которой тут же разгорятся трагические для белых события.

Быстро и эффектно побеждали черные в случае беззаботного взятия качества 14.♙xf8 — 14...♙h4 15.h3 ♙xh3! 16.gxh3 ♔h2 #.

Выбор белых был не столь трагичен, ибо проигрыш партии при точной защите им не грозил. Более того, их перспективы в борьбе за перевес сразу выросли. Им было необходимо отвлечь



Поражение от Виши не выбило Левона из колен

черного ферзя от диагонали a7-g1, а для этого надо было сначала сознательно вызвать огонь на себя — завлечь ферзя на грозную позицию ходом 14.h3! и на прыжок 14...♖h4 сыграть 15.f4! (все надо стараться делать вовремя). Тогда бы можно было отразить атаку, хотя сделать это было не просто. На 15...cxd4 уже наступало время для вкусного обеда — 16.♗xf8! ♗xf8 17.exd4. Однако для отражения последней волны атаки — 17...♗g3! 18.hxg4 ♗f6! пришлось бы кое-чем поделиться: 19.♖f3! ♗f3 20.♗f2!, чтобы перевести игру в сложный эндшпиль со здоровой лишней пешкой — 20...♗xf2+ 21.♗xf2 ♗xg4 22.♗xb5 ♗b8 23.♗d2.

Труднее отбивать атаку после коварного шаха 14...♗h2+! 15.♗h1 и только потом 15...Qh4. Оказывается, слона, залезшего в самое пекло, уничтожить непросто, а продвижение пешки на f4 уже не столь эффективно. Совсем не ясен результат борьбы в случае 16.♗e4 ♗xe4 17.♗xe4 f5! 18.♗xe6+ ♗xh7 19.♗xd7 ♗b8, когда у белых есть надежный путь к равенству, начинающийся защитой единственной атакованной слабости — 20.♗g1! cxd4 21.exd4 ♗h2+ 22.♗h1 ♗b8 23.♗g1!, и черным, имеющим на две пешки меньше, не стоит уклоняться от повторения ходов — 23...♗h2+. Острейшая борьба с большим количеством красивых ударов разворачивается, если белые воспрепятствуют вскрытию вер-

тикали «с» и на время закроют диагональ слона b7. Достигалось это путем 16.d5!, и после лучших ходов 16...♗f8 (ладью жалко) сильно выглядит амбициозное продолжение 17.f4, которое встречается контрударом 17...b4. Теперь надо сообразить, когда лучше прыгнуть конем на g5. Хочется сделать это, не меняя пешками на b4, чтобы не открывать вертикаль «с» для черной ладьи — 18.♗g5, но тогда после 18...bxc3 19.dxe6 fxe6 20.♗h7+ ♗f8 21.♗xe6+ ♗e7 возникает интереснейшая позиция, мимо которой нельзя пройти из-за красивых вариантов, иллюстрирующих ее оценку.



Так, проигрывает 22.♗g5 из-за 22...♗df6! 23.♗f5 ♗xf4! 24.exf4 ♗d1 25.♗xc3 ♗f2! 26.♖f2 ♗d1+ 27.♖f1 ♖xf1#, и лишь 22.♗xd8 ♗g3! 23.♗xb7 ♗g1! 24.♗e4+ ♗f8! (но не 24...♗de5? 25.♗xe5!+ ♗xe5 26.♗xg1 +-) 25.♗f5+ ♗e7 26.♗g5+ ♗f8 ведет к вечному шаху. Размен пешек 18.axb4 cxb4 открывает вертикаль для ладьи a1 и

сразу создает угрозу ее вторжения на седьмую горизонталь. Однако и для черной ладьи с8 тоже открывается рабочая вертикаль, что должно обеспокоить белого ферзя. Снова посмотрим прыжок 19.♗g5. Взятие коня 19...bxc3 с дальнейшим 20.dxe6 fxe6 21.♗h7+ ♗f8 быстро проигрывает после 22.♖xa7 ♗c5 23.♖xb7. Однако ресурсы защиты не исчерпаны, и доказательством служат две возможности.

Первая: 19...♗xd5 20.♗e2 bxc3 21.♗g4 ♗xg4 22.hxg4 ♗g3 23.♗h7+ ♗f8 24.bxc3 ♗f6 25.♗a3+ ♗e8 26.♗b4 ♖d7 27.e4 ♗b7 28.♖f3 ♗h4 29.♗xe6 fxe6 30.♗g6+ ♗d8 31.♗a5+ ♗e7 32.♗b4+ с ничьей повторением ходов.

Вторая возможность очень красивая и необычна — 19...♗df6! 20.♗f3 ♗h5!! 21.♗e4 ♗e7.



Вот вам и привет от ладьи с8. Черный ферзь спокойно отходит на e7, не считая, что гибель коня g4 ведет к неминуемому поражению. Белые могут пожертвовать ферзя, надеясь получить за него более чем достаточный эквивалент — 22.hxg4!? ♖xc2 23.gxh5 ♖cc8 24.♖xa7 exd5 25.♗eg5 ♗g3 26.♗e5 ♖a8 27.♖xa8 ♖xa8 28.♗d2 (здесь можно оборвать вариант оценкой «=», но уж очень интересно достигается это равенство) — 28...♗f8 (на попытку слона вырваться из клетки 28...♗h4 следуют 29.♗h7+ ♗f8 30.♗gxh7 ♗e8 31.♗d3! =) 29.♗exf7 ♗a6 30.♖a1 ♗b7 31.♗g6 ♗d3! 32.♗b4+ ♗g8 33.♖xa8+ ♖xa8. но дело кончается ничьей повторением ходов — 34.♗h6!+ gxh6 35.♗f7+ ♗g7 36.♗c3+ ♗f8 37.♗b4+. Не меняет

результата и отступление ферзя — 22. ♖d1 ♙xd5 23. hхg4 ♙хе4 24. gхh5 ♙xd3 25. ♖e1 ♙xf3 26. ♙xf3 ♖d6 27. ♙хh2 ♙d1 28. ♖g3 ♖d8 29. h6 ♖f6.

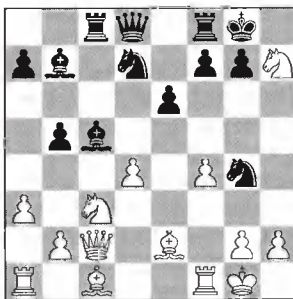
Итак, амбициозное 17.f4 резко обостряет игру, но не выводит ситуацию из состояния равновесия. А вот осторожное 17.f3! с4 18. ♙е4 неожиданно может оказаться наилучшим продолжением, позволяющим белым, отразив все угрозы, перейти к борьбе за перевес, например, 18...exd5 19. ♙f5 ♙е5 20. ♙хg4 ♙xc3 21. bxc3 ♖хh7 22. ♙f5 ♖h4 23. a4. Именно эта развилка заставляет меня скептически отнестись к ходу 12...с5. Так что пока у белых не было оснований для расслабления или потери концентрации. Ситуация еще далека от определившейся, и любая оценка возникающих здесь позиций еще требовала вариантов доказательств.

14...сxd4 15.exd4? Это естественное взятие, только помогающее вскрытию диагонали a7-g1, — признак того, что Аронян продолжает пребывать в неведении. Необходимо было брать ладью сразу — 15. ♙xf8, снимая этим хотя бы заботы о коне, забравшемся на h7. На 15... ♙xf8 не надо только медлить с ходом 16. h3! (но не 16.exd4 ♙df6! 17. h3 ♖xd4+ 18. ♙h1 ♙h5! 19. hхg4 ♙g3+ 20. ♙h2 ♙xf1+ 21. ♙xf1 ♙с5 22. ♖е2 g5! 23. fхg5? ♖h8+! 24. ♙g3 ♙g1!) 16...dxc3 17. hхg4 ♙f6 18. ♙d1 ♖b6 19. bxc3 ♙с5 20. ♙b1 a6 21. a4 ♙хg4 22. ♖е2 ♙хе3 23. ♙хе3 ♙хе3+ 24. ♙f1 ♙xc3 25. ахb5 а5 26. ♖h5 ♙d4. Активность черных фигур служит достаточной компенсацией за отданное качество, но и у белых есть своя игра.

15... ♙с5! Основная сила этого эффектного хода в том, что он резко меняет характер игры. Левон понимал, что этот тактический удар приготовлен дома и проверен на совещании с компом. Последнее обстоятельство удручало его особенно сильно.

16. ♙е2? Белые огорчены непредвиденным ходом событий и растеряны и потому не проявляют

упорства в защите. Между тем оснований для паники нет. У них только одна фигура — ладья а1 безучастна к происходящему, а все остальные при деле. После перебора 16.dxc5 ♙xc5 17. ♙xf8 ♙xd3 18. h3 ♖d4+ 19. ♙h1 ♙df2+ 20. ♙xf2 ♙xf2+ 21. ♙h2 ♙xf8 перспективы черных благодаря мощному ферзю на d4 и коню d3, несомненно, лучше, но ферзь белых тоже активен и, ворвавшись в королевскую крепость — 22. ♖h7, начинает преследовать короля: 22... ♙d3 23. ♖h8+ ♙е7 24. ♖h4+. Правда, эти шахи не вечны, и после 24... ♖f6 белым предстоит упорно защищаться, но это не быстрая кончина.



16... ♙de5!! Только теперь становится понятным, что Левон попал под танк. Оказывается, предыдущий ход Ананда был не одноходовый трюк, а отработанная дома тактическая операция убийной силы. То, что в самом ее начале был не замечен никем возможный дефект, сейчас не имеет значения. К атаке подключается новая фигура, а главное, черный ферзь вновь хочет попасть на диагональ a7-g1, а это для белого короля — смерть.

Для Левона этот новый удар был, без сомнения, неожиданным. Другая схема атаки черных началась очевидным ходом 16... ♙xd4+ и содержала трудные для расчета варианты и ходы, например, 17. ♙h1 ♙хh2! 18. ♙g5 ♙е4!! (отдать такого слона всего за один темп и этим сохранить инициативу — найти и решиться за партией невероятно трудно) 19. ♖хе4 ♙f6! 20. ♖b7 ♙xf1 21. ♙xf1

♙b6 22. ♖f3 ♖d4 23. ♙е2 ♖d1 24. b4 ♖с2. Белые испытывали большие трудности с налаживанием взаимодействия фигур. Видимо, Левон потратил много времени на поиск отражения именно этой схемы атаки. Но когда на доске был исполнен прыжок коня на e5, он был потрясен.

17. ♙хg4. Брать коня нельзя — 17.fxe5 ♖xd4+ 18. ♙h1 ♖g1+ 19. ♙хg1 ♙f2#.

17... ♙xd4+ 18. ♙h1 ♙хg4 19. ♙xf8. Бесполезно возвращаться на защиту короля — 19. ♙g5 f5! 20. h3 ♙f6 21. ♙f3 ♙h6 22. ♖е2 ♙xc3 23. bxc3 ♙xc3 24. ♙b2 ♙е3 25. ♖d1 ♙d3 26. ♖е2 ♙е3, и все черные фигуры участвуют в победоносной атаке.

19...f5! Последний точный ход, практически фиксирующий результат партии. Белым фигурам становится недоступно поле e4, у них нет никакой контригры, а черные слоны кажутся монстрами.

20. ♙g6. Робкая попытка не пустить палача к эшафоту.

20... ♖f6! 21. h3. Откупиться пешкой — 21. ♙е5 не удается. После новой жертвы 21... ♙хh2 мата не избежать.

21... ♖хg6 22. ♖е2 ♖h5 23. ♖d3. Еще одна матовая картина может привлечь внимание шахматных эстетов — 23. ♙f3 ♙f2+ 24. ♙xf2 ♖хh3+ 25. ♙g1 ♖хg2#!

23... ♙е3! Белые сдались.

Задачная идея отсечения делает мат белому королю неизбежным: 24. ♙хе3 ♖хh3+ 25. ♙g1 ♖h2#.

Что можно сказать? Очень сложная и богатая по содержанию настоящая гроссмейстерская партия. Красивая и эффектная концовка. Но она стала возможной из-за трех рядовых ошибочных решений Левона Ароняна, вызванных, на мой взгляд, сначала недооценкой коварной новации соперника, а потом резкой ее переоценкой, парализовавшей способность обороняться. Все это произошло настолько быстро, что времени на перестройку мышления у предводителя белых фигур не было.

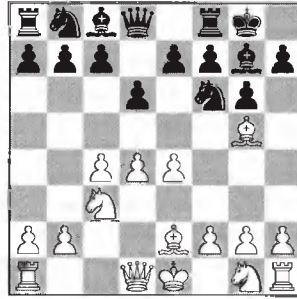
Мне еще остается только поблагодарить моих помощников «Рыбку 4.0» и «Гудини 3.0» за то, что, заталкивая меня в варианты джунгли, они не дали мне ошибиться в правильности выбранных мною направлений поиска и в оценке их предложений и возражений во время наших дискуссий.

М. Карлсен — Л. ван Вели Староиндийская защита E75

Партия эта, отнюдь не выдающаяся по своему содержанию, «зацепила» меня своим сценарием. Случилось так, что молодой норвежский мегагроссмейстер без каких-либо усилий обыграл опытного голландского гроссмейстера, завсегдатая всех супертурниров в своей стране. По дебюту могло создаться впечатление, что Люк впервые видит этот вариант (хотя на самом деле играл его несколько раз), настолько примитивными были его решения в критический момент борьбы. И защищал он свою трудную позицию без какого-либо упорства и как-то безразлично.

В результате соперники сыграли партию, которая может служить хорошим методическим материалом для изучения, чего можно достигнуть в конкретном дебютном варианте, если соперник не препятствует проводить намеченные маневры, и чего не удастся сделать, если соперник мешает, пользуясь последними достижениями дебютной теории или хорошей техникой защиты.

1.c4 g6 2.d4 ♟f6 3. ♟c3 ♟g7 4.e4 d6 5. ♟e2 0-0 6. ♟g5. Гроссмейстер Юрий Авербах лет 60 тому назад стал и первопроходцем, и пропагандистом этой системы, имеющей здоровое позиционное основание и богатое идейное содержание. Вскоре сочетание «система Авербаха» прочно закрепилось за дебютной линией, начинающейся ходами 5. ♟e2 и 6. ♟g5.



В начале своего развития система предназначалась для воспрепятствования стандартной староиндийской контригры с e7-e5 и далее f7-f5. Вообще идея воспрепятствования замыслам соперника лежит в основе этой дебютной системы.

Вначале староиндийцы, среди которых были такие корифеи, как Т. Петросян и Е. Геллер, боролись с появлением слона на g5, в основном, классической расстановкой, начинавшейся ходом 6... ♟bd7. Рамки комментария партии не дают возможности дать анализ огромного массива информации, посвященной этой линии, и придется ограничиться упоминанием нешаблонной идеи гроссмейстера Альбурта — 7. ♟c1!, оставляющей поле d2 для коня f3. 7...e5 (не оправдывает себя азартное 7...c5?! 8.d5 b5?! 9.cxb5 a6 10.a4 ♟a5 11. ♟d2 axb5 12. ♟xb5 ♟b6 13. ♟c2 ♟a6, Альбурт — Каспаров, 1982) 7...e5 8.d5 a5 9. ♟f3 ♟c5 10. ♟d2 h6 11. ♟e3 ♟d7 12. ♟xc5 dxc5 13.h3 ♟e8 14. ♟b3 b6 15. ♟e3 ♟g5 16. ♟xg5 hxc5 17. ♟d2 ♟d6 18.0-0-0 a4 19. ♟b1 f5.

В последние годы часто выводят коня на пассивную позицию — 6... ♟a6, освобождая поле d7 для слона, и добиваются неплохих результатов. Даю только самые интересные развилки — 7.h4 h6 8. ♟e3 e5 9.d5 ♟c5 10. ♟c2 c6 11.h5 cxd5 12.cxd5 g5 13.f3 ♟d7 14.g4 ♟c8 15. ♟d2 a6 16. ♟h3 (16. ♟xg5 hxc5 17.h6 ♟e8 18.hxc7 ♟xc7 19.b4 ♟a4 20. ♟xa4 ♟xa4 21. ♟d1 ♟xd1 22. ♟xd1 f6 23. ♟e2 ♟f7 24. ♟c1 ♟fc7=) 16... ♟xg4!? 17.fxg4 (17. ♟xg5 ♟xh5 18. ♟h3 ♟h7)

17... ♟cxe4 18. ♟xe4 ♟xe4 19. ♟b4 ♟g3: или 7. ♟d2.e5 8. ♟f3. ♟e8 9.dxe5 dxe5 10.0-0 ♟c5 (Тукмаков — Гельфанд, 1989) 11. ♟e3 b6 12. ♟d5 ♟xd5 13.cxd5 f6 14. ♟h4 ♟a4 15. ♟d2 ♟d4!

С развитием теории системы Авербаха стало меняться отношение к ходу 6...h6, когда перед началом запланированной схемы развития черным полезно определить положение белого слона. Некоторое ослабление королевской крепости пока несущественно. На 7. ♟h4 совсем неплохо выглядит подрыв 7...c5!, и на 8.d5 выпад ферзя 8... ♟a5!, который уже нельзя парировать, поставив слона на d2. Отступления слона на e3 или f4 приводят к схожим ситуациям и оценкам, которые будут рассмотрены далее.

6...c5. Такой подрыв центра, не запирающий слона g7, начали применять, когда стала ослабевать мода на расстановки с 6... ♟bd7. Общеизвестный знаток староиндийской защиты Ефим Геллер в своей монографии «Староиндийская защита» (1980 г.) даже назвал это продолжение наилучшим способом борьбы черных за равенство. Однако серьезные, на мой взгляд, недостатки этого хода мешают мне согласиться с оценкой общепризнанного знатока староиндийской защиты. Ну, во-первых, белая пешка, продвинувшись на d5, захватывает часть территории противника, и это сказывается на свободе перемещения черных фигур. Но еще черная пешка, встав на c5, отнимает лучшее поле для коня b8, и тому нелегко принять активное участие в игре.

7.d5. У черных нет проблем с развитием и с пространством для передвижения фигур при пешечном размене 7.dxc5. После стандартного 7... ♟a5! 8. ♟d2 проще всего играть 8... ♟xc5 9. ♟f3 ♟g4 10. ♟e3 ♟a5 11.0-0 ♟c6 12.a3 ♟fc8 13.b4 ♟c7 =. Адамский — Портиш, 1977.

7...e6. Кроме этого стандартного хода у черных есть выбор.

Правда, 7...а6 стоит упомянуть в связи с партией, после которой о системе Авербаха заговорили всерьез. 8.а4 (8.♟f3 b5!) 8...♟а5 9.♟d2 e5? (закрывать здесь центр — тяжелая стратегическая ошибка, лишаящая черных надежд на контригру; надежней 7...e6, разбираемое далее) 10.g4! ♟e8 11.h4 f5? 12.h5 f4 13.g5 ♟f7 14.♟g4 ♟d8 15.♟xc8 ♟xc8 16.♟f3 ♟f8 17.♟e2!, Авербах — Панно, 1954. Белые далее спокойно подвели тяжелые фигуры к королевскому флангу, вскрыли линию «h» и быстро учинили разгром. Но вполне приемлемой альтернативой является ход 7...h6, ставящий белых перед выбором: либо сохранить контроль над диагональю c1-h6, либо отступить слоном на h4. Но слона и здесь не стоит удалять от ферзевого фланга — 8.♟h4 а6 9.а4 ♟а5 10.♟d2 ♟bd7 11.♟f3 b5!, и пешку b5 брать невыгодно — 12.cxb5 axb5 13.♟xb5 ♟xe4 14.♟xe4 ♟xb5!

Богатая практика у хода 8.♟f4 появилась после партии Альбурт — Каспаров, 1978, в которой черные переиграли соперника в тактических осложнениях — 8...e5! 9.dxe6 ♟xe6 10.♟xd6 ♟e8 11.♟f3 ♟c6 12.0-0 ♟а5! 13.♟d2! ♟ed8 14.♟b3 ♟b6 15.♟а4 ♟b4 16.♟bxc5 ♟xc4 17.♟xc4 ♟xc4, но идти снова по этой колее не захотели. Гуфельд пытался создавать контригру при помощи терапии — 11...♟b6 12.♟xb8 ♟axb8 13.♟c2 ♟h5 14.g3 ♟xc3+ 15.♟xc3 ♟h3 16.e5 ♟g2 17.♟g1 ♟xf3 18.♟xf3 ♟d6 (Тукмаков — Гуфельд, 1983), но игру белых можно усилить.

Мне кажется, что в борьбе за равноправие черные могут обойтись и без немедленных жертв 8...♟b6 9.♟d2 ♟bd7 (на немедленное 9...♟h7 10.♟f3 e5 11.dxe6 ♟xe6 короткая рокировка 12.0-0! делает бессмысленными планы противника создать контригру на ферзевом фланге: 12...♟d8 13.♟ad1 ♟c6, Гуфельд — Чибурданидзе, 1980) 10.0-0-0 ♟h7 11.h4 ♟а5 12.h5 g5 13.♟e3 ♟e5

14.f4 gxf4 15.♟xf4 ♟fg4 16.♟f1 b5 17.cxb5 а6 =.

8.♟d2 exd5 9.exd5. Смысл симметричного размена — максимально ограничить активные возможности черных. Если они не находят такой возможности, то белые, закончив развитие, приступают к типичной атаке на ферзевом фланге — а2-а3 и затем b2-b4. Здесь у них пространственный перевес, и в получающемся часто легкофигурном эндшпиле черным приходится туго. Если же черные попытаются создать атаку на королевском фланге, то белые обычно успевают выстроить пешечный забор — h3, g4, f4, ограничивая и тут подвижность неприятельских фигур. В случае образования динамичной пешечной структуры в центре черные затевают контригру на ферзевом фланге, например, 9.cxd5 ♟e8 10.f3 а6 11.а4 ♟c7 12.♟d3 ♟bd7 13.♟ge2 ♟e5 14.0-0 ♟xd3 15.♟xd3 ♟d7.



9...♟b6. Идеальный и очень полезный ход. Черный ферзь уходит из-под связки и, в свою очередь, связывает активность белого ферзя необходимостью защиты пешки b2. Попытки наладить контригру другим способом, например, 9...♟e8 10.♟f3 ♟g4 11.0-0 ♟bd7 12.h3 ♟xf3 13.♟xf3 а6 14.а4 ♟e5 15.♟e2 ♟а5 16.♟c2 (Гулько — Раджабов, 2001) полного равенства черным не давали — шаткая база на e5 была их единственным и скромным достижением.

10.♟f3. Длинная рокировка 10.0-0-0 не сулит здесь тяжких последствий, но выглядит довольно вызывающим продолже-

нием игры в системе, где белые стараются вести планомерное стратегическое наступление, избегая рискованных ходов. Стандартная расстановка черных: 10...♟e8 11.♟h6 ♟h8 12.f3 ♟bd7 (Хасин — Петросян, 1957) не помешала белым развивать наступление на королевском фланге — 13.g4 ♟e5 14.h4, которое после 14...♟b4 15.♟b5! ♟xd2 16.♟xd2 ♟d8 17.♟f4 ♟e8 18.h5 f5 19.hxg6 hxg6 20.g5! привело к стойкому позиционному перевесу белых. Однако до сих пор без внимания остается дерзкий марш черной пешки — 10...а5 11.h4 а4 12.h5 а3 13.b3 ♟а6, создающий новые картины сражения, например, 14.♟h6 ♟xh6 15.♟xh6 ♟а5 16.♟d2 ♟b4 17.♟h3 ♟f5 18.hxg6 fxg6 19.♟h3 ♟fd8 20.♟g5 ♟e5 21.g4 ♟c2.

10...♟f5. Черным остается решить проблему развития фигур ферзевого фланга. Люк делает правильный выбор — он намеревается бороться за контроль над полем e4. При другом окончании мобилизации сил — 10...♟g4 11.0-0 ♟bd7 черные, даже в случае последующих разменов, обречены на пассивную оборону из-за дефектов их пешечной структуры ферзевого фланга. 12.♟ae1! h6 13.♟xh6 ♟xh6 14.♟xh6 ♟xb2 15.♟d2! ♟xd2 16.♟xd2 ♟xe2 17.♟xe2 ♟fe8 18.♟xe8+ ♟xe8 19.♟e1 ♟f8 20.а4.

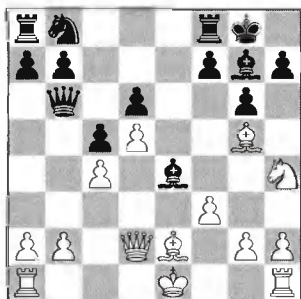


При точной и терпеливой защите уползти на ничью, наверное, возможно, но зачем так мучиться?

11.♟h4! Белые своевременно начинают операцию по вытеснению легких фигур соперника из центра. Правда, конь уходит на

край доски, но надо только не забыть вовремя убрать его оттуда. В случае солидного развития — 11.0-0 черные успевали первыми активизироваться, вскрыв диагональ для своего староиндийского слона путем 11... ♖e4! 12. ♖xe4 ♖xe4 13. ♖h6 ♖xh6 14. ♖xh6 ♖xf3 15. ♖xf3 ♖xh2 16. ♖f4 ♖b6.

11... ♖e4 12. ♖xe4 ♖xe4 13.f3! Теперь длинная рокировка 13.0-0-0 при выпущенных на волю черных слонах — предприятие безрассудное. Белый король убегает из центра в район, где у него нет защитников, и черные очень быстро создают опасные угрозы — 13... ♖a6 14.f3 (14.a3? ♖b3) 14... ♖b4! (предложено М. Талем) 15.fxe4 (15.b3 ♖c3!) 15... ♖xa2+ 16. ♖b1 ♖c3+ 17. ♖c2 ♖xe4 18. ♖c1 ♖xg5 с выигрышем.

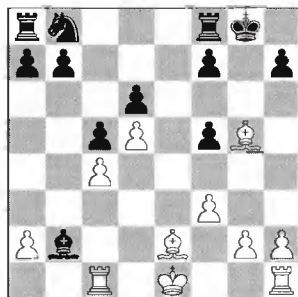


13... ♖xb2? Взятие пешки выглядит логичным финалом организованного на нее давления. Однако все надо делать вовремя. Сейчас это взятие оказывается серьезной ошибкой, после которой у черных возникают столь же серьезные трудности. Если бы черные забрали пешку после хитрого отвлекающего вступления 13... h6! 14. ♖xh6 (слабее 14. ♖e3 ♖xb2 15. ♖c1 ♖f6! 16.g3 ♖f5 17. ♖xf5 ♖xf5) 14... ♖xh6 15. ♖xh6 ♖xb2!, то скоро можно было бы говорить о равенстве шансов. 16. ♖c1 (или 16.0-0 ♖c2 17. ♖d2 ♖d4+) 16... ♖e8 17. ♖d2 ♖f6! Вот для чего слон сгонялся с диагонали h4-d8. 18.g3 ♖f5 19. ♖xf5 ♖xf5.

14. ♖c1 ♖f5? У черных уже тяжелая доля — выбирать меньшее из нескольких зол. Но они вто-

рой ход подряд отказываются от типового технического приема, коим является скромный ход пешки h7, и ситуация для них становится критической. Меньшим из зол было именно 14... h6!, что позволяло разменять ферзей в более выгодной редакции и благодаря этому сохранить неплохие шансы на спасение — 15. ♖xh6 ♖xd2+ 16. ♖xd2 ♖f6! 17.g3 ♖xh4 (слабее 17...g5?, так как после 18.fxe4 gxh4 19. ♖f4 ♖d7 20. ♖xd6 ♖fe8 21. ♖d3, Полугаевский — Гуфельд, 1965 достаточной компенсации за отданную пешку у черных не оказалось) 18.fxe4 ♖f6 19. ♖f4 ♖e8 20. ♖xd6 ♖xe4 21. ♖xc5 ♖a6 22. ♖a3 ♖ae8 23. ♖c2 ♖d4 24. ♖d1 ♖c5. Единственная открытая вертикаль захвачена черными ладьями, центральная пара белых пешек надежно заблокирована. Словом, для реализации лишней пешки (если здесь это вообще возможно) нужна очень высокая техника.

15. ♖xf5 gxf5 16. ♖xb2 ♖xb2.



17. ♖b1! Только так! Мощная фигура должна создавать угрозы, а не заниматься профилактикой, если в этом нет необходимости. В партии Бухман — Нежметдинов, 1973 белые испортили свою позицию быстро — 17. ♖c2! ♖e5 18.f4?! ♖d4 19. ♖d3 ♖e8+ и сразу очутились в положении обороняющихся. После 20.Re2 черные могли еще больше увеличить свой игровой перевес, предприняв смелый рейд коня — 20... ♖d7! 21. ♖xf5 ♖b6 22. ♖d3 ♖a4 23. ♖d2 ♖c3.

17... ♖c3+ 18. ♖d1. Активность



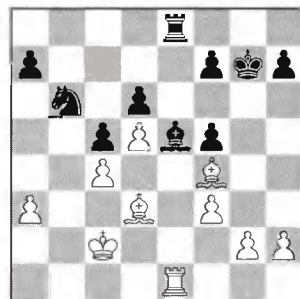
Рекорд все выше

черных иссякла, и теперь свою игру начинают белые, благо противник подарил им несколько соблазнительных целей.

18... ♖e8! После этого шаблонного хода, давшего хорошую работу белым ладьям по линии «b», шансы черных на спасение практически исчезают. Более упорное сопротивление можно было оказать при 18...b6 19. ♖d3 ♖d7 20. ♖xf5 ♖e5 21. ♖c1 ♖b4 22.f4 ♖g6 23.h4 ♖e8 24.h5 ♖f8, но и здесь можно надеяться выжить только с помощью партнера.

19. ♖xb7 ♖a6 20.a3! Обеспечивая черному коню жалкое существование.

20... ♖ab8 21. ♖xb8! Размен ладей не облегчает положения черных. **21... ♖xb8 22. ♖d3 ♖d7 23. ♖c2 ♖d4 24. ♖b1! ♖b6.** Размен второй пары ладей 24... ♖b8? 25. ♖xb8+ ♖xb8 ведет к параличу черных в эндшпиле — 26. ♖xf5 f6 27. ♖h6 ♖g1 28. ♖e6+ ♖h8 29. ♖f4. **25. ♖f4 ♖e5 26. ♖e1! ♖g7.**



27. ♖g3! Превосходное решение, обеспечивающее несложный выигрыш.

27... ♖e7 28.f4 ♜f6 29. ♖xe7 ♜xe7 30. ♜e1! h5 31.g3 ♜f6 32. ♖b3 ♜g6 33.h3. Черные сдались ввиду неизбежной потери пешки f5 — 33... ♜e7 34.g4 hxg4 35.hxg4 — и последующего паралича оставшихся фигур, как, например, при таком течении событий — 35... ♜g7 36. ♜xf5 ♜f8 37. ♜c3 ♜e8 38.g5 ♜d8 39.a4 ♜d7 40. ♜d2 ♜f8 41.a5 a6 42. ♜c2 ♜g6 43. ♜d3 ♜f8 44. ♜e4 ♜d7 45. ♜f3 ♜f8 46. ♜g4 ♜c7 47. ♜h5 ♜d8 48. ♜h6 ♜e8 49. ♜g7 ♜d8 50. ♜c2 и т.д.

Работа над комментариями закончилась, но меня не покидал вопрос: «Как это так, умудренный богатым турнирным опытом голландский гроссмейстер, играющий этот дебют за оба цвета, проиграл столь безропотно, сделав пару ошибок, типичных для этого дебюта?». Неожиданно ответ на этот вопрос дал лидер российских шахматистов Владимир Крамник в своем интервью, посвященном именно итогам турнира в Вейк-ан-Зее. Мне остается только процитировать выдержки из сказанного специалистом наивысшего класса.

«...Во многих встречах (турнира) не было вообще никакого сопротивления, ни малейшей борьбы. В каких-то партиях тем, кто играл хорошо, надо было просто прийти, посидеть на стуле и потом вовремя протянуть руку, принимая поздравления с заслуженной победой.

...Причем, могу сказать, что у КАЖДОГО (кроме тех, кто в «плюсе») имеются необъяснимо слабые партии. Планка кандидата в мастера, не выше...

Если взять игроков 2800 и рядом и шахматистов с рейтингом 2730 и ниже, то разница почему-то в последнее время стала ощущаться сильнее. По одной партии может и не сказаться, но в общем и целом ПРОПАСТЬ! Я смотрю и удивляюсь: иногда с игроками пятерки не могут даже просто завязать реальную борьбу, не говоря о том, чтобы сделать ничью. Причем у меня нет ощущения, что мы — пятерка-десятка — намного сильнее играем, чем раньше. Просто ниже пошел какой-то провал. Может быть, это связано с излишней компьютеризацией. Я смотрел партии и полагаю, что дело даже не в каких-то зевках (их тоже хватало, но такое бывает у всех). Меня больше поражали грубейшие позиционные ошибки. Я думаю, что это связано с тем, что люди стали смотреть на позицию по-компьютерному. Игра «ход на ход», «срастется не срастется». Стали забывать о том, что есть какие-то общие принципы шахмат, которые лучше не нарушать. Я думаю, что все игроки уровня 2700 сегодня стали жертвами компьютера. А вот игроки самого высокого уровня хорошо осуществляют симбиоз».

«А как ликвидировать эту пропасть?» — задаю я себе новый во-

прос. Ответ вроде бы прост: «Повышайте свое позиционное понимание, читайте для этого книги Каспарова, тщательно анализируйте свои партии и т.п. ...» Но не только смешно давать подобные тривиальные советы опытным профи — на реализацию таких пожеланий не хватит никакого времени. Ведь в сутках всего 24 часа, и львиную долю времени, затрачиваемого на шахматные занятия дома, на сборах, бедный семисотник тратит на дебютную подготовку, перелопачивая массу специфической информации. Тут не до раздумий и чтения книг. Надо отобрать и затолкнуть в кладовые памяти массу вариантов и периодически проверять, не забыты ли они. А вот у всех восьмисотников и тех, кто находится вблизи, есть сбалансированная и мощная «экслюзивная» дебютная база, созданная при помощи коллектива помощников. Поэтому у них есть время, которое можно потратить на шахматное совершенствование. Запрыгнуть в клуб шахматных небожителей трудно (но Магнус же сумел!) и удержаться там нелегко — и на то есть примеры. Так что, пропасть?.. Думаю, она сохранится или даже вырастет. Боюсь, что ликвидировать ее можно, только перейдя на шахматы Фишера. Тогда на короткое время все уравниются, а затем начнется новое расслоение, появятся новые кумиры. Но это будет уже не прежние шахматы. ♣

Вейк-ан-Зее 2013			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1.	М. Карлсен	2861		1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	10	1
2.	Л. Аронян	2802	1/2		0	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	8 1/2	2
3.	В. Ананд	2772	1/2	1		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1	1/2	8	3—4
4.	С. Карякин	2780	0	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1	8	3—4
5.	П. Лeko	2735	1/2	0	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	7 1/2	5
6.	Х. Накамура	2769	0	0	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	7	6
7.	П. Харикришна	2698	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2		1	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	6 1/2	7
8.	А. Гири	2720	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0		1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	6	8—10
9.	Ван Хао	2752	1/2	0	1	0	1/2	0	1/2	1/2		0	1	1/2	1	1/2	6	8—10
10.	Л. ван Вели	2679	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1		1/2	1	1	1	6	8—10
11.	Хоу Ифань	2603	0	0	1/2	0	1/2	0	1	1	0	1/2		1/2	1/2	1	5 1/2	11
12.	Ф. Каруана	2781	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2		1	1	5	12
13.	Э. Л'Ами	2627	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0		1/2	4 1/2	13
14.	И. Соколов	2663	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2		4 1/2	14



alpari

ДУМАЙ И ПОБЕЖДАЙ!



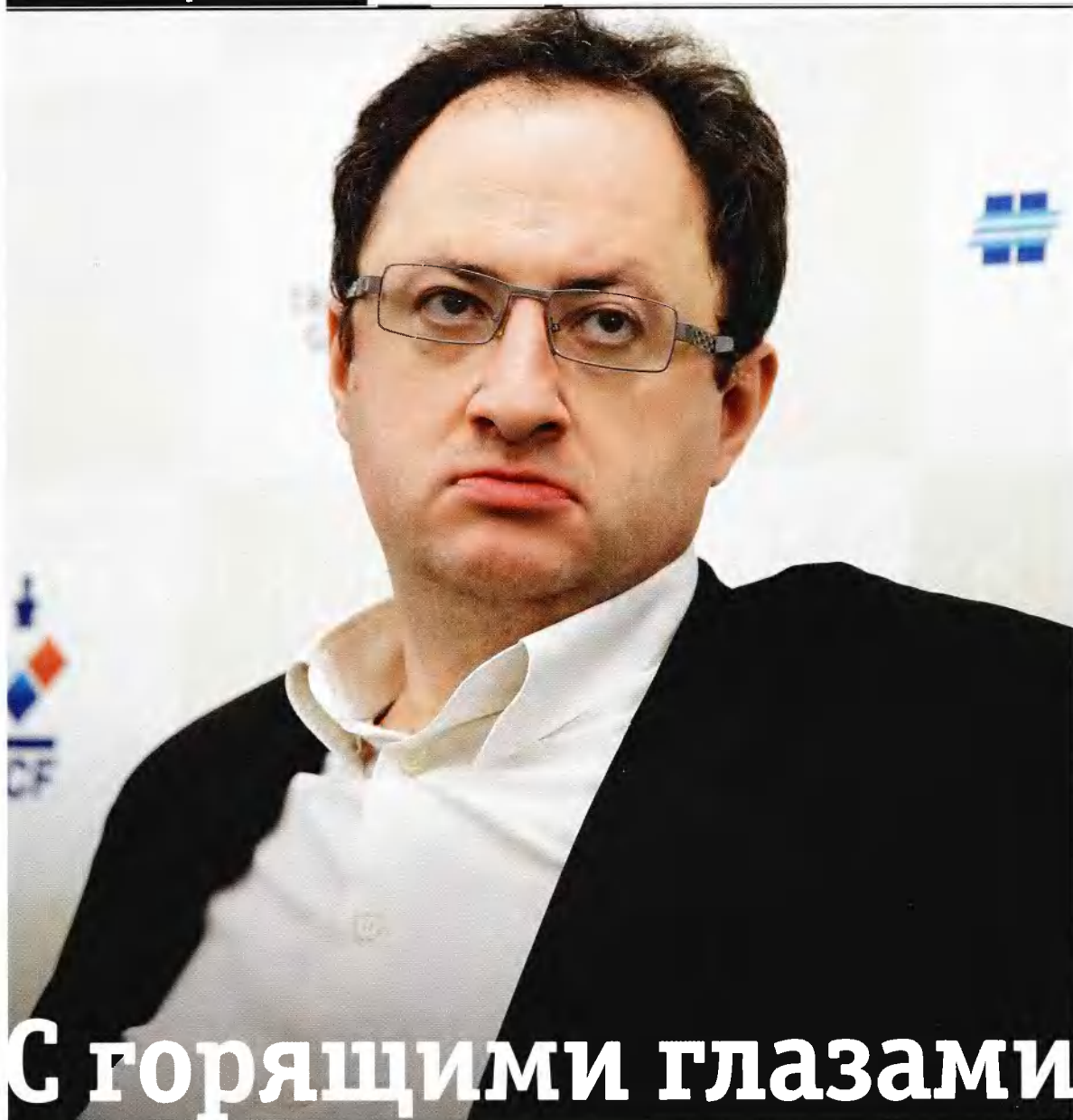
Москва, Ракетный бульвар, 16

☎ +7 495 710 76 76

☎ 8 800 200 01 31 (звонок по России бесплатный)

www.alpari.ru

e-mail: info@alpari.ru



С горящими глазами

В мае 2012 года Борис Гельфанд оказался главным действующим лицом масштабного шахматного спектакля, разыгранного в Третьяковской галерее. Претендент был близок к победе, но в основное время матч на первенство мира завершился вничью. Драматическое противостояние на тай-брейке, за которым в прямом эфире следили миллионы людей, запомнилось многим любителям шахмат как самое яркое событие 2012 года. Как Борис Гельфанд оценивает перипетии матча по прошествии полугода? И где вице-чемпион мира находит мотивацию для того, чтобы продолжать выступления? Ответы на свои многочисленные вопросы ищет Влад Ткачев, международный гроссмейстер и главный редактор сайта Wnuchess.com, на котором впервые появилось это интервью.

АНАТОМИЯ ПРЕТЕНДЕНТА

— Не могу не начать с вопроса — когда ты в последний раз проигрывал шахматисту, имеющему рейтинг ниже 2500 (имеется в виду поражение Гельфанда от Вильямса на Еврокубке в Эйлате)?

— А у меня с такими игроками счет примерно равный. Не удается собраться в полной мере. Работая над этим, но так как играю с ними редко, то случаются сбои. Я вроде бы думал, что уже это преодолел, но...

— Может, дело в том, что ты поселился в элитных круговых турнирах года с 1990-го и тебе нелегко, когда не очень хорошо представляешь портрет соперника из другого мира?

— Да, хотя как раз Вильямса я представлял себе неплохо. В прошлом году на французской лиге он, по-моему, выиграл три подряд: у Войташека, Эльянова и Авруха. И сделал ничью с Нисипяну. Так что, я понимал, что соперник представляет опасность. Но в какой-то момент сыграл небрежно пару раз, а там... Действительно, навыка игры с такими соперниками у меня нет.

— В паре интервью ты говорил о своих шахматных корнях: работе с Капенгутом и о том, как он наследовал творческий метод Болеславского.

Как бы ты мог его определить и вообще каковы особенности белорусской шахматной школы?

— Да, это хороший вопрос. Все говорят про советскую шахматную школу, а я думаю, что это полная ерунда! Потому что, скажем, в Минске играли в одной манере, во Львове — в другой, в Риге — в третьей, в закавказских республиках — в четвертой...

— ...в среднеазиатских — в пятой!

— Конечно, конечно! Есть же у игроков оттуда какие-то региональные особенности, правильно?

— Это — моя любимая тема! Мне кажется, что, за исключением пары шахматных сверхдержав, можно говорить об особенностях национального стиля в шахматах. Есть польский стиль, есть румынский, есть немецкий и так далее.

— Да. Китайская школа тоже есть. Думаю, это определяется отцом-основателем. В Риге — Таль, понятно, что потом там играют Виталиныш, Шабалов, Широу. А, допустим, в Минске, в Белоруссии, в начале 50-х годов оказались Болеславский и Сокольский. Естественно, они учили серьезно относиться к постановке дебюта, при этом с явным уклоном в сторону динамики. То есть, староиндийская защита, разные сицилианские — и так, начиная с детских турниров. Таких дебютов, как ферзевый гамбит, новоиндийская защита мы не знали, я играл староиндийскую и Найдорфа с 6 лет. Болеславский не только научил Капенгута, он ведь еще и читал лекции другим тренерам.

— Меж тем, ты сам адаптировал ферзевый гамбит достаточно рано.

— Я расскажу почему. Дело в том, что Капенгут тренировал Талья в 1979—1980 гг. Так что именно он помогал ему ставить дебют к матчу претендентов с Полугаевским. После чего он мне все время говорил: «Чтобы не быть ограниченным шахматистом, изучи ферзевый гамбит, учись играть другой тип позиций!» Так я и сделал где-то в начале 80-х. Помню, чемпионаты Белоруссии в 1983—1984 гг. я выиграл благодаря ферзевому гамбиту. Черными выигрывал партию за партией: просто ходил b7-b6 на любой ход и потом в долгой игре удавалось переигрывать.

— Все-таки определи, пожалуйста, в двух словах особенности белорусской шахматной школы.

— Динамизм и серьезное отношение к изучению дебюта.

— То есть, предтечей тому являлся вариант Болеславского в сицилианской защите и его трактовка староиндийской?

— Да. Да. Да. Это самые доступные примеры.

— Ну и Бенони Капенгута!

— И Бенони Капенгута, да. На таких дебютах нас учили играть.

— Корчной еще году в 90-м очень хвалил твою эндишпильную технику.

— В самом деле? Я не знал!

— Я подумал тогда, что это из-за твоих занятий с Шерешевским, ведь все его ученики отличались таким умением.

— Я с Шерешевским занимался мало, потому что это была скорее конкурирующая организация. Мы с ним общались во время моей игры за сборную, плюс я прочел все его книги.

— Я был очень впечатлен работой «Контуры эндишпиля».

— «Контуры эндишпиля» — прекрасная книга, к сожалению, по непонятным причинам вышел только первый том. А вот второй так и не увидел свет, хотя я когда-то читал его в рукописи. Конечно, такие книги закладывают базу, после этого некоторые типы позиции можешь играть «рукой». К дебюту же у него был абсолютно другой подход, и все ученики от Леши Александрова до, там, перворазрядников играли одни и те же дебюты.

— Более схематичный подход.

— Схематичный, верно. Одна из его книг на английском языке называется «Russian chess conveyor» или «Soviet chess conveyor», и там все эти дебюты описаны. Хочу рассказать замечательную историю, как Александров начал играть Берлин: в 90-м году, увидев, что никто этот дебют не играет, я решил взять его на вооружение. Рассказал тогда же в поезде Москва — Минск Шерешевскому, на что он сказал:

«У меня же куча учеников! Давай, мы с ними посмотрим и наиграем». Через два месяца он принес мне какие-то записи и выяснилось, что они занимались Берлином целый тренировочный сбор. Сам я сыграл его только пару раз, позиции получались неплохие, но после того, как проиграл решающую партию Шорту в матче претендентов, как-то морально сломался и покончил с этим. А вот Лешка играет всю жизнь.

— Я, кстати, в свое время, когда увидел партию Очоа — Карпов в 1987 году, которую Карпов очень уверенно выиграл в Берлине, поражаюсь, почему он никогда не применял его против Каспарова.

— Ну, Крамник тоже, видимо, удивился. Он же потом рассказывал, что, когда помогал Гарри в матче с Анандом, то уже тогда подумал, что Берлин будет для него самым неприятным дебютом. А вообще дебют какой-то странный. Непонятный, я не знаю.

— Зигадочно, как позиция белых моментально может стать хуже. Так?

— Да. Причем вроде бы на ровном месте. Дебют позиционный, но от того, найдется ли в конце полуфорсированного варианта какой-то ход, зависит вся оценка.

— Как думаешь, что именно тебе дало общение с Петросьяном?

— Прежде всего, я видел вблизи большого шахматиста, это невероятно важно. Он нам показывал свои партии, рассказывал истории из жизни. Все это, конечно, произвело невероятное впечатление.

— А что ты почерпнул в плане методологии?

— Ну, какие-то вещи у меня и сейчас стоят в голове. Мы показывали ему свои партии, в одной из них у меня был вроде бы большой перевес, но я проиграл — и не мог понять почему. А Петросьян говорит: «Ну вот, одну ладью



Третьяковская галерея-2012. Рукопожатие перед началом матча

надо поменять, коня поставить сюда и ты бы выиграл!» После этого я понял, что можно не только варианты считать, но и доходить логическим путем.

— Абстрактными умозаключениями!

— Да. Когда играли в блиц, он спрашивал перед партией: «На каком поле хочешь, чтобы тебе поставили мат?» Конечно, надо было сказать d5 — и выиграешь гарантировано. А дети говорили, скажем, на поле a1 — понятно, он забирал все пешки и гнал короля в нужный угол. Потом, я помню, одну вещь пропустил и жалею об этом по сей день. Была знаменитая партия Каспаров

— Петросьян, ты ее наверняка помнишь, когда в принятом ферзевом король черных перешел с b7 на c6...

— Конечно, да.

— Никитин, тоже участвовавший в работе школы Петросьяна, сказал, что, согласно анализам, Каспаров мог его обыграть. Петросьян просто рассмеялся и ответил: «Ну, завтра покажете ваши анализы, отобьемся от всех атак!» Но я, к сожалению, на турнир уехал и этого не увидел. Это одна из тех вещей, которые гложут меня и по сей день. Посмотреть, как он, смеясь, отбивался бы от 10 фигур и 10 матующих детей. Было бы неплохо!

— Кстати, он говорил, что понял величину твоего таланта, когда увидел, как ты блищеешь, практически не глядя на доску.

— Да, об этом писал Васильев. Еще на всю жизнь осталось, как он меня учил даже в блице делать каждый ход со смыслом, поэтому, когда появилась добавка в 2 секунды, я стал играть лучше.

— Свидлер как-то сказал, что весь выигранный тобой блиц-турнир в Биле ты провел в одной необычной манере: из 5 выделенных на партию минут тратил 4,5 на первые ходы, после чего за оставшиеся 30 секунд успевал реализовывать.

— Да! Я выиграл первый приз — часы, которые ношу по сей день. Проиграв их мне, он чуть не плакал.

— Какой марки?

— «Мовадо» — вот они! Суперские часы!

— Я читал, что наибольшее влияние в свое время на тебя оказали книги «Путешествие в шахматное королевство» Авербаха и Бейлина и «Акиба Рубинштейн» Разуваева и Мурахверы. Из последних книг такое же мощное впечатление что-нибудь на тебя произвело?

— Такого мощного — нет! Ну, разве что книги Каспарова про



Казань-2011. До поединка с Анандом — год

послевоенных игроков: Смыслова, Кереса...

— Ты изучаешь все последние книги Каспарова?

— Да, Каспарова, конечно, читаю внимательно. Я даже больше читаю, чем разбираю, потому что компьютерные варианты не так интересно смотреть, даже если они красивые. А вот именно оценки, мысли, конечно, очень интересны. Еще книга Дорфмана достаточно оригинальна.

— Та самая, «Метод»?

— Да, это — новый подход, попытка вывести какие-то правила. Они, конечно, не универсальные, но иногда задумываешься: король-то слабый — главный фактор. Или возможности усиливать позицию.

— На Грищука эта книга произвела грандиозное впечатление.

— Да-да-да. Он мне рассказывал. На меня не могу сказать, что грандиозное, но понравилась мысль.

КАМЕНЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ

— Когда ты впервые встретился с Анандом?

— Первый раз играли в Москве в 89-м году в турнире GMI, там была швейцарка на 200 человек. В первых 5 турах он умудрился сыграть с Широковым, Крамником и со

мною. То есть с теми, с кем ему предстояло играть всю жизнь — невероятная ирония судьбы!

— Как тебе кажется, когда именно Ананд превратился в шахматного супермена?

— Первый раз он рванул в 1994—1996 гг., второй рывок связан с тем, что он поставил себе хорошо дебют, это где-то 2005—2007 годы. Потому что всегда дебют был его ахиллесовой пятой, играл все подрыл.

— То есть, когда устаканился хорошо отработанный репертуар.

— Репертуар — да. Ну, и еще он всегда впереди всех по работе с компьютером — удивительно хорошо чувствует, что с компьютера можно выжать в этот момент времени, а что бесполезно.

— Например, знает, какой движок в какой позиции включить?

— И это тоже. И еще Бареев писал, что вторая партия в новом варианте всегда его.

— Быстро адаптирует новые идеи?

— Адаптация невероятная. В Вейк-ан-Зее в 2011 г. он вроде бы играл вяло, но повторил дебют Крамника и обыграл Ван Хао, а потом повторил дебют Ароняна

и выиграл у Широва — как и в первый раз, усилением.

— В свое время я попросил у Крамника назвать слабости Ананда, он ответил, что тактовых практически не видит. Я, в свою очередь, отметил очень неуверенную игру Виши в закрытых пешечных структурах, после чего Владимир вспомнил о нелюбви Ананда к копашию в дебютных тонкостях и нюансах. Каким тебе виделся портрет Ананда перед матчем?

— Я, во-первых, прочитал это от корки до корки и много об этом думал... Определить было непросто, поскольку он менялся за свою карьеру постоянно, и видно было, что последние полгода до матча у него что-то шло не так. Поэтому трудно было понять, какого Ананда мы увидим, и я решил как-то больше сосредоточиться на себе и пытаться получать подходящие мне позиции. Для этого и дебюты поменял.

— Об этом как раз и был мой следующий вопрос.

— Я решил это сделать для собственного комфорта, поскольку пусть даже он закрытые позиции играет не особо уверенно, но, если решит избрать Грюнфельда или Меран с вариантом Ботвинника (или антимосковский), то позицию все равно не закрыть. Поэтому я решил пытаться получить динамические позиции в соответствии со своим образованием, о чем мы как раз говорили. Этим объясняется выбор Свешникова и Грюнфельда.

— Как это соотносилось с репертуаром Ананда? Грюнфельда он раньше сам играл черными, Свешникова, правда, нет.

— Я видел, что белыми в Свешникове он или убойной новинкой выигрывал партию — как у Касымжанова в 2002 году, Крамника в Кап д'Аге (2003 год) — или же вообще ничего не получал. Еще,



Фото И. Ойевого

Одна из вершин на пути к матчу — Ханты-Мансийск-2009

по-моему, у Ван Вели выиграл хорошую партию. Да и дебют в целом такой. что, если белые не получают серьезный перевес, то у черных хорошая игра. Грюнфельда же, конечно, он играл сам, но дебют такой. что... К примеру, если он черными на системе с 5.♖b3 играет схему с 6...a6, то, чтобы решиться на это белыми, он должен изучить еще и 6...♗a6, 6...♗c6, 6...♗g4, то есть, у черных широкий выбор. Та же картина в варианте со 7.♗c4,

— Ну, плюс Грюнфельд, в принципе, достаточно израильский дебют, там его многие играют.

— Да-да-да.

— Свешникова, правда, нет?

— Свешникова практически нет. Вообще, когда-то он был в моде, а потом его не играли много лет по непонятной причине.

— Я давно заметил, что дебютная мода в элите, на которую все ориентируются, иногда меняется по совершенно мистическим причинам.

— Я сам задумался, почему перестал играть Свешникова и понять не смог. Играл его меж тем с 1998-го по 2003 год. Почему перестал? Вот, начал вспоминать — не смог вспомнить. Никаких объективных причин для того не было.

— В итоге тебе этот выбор дался тяжело?

— Нет, этот выбор дался достаточно легко. Я как-то сразу почувствовал, что это отличное решение.

— У тебя возникло ощущение, что ты его своим выбором Грюнфельда и Свешникова удивил?

— Да, конечно. Встретившись со Свешниковым в первый раз Ананд свернул игру, избрав систему с c4, на Грюнфельда же подготовил вариант с 8.♗b5, 9.d5 с тем же результатом. Я так и не понял, готовил ли он сложнейшую систему с 3.f3 заранее или ставил по ходу матча — только он и его команда могут это знать.

— Надо полагать, расчет был на то, что, в отличие от большинства схем, у черных здесь ограниченный выбор.

— Согласен, это самое узкое. В том-то и преимущество Грюнфельда, что у черных очень широкий выбор. А вот 3.f3 его сужает.

— Обнаружил ли ты какие-то еще слабости в игре Ананда помимо вышеуказанных?

— По большому счету нет, но...

— Но, наверное, раньше с психологией была проблема все-таки.

— Раньше была, да. В какой-то момент он не выдерживал, мог потерять нить игры. Но пробле-

ма в том, чтобы довести его до такого нервного состояния.

— Иногда, причем, это делалось не совсем шахматными методами.

— Ну, уж это не мой подход.

— Ты, конечно, достаточно феноменальный пример в плане продолжительности карьеры на высоком уровне. Подавляющее большинство шахматистов уже не в состоянии породить что-либо интересное в куда более раннем возрасте. В этой связи, как ты думаешь, что сейчас происходит с Анандом? Это вопрос мотивации или чего-то еще?

— Очень сложный вопрос! Но, мне кажется, еще рано делать выводы, пусть ему что-то сейчас и мешает, но есть ощущение, что в любой момент он может вернуться и играть прекрасно.

— У меня на сей счет есть такая точка зрения: думая, Каспарову стало не очень комфортно продолжать играть, когда он с ведущими шахматистами мира утратил тот перевес в дебюте, что у него был в 80-е и 90-е гг. Поскольку молодые шахматисты стали куда более счетными и конкретными, то, возможно, и Ананду теперь не так уютно.

— Может быть, может быть. Но мы плохо знаем, может, ребенок родился, изменились приоритеты, столько энергии не может больше вкладывать, очень трудно сказать. Во-первых, в чужую голову не залезешь, он человек достаточно закрытый: что бы мы ни сказали, это будет спекуляцией. Когда ситуация разрешится в ту или иную сторону, может, он нам сам расскажет.

— Когда я делал с Виши интервью, мне показалось, что он сам ищет ответ на этот вопрос.

— Он и ищет. Я уверен, что он не удовлетворен своими последними результатами и делает серьез-

ные попытки изменения этой ситуации.

— Есть ли у тебя какие-либо сожаления по поводу того, как вел этот матч?

— По поводу стратегии — никаких, а в остальном... наверное, не обязательно было зевать в восьмой партии, а также форсировать события в девятой ходом 19.c5. Это было принципиально неправильно, поскольку Ананд — мастер строить крепости. Но мне казалось, что в отсутствие у черных слона слабость на a7 где-нибудь да скажется. То есть, у меня сбилась оценка позиции. Можно было, конечно, сделать выжидательный ход, но я понимал, что он начнет стоять и вскрытие игры все равно будет необходимо. У меня не было уверенности, что я найду для этого лучший момент. Хотя он наверняка нашелся бы.

— Некоторые из комментаторов вообще считали, что до хода c5 позиция белых стратегически выиграна.

— Очень может быть. Но нет уверенности, что она была бы выиграна без каких-либо сложных решений. Хотя, конечно, это была ошибка.

— Не снятся ли тебе события трагически сложившегося тай-брейка? По игре ты практически доминировал.

— Нет, не снятся. Согласен, была полная доминация, но в Казани точно так же со мной доминировал на тай-брейке Камский, а в итоге примерно в такой же манере выиграл я. То есть, играл бездарно, но удалось победить.

— В свое время Иванчук признался, что поражение в матче против Ананда 1992 года наложило сильный отпечаток на его карьеру. Тебе не кажется, что, встретившись в достаточно раннем возрасте против всепокоряющего Каспарова, ты тоже испытал определенный болевой шок?



Есть Кубок мира!

— Может быть, это один из моментов, но там было еще несколько. Главное — это бардак в мире шахмат. Всю жизнь и по сей день у меня в игре прослеживается нестабильность, но в розыгрыше первенства мира я играл хорошо, не хватало чуть-чуть.

— Тебе действительно кажется, что не напрасно отказался от помощи Каспарова перед матчем с Анандом?

— Да.

— И ты действительно считаешь это предложение не до конца корректным?

— Это вопрос жизненных приоритетов. Я привык дружить с кем-то, а не против кого-то. Против кого-то — это отношения политиков. Понятно, что Каспаров не желал мне победы, просто у него были какие-то проблемы с Анандом и он хотел помочь против него. Это совершенно очевидно по его высказываниям и до матча, и во время него, и после. Мы с ним не разговаривали с момента его ухода из шахмат, я впервые увидел Гарри в течение полутора минут в пресс-центре Мемориала Талей. Даже после того, как я выиграл Казань, с его стороны были только негативные отзывы. Иначе говоря, это было предложение против Ананда, а не за меня, и я даже предполагаю, почему оно было сделано.

— Почему?

— Как я понимаю, Ананд отказался поддержать его с Карповым в борьбе за пост президента ФИДЕ. То есть, он рассчитывал, что после помощи Ананду против Топалова, тот, в свою очередь, поддержит его. Сейчас это опубликовано, хотя я это знал уже когда поступило предложение. Я же приглашал людей, которые хотя бы помогут и идти со мной до конца, а не тех, кто хочет навредить Ананду.

КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

— Каким образом тебе удастся поддерживать такой высокий уровень мотивации на протяжении многих лет? Несмотря на те светлые и черные полосы, о которых ты говорил.

— Не знаю, какая-то внутренняя мотивация. Может потому, что мой отец все, что ни делал, делал с горящими глазами? Поэтому же я, например, если за футбольную команду болею — то прыгаю до потолка. Читаю — так запоем. Либо наоборот.

— Что бы ты мог сказать по поводу феноменальных результатов представителей юного поколения «неопрагматиков» — Карлсена и Каруаны, а также Ароняна? Несколько лет назад ты сравнил игру Магнуса в простых позициях с Карповым в лучшие годы.



Фото М. Глуховского

В режиме релаксации с Левом Ароняном

— Что касается Карлсена, то у него некоторые выдающиеся качества, которые, думаю, от природы. Во-первых, чувство фигур, плюс абсолютная собранность и мотивированность. Мне в целом кажется, что сейчас народилось поколение, для которого важны рейтинги, причем не только в шахматах. Они смотрят фильмы с высоким рейтингом, читают такие же книги.

Это желание побить рейтинг Каспарова дает ему мотивацию играть каждую партию до конца с полной выкладкой.

— А в чисто шахматном смысле, еще какие качества?

— Их огромное количество, и прежде всего, цепкость в обороне невероятная. Все это вместе плюс огромная уверенность в себе позволяет сравнить его с Карповым, но только вышедшим на компьютерный уровень.

— И это притом, что дебют не как у Карпова в лучшие годы.

— Ну, на Карпова в лучшие годы бригада целая работала.

— Карлсену тоже никто не мешает создать бригаду!

— Но он не создает — судя по партиям, бригады нет. Карпову ставили дебют такие люди, как Фурман, Разуваев... те, у которых было фантастическое понима-

ние, где именно копать, что именно подойдет его стилю. Когда Карпов стал чемпионом мира, сочетаемость его дебютного репертуара со стилем была просто идеальной. Карлсен же, по гамбургскому счету, справляется практически без дебюта.

— А как насчет Каруаны?

— Я с ними обоими последний раз играл в Вейк-ан-Зее, и именно после этого Фабиано рванул, так что мне непросто будет сформулировать. Мне кажется, у него тоже невероятная концентрация: он все время играл перебором вариантов, как эдакий компьютер, неверное, усилился процессор. Нет, я без намеков. А может, приобрел уверенность, внешне это чувствуется.

— Но ведь только этим таких результатов не объяснить.

— Тут еще надо подождать, потому что я часто наблюдал феномен первого года, в который все складывается. И только во втором году определяется — сможет он закрепиться или нет. И Карлсен утверждал, что еще в прошлом Биле он обыграл Каруану без особого сопротивления, а в Вейк-ан-Зее тот поделил с ним второе место и был игроком уже другого уровня. Конечно, тоже огромная работа и невероятная мотивация. Хотя понятно, что вопрос только в том, будет

это выдающийся шахматист или очень сильный.

— Что насчет Левы?

— Ну, это, скажем так, самый яркий шахматист с наивысшей творческой составляющей как с точки зрения дебюта, так и оригинальных решений по ходу партии. Номер один сейчас! Поэтому меня, честно говоря, удивляет, что вся пресса — фан-клуб Карлсена, а не Ароняна.

— Но ведь традиционно повелось, что фан-клубы возникают у западных шахматистов. Тут проявляется усталость от многолетней советской гегемонии и большого количества выходцев из этой школы.

— Да-да-да, в основном это западная пресса, согласен с этим. Поэтому такая восторженная реакция: когда появляется кто-то англоязычный, все ждут, надеются.

— Недавно в книге Каспарова «Революция 70-х» я прочел мнение о том, что творческое долголетие Корчного объясняется постоянным притоком свежей крови за счет работы с молодыми. Ты, похоже, тоже таким образом стараешься омолодиться?

— Ну, да. Надо все время стараться обновляться, главный



С ветераном Великой Отечественной Анатолием Голиковым

секрет долголетия — не считать, что все знаешь. Этому меня научил Корчной.

Тут две стороны вопроса, первая в самосовершенствовании, перфекционизме. Я понимаю, что знаю не так много, умения мои ограниченные, ошибки повторяются. Вторая сторона в том, что работа с молодыми шахматистами дает возможность взглянуть под новым углом зрения. Над моими оставшимися с давних времен догмами они просто посмеются. Шахматы меняются под влиянием компьютера, если не приспосабливаться к изменениям — останешься на свалке истории.

Кто мы и откуда?

— В разгар матча ты сделал наделавшее шуму заявление о том, что «Мы здесь не для того, чтобы развлекать зрителей!» В чем-то это похоже на знаменитое грызловское: «Парламент — не место для дискуссий!»

— Нет, это не совсем так. Скорее на то, как примерно в то же время сказал Шевчук: «Пусть вас развлекает Ваенга!»

— Не видится ли тебе в этой фразе определенное интеллектуальное высокомерие, или это просто вырвалось в пылу полемики?

— Есть, конечно, в этом какое-то высокомерие, но это была уже N-ая партия и N-ая по счету провокация со стороны журналиста. Может, я где-то просто не выдержал. Матч на сайтах смотрели сотни тысяч людей, и с каждым днем их становилось все больше. Но есть 5-6 активных деятелей блогосферы, которые то ли в плохом настроении, то ли в жизни у них что-то не складывается... Но они каждый день писали о том, как матч был неинтересен и скучен. Так что в чем-то это был полемический задор, но в целом, мне кажется, что это концепция XXI века... Один знакомый культуролог, к сожалению, ушедший из жизни, сказал мне, что сейчас в мире только 2 ценности: развлекать и развлекаться. Это ценности шоу-бизнеса, а мое заявление имело целью показать, что есть и другие ценности.

— Какие?

— Труд. Интеллектуальные усилия. Достоинство. Уважение к людям, к профессии, к профессионализму. Дружба.

— Тебе не кажется, что проблема в том, что раньше порождаемые, скажем, Корчным или Талем идеи обсуждались повсюду, и не только в советской прессе. В то время как сейчас шахматные рубрики

юются по соседству с прогнозом погоды и кроссвордом, и то не всегда, а многие уважаемые газеты от них отказываются.

— Тут и так, и не так. Пусть это и особый случай, но в израильской прессе матч с Анандом освещался больше, чем приезд Мадонны. Матч на первой странице. Мадонна — на десятой. Это был предмет национальной гордости, в кои-то веки представитель нашей маленькой страны добился чего-то на международной арене. Но мы должны вообще понять, чего хотим, выбрать из нескольких возможных концепций. Причем нельзя сказать, какая из них правильная, а какая нет.

— Я-то точно могу сказать, чего хочу. Я желаю, чтобы шахматы заняли вновь такое же видное положение в общественной жизни, как когда я начинал в них играть.

— Понятно, но, думаю, это нереально, потому что тогда все держалось на идеологическом противостоянии. В Европе и Америке шахматы развивались только из-за появления Фишера, в 60-е гг. там был ноль, как и в 50-е гг. Да и в 80-е годы тоже, кстати. Затем было противостояние Корчного с Карповым, то есть важна была чисто политическая составляющая.



С женой Майей

Нам нужно найти свою нишу: то ли мы лузеры в среде поп-культуры, потому что шахматы — слишком сложная игра и ее нельзя примитивизировать до этого уровня. Или же мы аналог классической музыки, то есть, уважаемого занятия для узких кругов.

Мне кажется, последнее — более перспективный путь, особенно учитывая то, что занятия шахматами в школах охватили, как говорят, полмиллиарда детей. Опять-таки телевидение... На какое телевидение шахматы пытаются попасть? На «Первый канал», канал «Культура» или «Спорт»? Это три разные концепции, в соответствии с этим и действовать надо по-разному! Если хотим попасть между Жириновским и Басковым в новости — это одно, если на канал «Спорт» — это другое, если «Культура» — третье. Или же это должно быть что-то похожее на передачи о парижском Гран-при на «Евроспорте»?

Плюс есть интернет, который идеален, ведь телевизор смотрят ограниченное количество людей в ограниченном количестве стран. Если мы попадем на российский канал — нас не увидят в Америке, а если на американский, то не увидят в Гане. Шахматного контента у нас достаточно, важно, чтобы комментаторы смогли это донести как до любителей клубного уровня, так и до

начинающих или не умеющих играть. Грех ведь жаловаться, что, допустим, из 30 партий — 5 неинтересных. Но 25 — интересных! И можно показать это так, что у людей раскроются рты.

— Какой должна в этом роль чемпиона мира?

— Никакой!

— То есть, как в теннисе — он должен сильно играть, точка?

— Да, он должен сильно играть. Харизматичный чемпион или нет — это никак не влияет на качество шахматной жизни. В середине девяностых турниров было не намного меньше чем сейчас, а уже в конце девяностых игралось всего три турнира: Вейк-ан-Зее, Линарес, а потом полгода ждали Дортмунд. Сейчас, при не очень харизматичном, по мнению публики, Ананде мы можем наблюдать по несколько турниров в месяц.

— Турниров стало больше по причине появления интернета?

— И по этой причине, и потому что стало меньше конфликтов. Еще одна причина — достаточно стабильная и прозрачная система розыгрыша первенства мира: можно выиграть за доской, без «туалетных» скандалов. Шахматы имеют положительную коннотацию в умах людей, в том числе — людей, которые дают деньги.

— После матча ты стал в Израиле национальным героем. В этой связи, я слышал об удвоении каких-то бюджетов, выделяемых на шахматы в вашей стране. Можно рассказать более детально о том, что происходит?

— Как я понимаю, эти средства выделяются целевым образом на поддержку клубов в слаборазвитых городах.

— Каких?

— В Израиле большой дисбаланс между Тель-Авивом, Хайфой и некоторыми другими маленькими городами, где не хватает работы. Еще в прошлом году в девяти таких местах начался проект «Шахматы в школах»: обучение проходит на факультативной основе, но при наличии большого количества программ, каждый может выбирать. В школе моей дочки, которая сейчас учится во втором классе, обучение шахматам обязательно, в нашем городе они преподаются в 25% детских садов. Вскоре министерство образования примет решение — продолжать ли этот эксперимент.

— Ариак Петросян сказал мне в интервью, что в Армении шахматное образование — обязательное со второго по четвертый класс. Думаю, это должно служить упрёком всем остальным странам.

— Это правда, но у них все-таки шахматы — народная игра. А то, что президентом федерации является президент страны — это скорее следствие вышесказанного.

— Шахматы — народная игра и в России, Украине, Израиле...

— Не настолько! В Армении, даже когда идешь по улице, тебя, иностранца, спрашивают о шахматах. А ведь я не местный герой. Но все равно: «Как сыграл?», «Как позиция у Морозевича?» — в любом кафе!

ВНЕ ИГРЫ

— Как выглядит обычный день

Бориса Гельфанда?

— Утром проснулся, скажем, в 10 часов.

— Во время турнира раньше?

— Ну, во время турнира для меня цель — попасть на завтрак. Если он в 11.00, то под завтрак я встану. Конечно, требуется какое-то время, чтобы проснуться и подготовиться, повторить острые варианты. Поэтому в Вейк-ан-Зее мне трудновато, там тур начинается в половину второго. Значит, проснулся в 10, сделал зарядку, позавтракал, прогулялся. После этого зашел в интернет посмотреть новости.

— Шахматные?

— И шахматные тоже, но с ними беда — их совсем мало. К сожалению, 20 минут в день достаточно, чтобы просмотреть все. Где-то в районе полудня я начинаю заниматься шахматами, решаю какие-то позиции.

— То есть, к дебюту ты пока не приступаешь?

— Дебютом начинаю заниматься часов с 3-х, когда подходят Хузман и другие ребята. А до этого так, партии посмотрел — интересно ведь, как люди играют. Потом порешал этюды, различные позиции.

— Это носит каждодневный характер?

— Практически. Мне кажется, в этом и есть залог долголетия. Потом пообедал и часа в три сел заниматься. И так до ужина. Потом или иду на спортивную тренировку (последнее время занимаюсь пинг-понгом), или прогулялся, почитал, футбол посмотрел, поиграл с детьми. Но это в интервалах, детей ведь нельзя нормировать с 2-х до 4-х! В общем, повоспитывал детей, почитал, погулял, после чего лег спать.

— Во сколько?

— Обычно в час засыпаю. После турнира, конечно, спишь больше.

— Итак, твои главные хобби: чтение, музыка, футбол, верно?

— Да.

— В музыке ты предпочитаешь рок?

— Последнее время слушаю классику, хожу на концерты.

— Что именно в классике?

— В классике не могу сказать, что именно, я на концерты люблю ходить. Мне нравится их атмосфера, дома же я классику не слушаю. Еще Лева Аронян подарил мне диски с джазом, ставлю с удовольствием.

— Можешь назвать пятерку своих любимых книг?

— Это мне трудно сделать, могу сказать, что произведения типа «Война и мир» в нее не войдут. Мне больше нравятся рассказчики: Моэм, Акутагава, Чехов. Недавно узнал еще одного колоссального автора — Кавабату.

— Я у него читал «Мастер игры в го».

— Это про нас же, нет? «Стон горы» — блестящая вещь. Моя проблема в том, что я, к сожалению, японскую культуру плохо знаю. Уверен, произведение намного глубже, чем я его понял. Когда он пишет «Зацвела Сакура» или «Зацвело Гинкго» — я уверен, для японца это очень много значит. Потом я перешел к латиноамериканцам, начал с нобелевского лауреата Варгоса Льюса — «Тетушка Хулия и писака». Пока такое ощущение, что из последних нобелевских лауреатов он — единственный, кого можно читать.

— Что еще тебе нравится из современной прозы?

— Из русскоязычных — Пелевин, его последняя вещь.

— Он, похоже, очень шахматный писатель — подавляющее

большинство гроссмейстеров его любит.

— Ну, Маканин вообще перво-разрядник, он в каждой книге вставляет что-то шахматное. Из европейских современных писателей прочел по книжке у каждого, но сейчас трудно вспомнить названия.

— Наверное, Уэльбека?

— К нему я как раз приступил, лежит на столе.

— Фильмы любишь?

— Нет! Могу сказать почему: шахматы отнимают столько концентрации, что не могу сфокусировать внимание в течение полутора часов.

— Не поспеваешь за хитросплетениями?

— Да. Неприятное ощущение, когда сидишь как дурачок и реагируешь только на слова, хотя ясно, что большой мастер хотел выразить этим фильмом что-то очень важное.

— Твои гастрономические предпочтения?

— О! Отличный вопрос! Предпочитаю скорее морскую живность, чем мясо.

— Несмотря на то, что ты из Белоруссии.

— От нее осталась любовь к картошке. Люблю итальянскую и вообще средиземноморскую кухню. И еще японскую.

— Что обстоит с напитками?

Потребляешь ли алкоголь?

— Алкоголь потребляю в небольших количествах при наличии повода. Люблю хорошее вино.

— Случалось напиваться?

— Ну, пару раз, но себя все-таки контролировал. Был близок к обратному, но Женя Бареев меня спас. Из неалкогольных напитков предпочитаю гранатовый сок: сейчас в Эйлате пристрастился к нему многих.



Адриан Михальчишин,
ГРОССМЕЙСТЕР

Герой Голландии

В Аль-Айне (Объединенные Арабские Эмираты) прошел новый турнир в календаре ФИДЕ — первый чемпионат мира среди городов. Рассказывает Адриан Михальчишин.

На сегодняшний день командные турниры обретают все большую популярность, в то время как популярность супертурниров снизилась. Посмотрите — больше нет Софии, Линареса, Монако. Становится очевидно, что супертурниры все еще интересны в основном благодаря изобретательной игре Карлсена, Иванчука и Ароняна, другие же ведущие шахматисты играют более или менее бесцветно. Основная причина — огромное количество времени, посвященное работе со всеми этими «Гудини», которая просто убивает креативность и изобретательность. Публика реагирует довольно быстро, в ближайшее время аналогичной реакции можно будет ожидать и от спонсоров.

В Аль-Айне находится штаб-квартира Федерации шахмат Азии, лидер которой — молодой и амбициозный шейх Султан бин Халиф Аль Нахаян — положил начало серии интересных турниров. Кульминационным моментом будет юношеский чемпионат мира-2013 — планируется принять около 5000 участников, и впервые в истории шахмат все расходы будут покрыты за счет организаторов. Чемпионат мира среди городов — еще один новый турнир, главная цель его — заменить Кубок Европы среди клубов, который превратился в со-

ревнование искусственных команд с ведущими шахматистами, которых привлекают спонсоры со всего мира. Всё так перемешалось, что некоторые игроки порой забывают, с кем они выступают вместе в этом конкретном соревновании. Это напоминает мне об одной смешной истории с советских времен. Сонный гроссмейстер Ратмир Холмов пытался найти свой столик, за которым он должен был играть со Спасским, но немного ошибся. Подал руку сопернику со словами: «Доброе утро, Борис Васильевич», на что получил довольно холодный ответ: «Извините, конечно, но я гроссмейстер Крогиус, Ратмир Дмитриевич!»

Такие соревнования интересны только нескольким топ-командам с хорошей спонсорской поддержкой и любителям, которые проводят время в игровом зале со звездами шахмат и еще отдыхают на пляже. Идея же турниров в Аль-Айне замечательна, поскольку команды состоят из игроков одного города. Правда, с первого раза нереально было придерживаться этого правила, поэтому в команду допускались шахматисты из одной шахматной федерации. Планировалось, что будет участвовать 36 команд, но, к сожалению, смогли приехать только 24 — несколько странно, поскольку организаторы предоставили отличные гостиницы и неплохой призо-

вой фонд — приз для команды-победительницы составил 20000 долларов. Только билеты и транспорт оплачивались самими командами. Разместили всех в отелях Hilton и Danat, играли в прекрасном спортивном и шахматном клубе Аль-Айна.

Аль-Айн — один из самых больших оазисов в мире, находится в 100 километрах от Дубаи, с населением около полумиллиона человек. Здесь есть несколько очень амбициозных клубов. Влиятельные организаторы, такие, как Хишам Аль Тахер и Мердад Пехлеван Заде, — ключевые фигуры в развитии шахмат в Аль-Айне.

Команды были разделены на 6 групп, в следующий этап вышли 16, которые соревновались уже по нокаут-системе. Параллельно проходил опен-турнир, и шахматисты из выбывших команд принимали в нем участие с набранными в чемпионате очками. Очень интересная идея впервые была испробована двадцать лет назад в Вейк-ан-Зее. Конечно, есть разница, сколько очков удалось заработать тем, кто играл на первых досках, и тем, кто на четвертых. Логичнее было бы использовать американскую систему, согласно которой игроки начинают участие в турнире с количеством очков, которое соответствует их рейтингу.

Забавная история приключилась во время второго тура, когда все ожидали «церемонии первого



хода» от Кирсана Илюмжинова и шейха Султана, которые немного опаздывали. Узбекский гроссмейстер Джумаев опоздал на свой автобус, взял такси, которое по ошибке отвезло его не в тот спортивный клуб (их в Аль-Айне несколько), и приехал через три минуты после того как тур должен был начаться, но еще не начался. И его оштрафовал хладнокровный арбитр! Мораль — никогда не ходите пешком, всегда используйте транспорт, предоставленный организаторами!

Вначале фаворитом была команда Парижа (Вашье-Лаграв, Эдуар, Фрессине и Хамдучи), которая оказалась впереди голландского Хооговена с Гири, Львова с Моисеенко и Саратова с Томашевским. Солидные команды выставили Баку, Птуй (с легендарным Александром Белявским), Нови Сад, Афины, Тимишоара. Соревнования в группах прошли без особых разочарований — все фавориты вышли в следующий этап.

Первым разочарованием стал проигрыш Львова, который выбрал неверную тактику против Пекина. На первой доске китайской команды замечательно играл Ван Юэ, остальные же участники не были столь сильны. Правильный пример, как стоило играть, показала команда Баку в следующем раунде — Сафарли просто заставил Ван Юэ согла-

ситься на теоретическую ничью, а две последние доски азербайджанской команды легко «уничтожили» своих соперников. У Баку была очень хорошая тактика — никто не играл великолепно, зато и плохо — тоже.

Парижская команда выбыла из турнира после четвертьфинала, уступив Баку. Но французы не сделали из этого проигрыша проблемы, и в индивидуальном турнире Ромейн Эдуар и Максим Вашье-Лаграв поделили первое место, взяв солидный приз в 8000 долларов. Очень хорошо играл в четвертьфинале голландский Хооговен, главным оружием которого стал Сергей Тивяков, продемонстрировавший фантастическую технику.

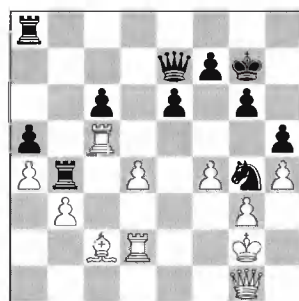
Решающее значение в финале имела партия Тивякова с Мамедовым. Сергей раньше играл за сборную Голландии (а перед этим и за российскую), но после нелепого скандала с одним из функционеров местной шахматной федерации был вынужден уйти из команды. В Голландии до сих пор не могут разобраться, кто был прав, и вот сейчас Сергей показал, что кое-кому он пригодились, и еще как!

Третье место завоевала команда из Нови Сада (фактически чемпион среди клубов Сербии). Она сыграла 2-2 с командой Ташкента, которая тоже неожиданно оказалась в полуфинале (высту-

пала в том же составе, что и национальная сборная, за исключением Рустама Касымжанова), но взяла бронзу благодаря победам на первых досках.

В целом, можно с уверенностью сказать, что чемпионат положил хорошее начало новой традиции. Организаторы надеются, что в следующем году в Аль-Айне будет еще больше звезд, поскольку сейчас они были задействованы во Всемирных интеллектуальных играх в Китае, и только Вашье и Фрессине согласились на долгое путешествие в Аль-Айну.

А. Моисеенко — Ван Юэ



До этого момента Ван Юэ играл в свои «выжидательные шахматы» (в стиле аллигатора), но внезапно он просыпается и наносит разящий пешечный удар.

78... ♖d8! 79. ♖xa5 c5!! 80. ♗d1. На естественное 80. ♖xc5 последовала бы жертва ферзя — 80... ♜xc5! 81. dxc5 ♜xd2+ 82. ♖h1 ♜xc2



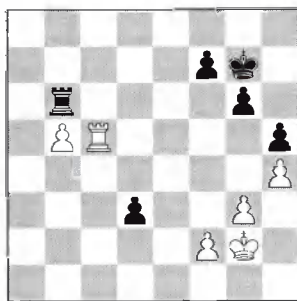
ФОТО С ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ТУРНИРА

83. ♖b1 ♘c3. Не помогает и относительно лучшее 80.d5 ♘xd5 81. ♖a1+ f6 82. ♘e2 ♘e3+ 83. ♘xe3 ♘d2+.

80... ♘bxd4 81. ♘xd4 ♘xd4 82. ♔xg4 hxg4. В тяжелофигурном окончании решающим фактором оказывается ужасное положение белого короля.

83. ♖e3 ♖b7+ 84. ♔f2 ♖h1 85. ♘a7 ♘d5 (или 85... ♘e4 86. ♖c3+ e5) 86. ♖c3+ e5 87. ♖e3 ♖h2+ 88. ♔e1 ♖c2. Белые сдались.

И. Папаиоанну — Н. Шорт



Фантастическую технику продемонстрировал греческий гроссмейстер. Другой пострадавший от него — Моисеенко — написал в Facebook, что глазам своим не поверил, когда обнаружил: Папаиоанну 20 ходов играл по первой линии «Рыбки». Слабые оправдания для проигравшего! Сегодня, если более сильный игрок проигрывает, он немедленно начинает говорить о читерстве.

39. ♔f1! Ошибочно псевдоактивное 39. ♔f3 ввиду 39... ♘d6.

39... ♔f6? Значительно лучше было ограничить активность белого короля путем 39... ♘d6 40. ♔e1 d2+ 41. ♔d1 ♘d3 42. b6 ♘b3 43. ♘c6 ♘b2 44. ♔e2 ♔f8 с шансами на ничью.

40. ♔e1 ♘e6+. Теперь выбор 40... ♘d6 был более сложным, да и шансов спастись давал меньше — 41. ♔d2 ♔e6 42. ♘c3 ♘b6 43. ♘b3 ♔d6 44. ♔xd3 ♔c5 45. ♔e4 ♘e6+ 46. ♔f4.

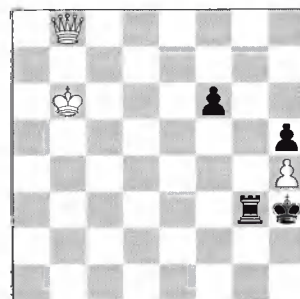
41. ♔d2 ♘e2+ 42. ♔xd3 ♘xf2 43. ♔c4! Черные сохранили материальное равенство, но активный король белых вкупе с сильной проходной позволяет им играть на победу.

43... ♘b2. У черных была возможность более жесткой защиты: 43... ♔e6 44. b6 ♔d7 (44... ♘b2 45. ♘h5) 45. ♔b5 ♘f3 46. b7 ♘xg3 47. ♔a4! ♘g1 48. ♘c8 ♘a1+ 49. ♔b5 ♘b1+ 50. ♔a6 ♘a1+ 51. ♔b6 ♘b1+ 52. ♔a7 ♘a1+ 53. ♔b8 f6 54. ♘c7+ ♔d6 55. ♔c8 ♘b1 56. b8 ♖ ♘xb8+ 57. ♔xb8 ♔e5 58. ♘h7 g5 59. ♘h5 ♔f4 с ничьей.

44. ♔d5 ♔f5? Следовало отправить короля на другой фланг — 44... ♔e7 45. ♔c6 ♔d8 46. ♔b7 ♘b3 47. b6 ♔d7 48. ♘c7+ ♔e6 49. ♔a7 ♘xg3 50. b7 ♘a3+ 51. ♔b6 ♘b3+ 52. ♔c5 ♘c3+ 53. ♔b4 ♘xc7 54. b8 ♖ ♘d7 с некоторыми шансами построить крепость.

45. ♔c6+ ♔g4 46. ♘g5+ ♔h3 47. b6 ♘c2+ 48. ♘c5 ♘e2 49. b7 ♘e8

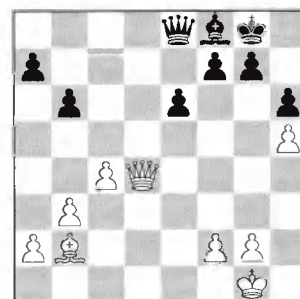
50. ♘g5 ♘g8 51. ♔b6 f6 52. ♘xg6 ♘xg6 53. b8 ♖ ♘xg3.



Это окончание выигрывается легко при должной осмотрительности.

54. ♔f4 f5 55. ♔c5 ♘g4 56. ♔f2 f4 57. ♔d5 ♘xh4 58. ♔e5 ♘g4 59. ♔f5 ♘g3 60. ♖f1+ ♔h2 61. ♔xf4 ♔g2 62. ♖e4+ ♔f2 63. ♖h4 ♔g2 64. ♖xh5, и белые выиграли на 92-м ходу.

С.Тивяков — Е.Романов



Позиция белых лучше за счет пешечного перевеса на ферзевом



фланге. Тивяков демонстрирует очень поучительный путь.

27.a3! ♖e7. Лучше было избавиться от слабости на g7 посредством 27...f6.

28.b4 ♗g5 29.♖d1 ♖h4 30.♗e2 ♗d6. Логичнее сразу атаковать пешечную структуру белых — 30...a5.

31.g3 ♗e7 32.♗f3. Возможно надвигать пешки и после размена слонов — 32.♗e5.

32...f5 33.♗d4 ♖c7 34.c5! Белые немедленно используют тактику, поскольку профилактика не так эффективна: 34.♗c3 e5 35.♗e3 f4 36.gxf4 exf4 37.♗d4 ♖d7 38.c5 bxc5 39.bxc5 ♗g4+ 40.♗f1 ♖d1+ 41.♗e1 ♗xd4 42.♗e6+ ♗h8 43.cxd6 f3 с контршансами.

34...bxc5 35.bxc5 ♗xc5 36.♗c3 ♗b6 37.♗xc7 ♗xc7 38.♗xa7. Теперь у белых отдаленная проходная в слоновом эндшпиле, что всегда опасно.

38...g6 39.hxg6 ♗g7 40.a4 ♗xg6. Лучшие шансы обещало 40...f4 41.gxf4 ♗xg6 42.♗e3 ♗a5.

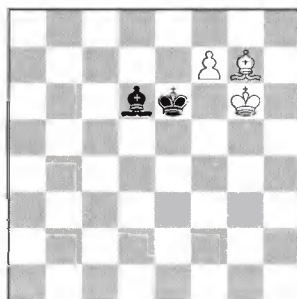
41.♗e3 e5 42.♗d2! Главная задача — как можно дальше продвинуть пешку «а».

42...f4 43.gxf4 ♗f5. Не помогало 43...exf4 44.♗g2 ♗f5 45.♗f3 h5 46.a5 h4 47.a6 ♗b6 48.♗xf4 ♗a7 49.♗e3. **44.fxe5 ♗xe5 45.a5 ♗d5 46.a6 ♗c6 47.♗e3!** Не позволяя атаковать пешку а6.

47...h5 48.♗g2 ♗d8 49.f4 ♗c7 50.f5 ♗b8 51.♗h3 ♗a8 52.♗f2. Начиная маневр с целью надви-

нуть проходную «f». Затем придется отдать пешку a6 и прийти королем на помощь пешке «f».

52...♗f6 53.♗h4 ♗c3 54.♗g5 ♗a7 55.♗h4 ♗xa6 56.♗xh5 ♗b7 57.♗g6 ♗c6 58.♗h6! ♗d7 59.♗g7 ♗b4 60.f6 ♗e6 61.f7 ♗d6.



Теперь белые переводят короля на g8, играют ♗f8 и решают партию при помощи цугцванга.

62.♗h6 ♗b4 63.♗g7 ♗f5 64.♗g8 ♗g6 65.♗f8 ♗c3 66.♗a3 ♗g7 67.♗c1. Черные сдались.

И. Иванишевич — М. Джумаев
Защита Пирца-Уфимцева B09

1.d4 d6 2.e4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.f4 ♗g7 5.♗f3 0-0. Более прямой путь — 5...c5 6.e5 (6.dxc5 ♗a5 7.♗d2 (неплохо и 7.♗d4) 7...♗xc5 8.♗d3 ♗c6 9.♗e2 (9.h3 ♗h5 10.0-0-0 11.♗e3)) 6...♗g4 7.♗b5+ ♗d7 8.♗xd7+ ♗xd7 9.d5 dxe5 10.h3 e4 11.hxg4 exf3 12.♗xf3 ♗a6 13.♗d2 ♗b4 (13...0-0-0 14.0-0-0 ♗c7 15.♗e1) 14.0-0-0, и у белых серьезные угрозы.

6.e5. В основном сейчас предпочитают 6.♗e3.

6...♗fd7 7.♗c4. Возможно и позиционное продолжение: 7.♗e3 c5 8.exd6 exd6 9.♗d2.

7...c5. Более мягкий подход не обещает уравнивания — 7...♗b6 8.♗b3 ♗c6 9.♗e3 (9.h3) 9...♗g4 10.h3 ♗xf3 11.♗xf3.

8.e6 ♗b6 9.exf7+ ♗h8.



10.h4? Очень острый атакующий ход, намного безопаснее, но медленнее 10.♗e2 cxd4 11.♗xd4 ♗c6 12.♗e3 ♗xf7 13.0-0 ♗d7 14.♗f3 ♗g8 15.♗xb6 axb6 16.♗c4 e6 17.♗xd6 ♗f8 18.♗g5 ♗e7 19.♗d3 ♗b4 20.♗h3 ♗d4+ 21.♗h1 ♗xc2 22.♗ad1 с ясным перевесом, Хамракулов — Гарсо Марко, Сарагоса 2012.

10...♗xc4. Слабее 10...♗g4 ввиду 11.h5! gxh5 12.♗e2 ♗d7 13.♗g5 h6 14.♗xg4 ♗xg4 15.♗d3 (очень хорошо и 15.♗xg4 hxg4 16.dxc5 dxc5 17.♗e6) 15...hxg5 16.♗g6 h4 17.♗e4 ♗xf7 18.♗xg5 ♗g3+ 19.♗f1 ♗xf4+ 20.♗xf4 ♗xf4+ 21.♗e2 ♗g4+



22. ♖e1 ♗g3+ 23. ♖d1 ♗g4+ 24. ♖c1 ♗f4+ 25. ♖b1 ♗g5 26. ♗xg5 ♖8d7 27. ♖xh4+ ♖g8 28. ♖g4. Черные сдались. Велимирович — Райкович, Скопье 1971.

11.h5 ♖f5. Ошибочно 11...h6 из-за 12.hxg6 ♖f5 13. ♖e2 d5 14.g4! ♖xg4 15.f5.

12.hxg6. Не так логично заманчивое 12. ♖g5 cxd4 13.hxg6 h6 14. ♖e6 ♗c8 15. ♖xh6+ ♖xh6 16. ♗xd4+ ♖e5 17.fxe5 ♗xe6 18. ♖xh6 ♖c6 19. ♖xf8 ♖xg6 20. ♗h4+ ♖h7 21. ♖h6 ♖xe5 22.0-0-0 ♗xf7 23. ♖e3 ♖g8 с очень неясной позицией, Кадрич — В. Моисеенко, Прага 2012.

12...hxg6. Теперь белым необходимо действовать решительно.

13.f5! ♖xf5 14. ♖g5.



14...♗d7? Сильную атаку сохраняют белые после 14...♗c8 15. ♗h5 h6 16.d5 ♖e5 17. ♖e6 ♖xf7 18. ♖xh6 ♖xh6 19. ♗xh6+ ♖h7 20. ♖e4.

15. ♗h5 h6 16. ♖d5. Был и другой способ продолжения атаки — 16.d5 ♖c6 17. ♖e6.

16...e5? Правильно 16...cxd4 17. ♖f4 ♖e5 18.g4 ♖h7 19. ♖xh7 ♗xh7 20.g5, хотя и в этом случае у белых хорошие атакующие возможности. 17.g4 ♖xc2 18.0-0 (18. ♖f6 ♗d8 19. ♖e8) 18...♖g6 19. ♗xg6 ♗xg4+ 20. ♖h2 hxg5 21. ♖xg5 ♖d7 22. ♖g1 ♗f3 23. ♖f6 (23. ♖af1 ♗e2+ 24. ♖g3) 23...♗f2+ 24. ♖g2 ♗xg2+ 25. ♖xg2. Черные сдались.

А. Белявский — А. Квон
Каталонское начало E00

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 b5. Очень острый вариант, впервые встретившийся в матче претендентов Ларсен — Таль 50 лет назад!

6.e4! Центральная линия, другая позиционная жертва пешки — 6. ♖g2 d6 7.b4.

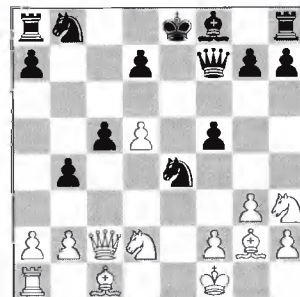
6...♖xe4 7. ♗e2. Возможен и совершенно иной путь: 7. ♖g2 ♖d6 8. ♖f3 ♖e7 (8... ♗e7+ 9. ♖e3 ♖c4 10.0-0 ♖xe3 11.fxe3 d6 12.e4 ♖d7 13. ♖c3 ♖b8 14.a4 bxa4 15.e5 dxe5 16. ♖h3 g6 17. ♖e4 f5 18.d6 ♗g7 19. ♖fg5 ♖b6 20.b4! ♖xb4 21. ♖xa4 ♖b6 22. ♖xb4 cxb4 23. ♗b3 ♖e7 (23...a5 24. ♖e6 ♗a7 25. ♖c7+ ♖d8 26. ♗f7 ♖d5+ 27. ♖f2 ♖xc7 28.dxc7+ ♗xc7 29. ♖d2+ ♖d7 30. ♗f6+) 24. ♖e6) 9.0-0 0-0 10. ♖f4 ♖a6 11. ♖e1 ♖b7 12. ♖c3 b4 13. ♖xd6 ♖ (13. ♖a4) 13...♖xd6

14. ♖e4 ♖e7 15.d6 ♖f6 16. ♖xf6+ ♗xf6 17. ♖e5 с серьезным перевесом у белых, Томашевский — Бочаров, Россия 2011.

7... ♗e7 8. ♖g2 f5. Немедленный переход в окончание не сулит равенства: 8... ♖d6 9. ♖e3 b4 10. ♖xc5 ♗xe2+ 11. ♖xe2 ♖a6 12. ♖xd6 ♖xd6 13. ♖d2 ♖b8 14. ♖c4 ♖e7 15.d6 ♖f6 16. ♖f4 ♖c5 17.0-0 ♖a6 (17...0-0 18. ♖d5 ♖d8 19. ♖fe1) 18. ♖d5 0-0 19. ♖xf6+ gxf6 20. ♖d5 с ясным перевесом у белых, Крамник — Алексеев, Москва 2007 (но сильнее 20. ♖fd1! ♖xc4 21. ♖dc1 ♖e6 22. ♖xc5 ♖b6 23.f4!).

9. ♖h3 ♖a6 10.0-0 b4 11. ♗c2 ♖xf1 12. ♖xf1 ♗f7. Белые пожертвовали качество, защита черных очень трудна. как показала партия Л'Ами — Стелла (Хооговен 2010): 12...g6 13. ♖d2 ♖g7 14. ♖xe4 fxe4 15.d6! ♗xd6 16. ♗xe4+ ♖f8 17. ♖f4, и черные сдались.

13. ♖d2.



13...♗e7! Очень сильная компенсация у белых за качество после отступления коня — **13...♗d6 14.♖xc5 ♗e7 15.♗c4 ♗xc4 16.♖c8+ ♗d8 17.♖xc4 0-0 18.♖xb4. 14.♗xe4 fxe4 15.d6!** Практически решающий ход.
15...♗c6 16.dxe7 ♗xe7 17.♗g5 ♖h5 18.♗xe4 ♖c8 19.♗f4 h6 20.♖e1 0-0 21.♗d5+ с матом. Черные сдались. Ужасный урок, преподнесенный юному узбеку 4-кратным чемпионом СССР.

Р. Эдуар — Т. Котанья Сицилианская защита В32

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖b6. Система Гриваса, которая становится все более популярной.
5.♗b3 ♗f6 6.♗c3 e6 7.♖e2! Эдуар готовит атаку, неплохо и **7.♗e3 ♖c7 8.♗d3 ♗b4 9.0-0. 7...d6 8.♗e3 ♖c7 9.0-0 a6 10.g4 b5 11.f4 ♗d7.** Сохраняют белые перевес и после фланговой операции — **11...h4 12.♗a4 ♗a5 13.♗b6 ♗xb3+ 14.axb3 ♖b8 15.♗xc8 ♖xc8 16.♖d4. 12.♗b1 ♗b6.** Нелогичен другой ход коня — **12...♗c5 13.♗xc5 dxc5 14.e5 ♗b7 15.♗g2. 13.a3 ♗e7 14.g5 0-0.**



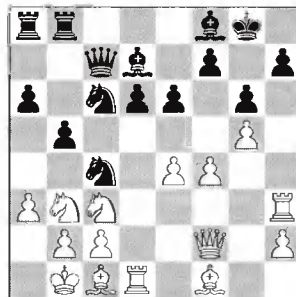
15.♖g1. Белые решают продолжить фигурную атаку. Возможно и пешечное наступление **15.h4**, но оно медлительнее.
15...♗c4 16.♗c1. Привлечение слона на защиту короля. Более прямое и заманчивое продолжение — **16.♖g3 ♗xe3 17.♖xe3 ♖b6 18.♖h3 g6 19.♖e1 ♖b8 20.♗e2. 16...♗d7 17.♖g3 ♖fb8.** Обычно в подобных ситуациях лучше дер-



Финал: Хооговен — Баку

жать ладью поближе к королю: **17...♖fe8.**

18.♖h3 g6 19.♖f2 ♗f8. Очень неприятная атака у белых и после **19...♖b6 20.♖h4 h5 21.♗e2 ♖g7 22.f5.**



20.e5! Возможно, **20.f5!** даже сильнее.

20...d5. Попытка закрыть позицию, страшная атака у белых при **20...dxe5 21.f5 gxf5 22.♖h4 h6 23.gxh6.**

21.♖xd5! Красивый удар, решающий партию.

21...♗e7 22.♖c5! ♖a7 23.♗e4. В атаку подключаются свежие силы.

23...h5 24.♗f6+ ♖g7 25.♖f3! Белые играют просто и решительно. Жертву на h5 не отвратить.

25...♗g8 26.♖xh5. Возможен и другой путь — **26.♗xh5+ gxh5 27.♖xc4 bxc4 28.♖xh5.**

26...gxh5 27.♖xh5 ♗xc5 28.♗xc5 ♗c6 29.♖h7+ ♖f8 30.g6! Самый простой способ завершить борьбу. **30...♗xf6 31.exf6 fxe6 32.♖h8+ ♖f7 33.♖g7+.** Черные сдались. ♠

0 бедных сеньорах замолвите слово

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР ЕВГЕНИЙ СВЕШНИКОВ ВЕРНУЛСЯ С ЧЕМПИОНАТА МИРА СРЕДИ ВЕТЕРАНОВ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ С 12 ПО 25 НОЯБРЯ В ГРЕЦИИ. С БЕРЕГОВ ЭЛЛАДЫ НАШ АВТОР ПРИВЕЗ НЕ ТОЛЬКО МЕДАЛЬ, НО И ЭССЕ, В КОТОРОМ ШАХМАТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПЕРЕМЕШАНЫ С ЖИЗНЕННЫМИ НАБЛЮДЕНИЯМИ И ЗЛОБОДНЕВНЫМИ ВОПРОСАМИ.

Быстро летит время. Кажется, совсем недавно я играл в чемпионатах России и Союза среди школьников... И вот уже ветеранские турниры. Не знаю, как другие, но я отношусь к этому факту без грусти, с улыбкой и оптимизмом, философски, поскольку думаю, что мы живем не один раз!

Место для главного турнира выбрано очень удачно. Отель, в котором мы жили и играли, расположен на берегу моря и прикрыт грядой довольно высоких гор. Пейзаж напомнил мне Гагры. Хорошее размещение, неплохой игровой зал, комната для анализа партий, шведский стол с большим выбором блюд. К этому можно добавить две экскурсии с посещением Акрополя, Фермопил и, конечно, купание в море в ста шагах от очень красивого православного храма.

Огромное уважение и даже восторг вызывает у меня наш 78-летний ветеран Станислав Железный. Слово подтверждая свою фамилию, он каждый день, даже в дождь, после завтрака плавал, облюбовав отдельное место у пальм. Этот ежедневный моцион говорит не только о крепком здоровье Станислава Петровича, но и о твердости духа. Отмечу, что в последнем туре Железный сделал ничью с позиции силы с чемпио-

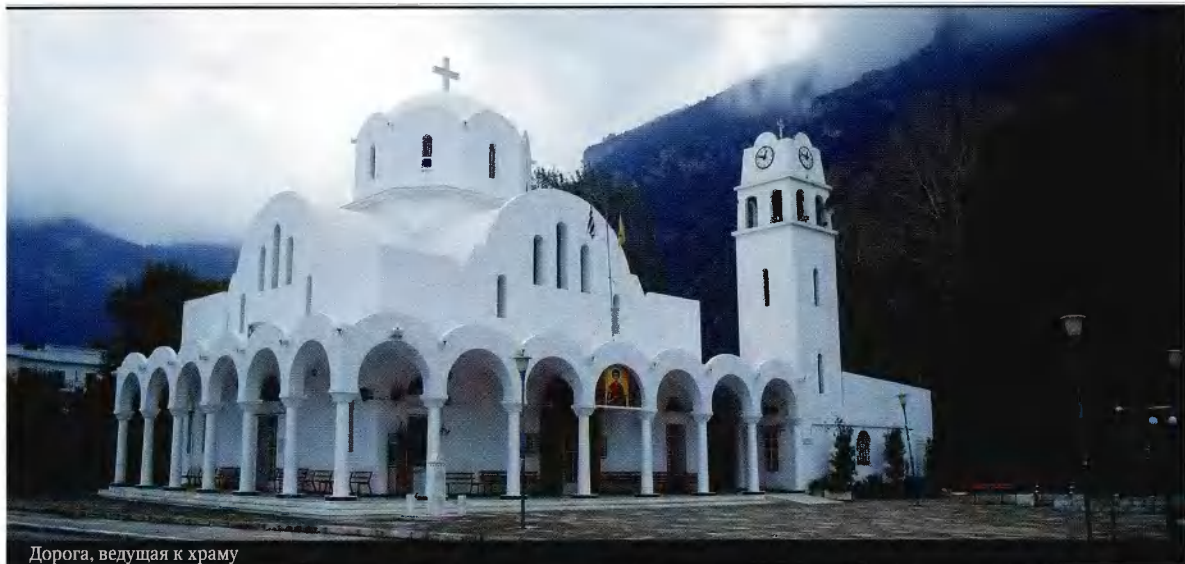
ном мира-2011 гроссмейстером Охотником — есть силы!

Каждый участник выбирал себе занятие по душе и состоянию здоровья. Я испробовал всё, включая походы в бар с Властимилом Янсой. где за бокалом вина мы смотрели футбольные матчи, теннис, баскетбол. Однако главным развлечением для шахматистов стал бассейн на свежем воздухе с массажем. Там я постоянно встречал человек сорок, примерно треть от всех участников турнира.

Как хорошо было увидеть Аманмурада Какагелдыева из Ашхабада, ведь мы играли с ним еще в январе 1967 года в чемпионате СССР среди школьников под Тулой, в Ясной Поляне! Он тогда выиграл. На протяжении 45 лет мы часто встречались на турнирах, в последние годы встречи стали редкими. Встретил давних подружек Лену Фаталибекову и Наташу Титоренко. Еще в 1977 году мы вместе провели целый месяц в Адлере на сборах, а затем месяц в Западном Берлине, где Лена играла матч претенденток на мировую корону против Аллы Кушнер, а я был тренером-помощником по дебютным вопросам и отложенным партиям.

Очень приятно было встретить гроссмейстера Наташу Алехину. Она не играла в турнире, а про-

сто приехала пообщаться со старыми друзьями и подругами. Хорошо, когда пенсия и зарплата позволяют это сделать, но, к сожалению, не все это могут себе позволить. Вспомнили о том, что прошло уже 45 лет с тех пор, как мы вместе с Геной Тимошенко и Толей Карповым в составе сборной России стали чемпионами школьной Спартакиады СССР. Медали нам вручил чемпион мира Тигран Петросян. Интерес к подобным турнирам был огромный. Всех членов сборных России Министерство образования освободило от экзаменов, чтобы не мешать подготовке к Спартакиаде. Вместе с Толей Карповым мы занимались на сборах в Выборге, которым руководил легендарный Игорь Захарович Бондаревский. Гена на сборы не приехал: он был уже хорошим мастером и играл в Спартакиадах России среди мужчин, где боролся за 1-е место с самим Спасским, но уступил ему в личной встрече в последнем туре. Через Бондаревского и Спасского мы хоть немного, но приобщились к большим шахматам. Сегодня же, к сожалению, члены сборной России среди школьников не получают привилегий, а многие талантливые ребята даже не помышляют стать гроссмейстерами. Престиж шах-



Дорога, ведущая к храму

мат в России резко упал. в то время как в Армении или Азербайджане после распада СССР даже вырос: неслучайно армянские шахматисты постоянно выигрывают Олимпиады и командные первенства мира. Сборная России уже в пяти Олимпиадах после ухода Гарри Каспарова не знает побед! Меняется шахматное руководство, которое тасует тренеров как колоду карт. Но победы не приходят, и никто не пытается проанализировать, что же происходит.

Так, недавно ФИДЕ, не договорившись с Правлением РШФ, перенесла этап Гран-при из Челябинска в Лондон. В Правлении даже не поинтересовались мнением шахматистов Челябинской области, а ведь этот турнир помог бы челябинцам открыть областной клуб и поднять престиж шахмат. Кроме того, клуб имени Спасского в самом центре города закрывается — спонсор просто решил продать его, а там ведь каждый вечер играли ветераны, я проводил учебные сессии со школьниками и тренерами, в том числе из области, еженедельно проводились турниры выходного дня. «Умники» говорят — вот будет у нас президент любить шахматы, как Ельцин волейбол или теннис, Путин — дзюдо и другие силовые единоборства, и

у нас всё будет хорошо. Не знаю, не знаю... Думаю, проще научить Путина и Медведева играть в шахматы.

Что происходит в российских шахматах, почему их престиж упал так низко, почему неудачи преследуют сильнейшую команду мира? Почему мы потеряли звание чемпиона мира среди мужчин и среди женщин?

Мне бы хотелось услышать ответы на вопросы:

1. Сколько шахматных клубов закрылось за последние 20 лет в России и сколько открылось? Сразу станет ясно, во сколько раз сократилось количество рабочих мест в шахматах, будет понятно, почему наши молодые шахматисты не слишком рвутся в гроссмейстеры.

2. Почему не проводятся чемпионаты России среди областей? Ведь именно из-за этого мы, профессионалы, совсем не нужны в областных министерствах спорта. Я помню времена, когда даже мастера получали квартиры, потому что каждая область хотела иметь свою сильную команду. А сегодня гроссмейстеры, выступавшие большую часть жизни за сборные России, имеют минимально допустимые в государстве пенсии. Именно потому, что

нет подобных турниров, нет общения поколений, нет передачи жизненного и шахматного опыта от профессионалов молодым, нет достаточной поддержки от государственных структур.

3. На съезде РШФ прозвучали внушительные цифры годового бюджета РШФ (236 миллионов рублей на 2011 год). Хотелось бы знать, какой процент из этого бюджета идет на ежегодный календарь, а какой выделяется на поддержку гроссмейстерских школ.

В 2001 году мы со Спасским и Балашовым целый месяц путешествовали по 20 городам России. На вопрос любителей «Что такое шахматы?» Борис Васильевич разводил руками и говорил, что не знает. Гениальный Давид Ионович Бронштейн в своем учебнике отметил, что шахматы — это средство общения между людьми. Мне очень нравится его определение. Во всяком случае, на ветеранских турнирах и Всемирных Олимпиадах я постоянно это ощущаю, встречая своих давних друзей и знакомых. Больше половины участников говорили по-русски, и добрая половина была из Советского Союза. Нас связывали не только общая родина, но и общее образование, культура и прежде всего язык.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО Е. СВЕШНИКОВИЧ

Вспоминаю случай в бассейне. Я сыграл довольно быстро вничью с Анатолием Вайсером, и мой друг Мирча Павлов прислал мне e-mail с вопросом: почему? Я пытался играть на выигрыш, но Анатолий умело и хитро разыграл дебют, миновав все подводные рифы. Получилась сложная позиция. Я не был готов сжигать мосты и играть с открытым забралом, потому что с точки зрения борьбы за медали эта ничья продвигала к цели. Мне возразили: но мы хотели увидеть вашу партию! Я с улыбкой сказал: «Но вы же не платите деньги за это. Вы хотите получать ее бесплатно, а это не совсем честно, ведь вы за свою работу получаете вознаграждение». Шахматные любители вынуждены были со мной согласиться! Кстати, эти вопросы были решены в СССР — шахматистам сохранялась зарплата по месту основной работы, кроме того, мы, играя в полуфиналах и финалах страны (профессиональных турнирах, партии которых печатались в шахматной прессе) получали не только призовые, но деньги и за каждое очко, если не попадали в призеры. Сегодня этот честный принцип работает в Германии и в некото-

рых других западных странах. Организаторы многих турниров дают гроссмейстеру прием и гарантируют ему выплату денежной компенсации в случае, если он не получает приза. Запомнился еще один эпизод. Вечером, в выходной день, я собрался сходить в соседний бар, посмотреть матчи Еврокубка по футболу, но по дороге завернул на вечер поэзии и прозы. Его организовали наши шахматисты Леонид Бондарь — Чикаго (Минск) и Михаил Давыдов — Ганновер (Москва). Никогда не был знатоком поэзии, даже к любителям меня можно отнести с натяжкой. Литературный вечер мне очень понравился, я так и остался до конца (футбол Властимил в этот раз смотрел без меня). Шахматисты и шахматистки (нас было человек 25) с удовольствием слушали стихи и прозу. Вспомнили Виктора Львовича Корчного, большого поклонника поэзии, даже зачитали рассказ, посвященный ему. Во время турнира я познакомился с шахматным мастером из Казахстана — Толегеном Нукиным, человеком очень интересным и неординарным. Он создал свою теорию шахматной игры, связанную с

ключевыми полями, у него немало учеников. Многим участникам турнира Толеген подарил свою книгу о шахматах и о жизни. Самое интересное, на мой взгляд, в этой книге — сравнение шахмат с нашей Вселенной: даже не с нашей жизнью, а со всем миром! Такого за почти 63 года я еще не слышал! Его философские рассказы и размышления очень любопытны. Чувствуется, как сильно человек любит шахматы и свою страну. Познакомился с Марком Рубинштейном, а когда выяснилось, что он работал помощником у Л.И. Абалкина, то сразу появились общие темы, впрочем, все равно разговор зачастую сводился к шахматным проблемам. Марк сетовал, что доски для игры (исключая первые 10) из пластмассы, освещение зала недостаточно, не работает кондиционер, нет рейтинг-призов, хотя бы маленьких (они нужны любителям, почему бы не сделать памятные штампы из металла?). Но эти технические вопросы легко решаемы. И все же общая оценка организаторам турнира, по мнению многих участников, «пятерка», а идея о том, что чемпионаты мира-2014



Утренний моцион

могут быть проведены в том же месте, была одобрена.

Сегодня ФИДЕ решает проблемы первых 20 по рейтингу шахматистов. Но профессионалов значительно больше. Больно наблюдать за гроссмейстерами, которые приближаются к 50-летнему рубежу или недавно его перешагнули: впереди нишенская пенсия, и горе тем, кто не побеспокоился о тренерской профессии.

Возвращаясь к быстрой ничьей с Вайсером добавлю, что у него был наивысший рейтинг в турнире. Кроме того, я слышал, что тройка призеров получает прием от организаторов на следующем чемпионате. Для меня этот вопрос, учитывая непростые отношения с руководством РШФ, весьма важный, поскольку меня опять могут не допустить в чемпионат России среди ветеранов. Я отстаиваю свои права в суде, многие коллеги меня поддерживают, но жизнь коротка и может закончиться раньше. Впрочем, я уверен в своей правоте, а «ку» перед чиновниками никогда не делал и не собираюсь. Проблема в том, что вести судебный процесс против организации накладно. Я трачу на процесс

собственные деньги, время и силы, а у чиновников из РШФ «деньги общие».

Почему я, гражданин России, член двух федераций, сыгравший 19 финалов России и СССР, 11 финалов Латвии, не могу выступить в чемпионате России среди ветеранов, с которыми провел большую часть своей жизни? Почему должен выбирать между ветеранскими турнирами в России и чемпионатами Латвии? Запрета на совмещение нет ни в уставе ФИДЕ, ни в уставе РШФ. Два года назад я написал заявление в РШФ, членом которой являюсь с 1965 года, и в ФИДЕ — о переносе моей фамилии из рейтинг-листа Латвии в рейтинг-лист России. Не понимаю, за что я должен платить 5 тыс. евро, если мне не нужно осуществлять переход из одной федерации в другую? Я как был членом двух федераций, так до сих пор и плачу взносы: и в Латвии, и в России. В документах ФИДЕ не нашел запрета на двойное шахматное гражданство. Другое дело, что нельзя выступать за две сборные сразу. Шахматные чиновники кивают в сторону других видов спорта, но там с членами сборных заключаются письменные контракты. У нас же

ничего подобного нет. Нововведение ФИДЕ иначе как поборами, ухудшающими и без того нелегкую жизнь шахматных профессионалов, не назовешь.

Это, кстати, не только моя проблема. Недавно в Ригу из Украины приехал молодой гроссмейстер Игорь Коваленко. Он пошел по стопам Свешникова и Каспарова, нашел себе жену в Риге — красивые там девушки! Так Украина просит от Латвийской федерации 10 тыс. евро, а есть еще взносы в ФИДЕ...

Искренне завидую В.Л. Корчному, до 80 лет выступавшему за сборную Швейцарии на Олимпиадах, чемпионатах мира и Европы. А будь у него рейтинг российский... Вспомним последние годы гениального Давида Бронштейна и его слова: «Шахматы украли у меня жизни». А ведь он мог быть не только участником турниров, но и судьей, комментатором. Знают ли об этом руководители ФИДЕ и Европейского шахматного союза? Если не можете обеспечить прием гроссмейстеров в своих чемпионатах, то по крайней мере позвольте ветеранам играть под флагом той федерации, которая возьмет на себя расходы по участию.



Йенс Кристьянсен — чемпион

Вернемся все же к чемпионату мира. Я знаю многих шахматистов, которые экономят свою крохотную пенсию, чтобы раз в год съездить на такой турнир. Сам пропустил три чемпионата Европы и два чемпионата мира. Но дождался своей очереди и получил прием от организаторов как представитель Балтийской зоны, за что спасибо президенту зоны Айрису Озолиньшу. Он — один из немногих, на ком держатся латвийские шахматы. Конечно, если бы в этих чемпионатах гроссмейстерам давали прием как в обычных швейцарских, то друзей на турнире я встретил бы намного больше. Надеялся увидеть наших знаменитых диссидентов, чемпионов СССР Бориса Гулько и Аню Ахшарумову, но, видимо, в следующий раз. Кстати, скоро подтянутся к ветеранскому возрасту наши товарищи из США: Мирон Шер и Саша Иванов.

Сегодня многие знаменитые гроссмейстеры вынуждены пропускать ветеранские чемпионаты мира и Европы. Назову лишь несколько фамилий: Л. Портиш, Б. Ивков, Л. Любоевич, Б. Гулько, И. Дорфман, Б. Иванович, В. Тукмаков, Н. Рашковский...

Обращаюсь к руководителям ФИДЕ, ЕС и всех шахматных федераций — не экономьте на знаме-

нитых шахматных ветеранах, ведь в том, что сегодня так много сильных шахматистов по всему миру, есть и их вклад. Было бы очень здорово, если бы шахматные руководители, организаторы чемпионатов среди ветеранов обеспечивали прием 10—15 гроссмейстеров и по одному представителю от каждой страны, если в них проведены свои чемпионаты. Устройте нам шахматный праздник хотя бы раз в год, а лучше два.

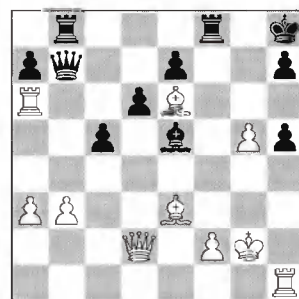
Мужской чемпионат 2012 года был сравним с обычной европейской швейцаркой — более ста участников, 10 гроссмейстеров, 12 мастеров, 10 мастеров ФИДЕ. Женский турнир более скромный — всего 22 человека, но по составу очень сильный. Чемпионка мира Нона Терентьевна Гаприндашвили, 3 гроссмейстера среди женщин, 3 международных мастера, 6 мастеров ФИДЕ. Естественно, борьба развернулась между гроссмейстерами и международными мастерами. Судьба медалей решилась в последнем туре, даже в последние игровые минуты. В итоге 1—3-е места поделили Галина Струтинская, Тамара Хмиадашвили и Елена Фаталибекова. Судьба оказалась благосклонной к Галине Струтинской (Россия), завоевавшей звание чемпионки мира среди ветеранов уже во второй раз! Серебро у грузинской шахматистки, а бронза у нашей Лены Фаталибековой. Мои поздравления Гале и Лене!

Чемпионку мира отличала от многих предельная собранность и настроенность на победу. Галя редко улыбалась, даже плавая в бассейне, в обычной жизни она другая. Что ж — победы в чемпионатах мира требуют жертв! В призовой шестерке Титоренко Наташа (Россия), Лопатин Ольга (Германия) и Анкудимова Елена (Казахстан). Перед последним туром шансы Елены были предпочтительнее других, более того, во время партии ее соперница предлагала ничью. Если бы шахматистка из Казахстана приняла

это предложение, то, как выяснилось после тура, смогла бы стать чемпионкой мира и получить звание гроссмейстера. Мы с Еленой в ресторане сидели за одним столом, и перед этой решающей партией я посоветовал ей играть надежно с ничьей в кармане. Но у женщин гораздо меньше расчета и гораздо больше эмоций. Они всегда увлечены борьбой. Наблюдать за их игрой гораздо интереснее, чем за игрой мужчин. Шахматистке из Казахстана, находившейся большую часть турнира в лидерах, хочу пожелать удачи в следующих турнирах. Она любит шахматы, всегда настроена на игру. Уверен, что победы придут!

К неудачницам турнира можно отнести Нону Гаприндашвили. Она, имея несколько выигранных позиций, раздарива своим соперникам 2,5-3 очка, отстав при этом от победителей всего на 1 очко, а ведь у женщин был почти круговой турнир. Надо отметить, что грубые ошибки Нона Терентьевна допускала на третьем-четвертом часу игры при серьезной форе по возрасту. Кстати, и у мужчин призеры ковали свои победы именно на последних часах борьбы. Возраст имеет значение, и очень большое!

Н. Гаприндашвили — Г. Струтинская



35. ♖d5? Совсем не простой выигрыш был после 35. ♖g1! ♜xa6 36. ♜xh5 ♜g8 37. f4! ♜g7 (37... ♖a1 38. ♜xh7+) 38. fxe5 ♜xa3 39. exd6 exd6 40. ♜xd6.

35... ♖xa6 36. ♔d1 ♠g8 37. ♜xg8? (37. ♜e4 ♠g7 38. ♖hx5 с атаккой)
37... ♜xg8 38. ♖hx5 ♔d3 39. ♜f7
♜f6 40. ♜f3? (40. ♠h4 ♜f5 41. b4 с
контригрой) 40... ♠xg5. Белые
сдались.

Нона Терентьевна очень переживала по поводу результата партии, считала, что упустила победу. На самом деле все не так просто — Галя упорно защищалась, создавала сопернице всё новые и новые проблемы, а Гаприндашвили в цейтноте ошиблась.

Любопытно сравнить чемпионаты ветеранов с чемпионатами школьников. У молодых есть чемпионаты до 8, 10, 12, 14, 16 и 18 лет. На 10 лет — целых 6 категорий. У ветеранов разница в возрасте достигает 25—30 лет, и все играют в одном турнире! Еще 10 лет назад, только приближаясь к ветеранскому возрасту, я предложил разбить ветеранские турниры на 2-3 категории. И начинать нужно с 55 лет (можно и с 50), как это было первоначально в европейских турнирах. Для начала хотя бы с 55 по 70 лет и от 70 и старше. Это привлечет больше шахматистов и даст возможность более возрастным игрокам бороться за медали. Можно вспомнить слова Михаила Ботвинника о том, что «после 50 лет резко снижаются счетные способности шахматиста», или же посмотреть в сегодняшний рейтинг-лист: после 50 лет и уж точно после 55 никого нет в первой сотне. Исключением был только Виктор Львович Корчной, но он уникален — он просто лучший шахматист XX века. А в XXI веке другие скорости!

На общем фоне ветеранских проблем положение российских сеньоров выглядит более благополучным. Радуют регулярные чемпионаты в прекрасном «Лесном городке», командирование победителей и призеров на чемпионаты мира и Европы, командные победы на мировых и европейских турнирах. Кроме того, лучшим ветеранам доплачивают к пенсии. Видны несомненные заслуги ветеранской комиссии и ее председателя грот-

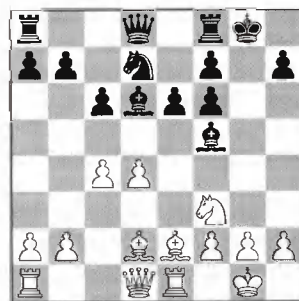
мейстера Евгения Андреевича Васюкова. Тем не менее работать есть над чем. Это, прежде всего, пенсии гроссмейстеров-ветеранов, долгие годы выступавших за сборную России. Например, в небогатых странах бывшей Югославии члены шахматных сборных прошлых лет получают очень приличные пенсии по 1000 евро в месяц. Но главная и очень непростая проблема — это забота о ветеранах-шахматистах на местах. В регионах России для большинства из них интернета еще не существует, и игра в клубах по вечерам — одна из немногих возможностей общения с людьми. Организация турниров для этих людей — забота, прежде всего, областных федераций, а РШФ неплохо бы материально помогать в организации таких турниров. Руководством федерации было озвучено, что первостепенная задача — развитие и поддержка массовых шахмат, а массовые шахматы — это, прежде всего, детские и ветеранские.

Перейдем к творчеству участников 22-го чемпионата мира среди ветеранов. Чемпионом стал самый молодой — датский мастер Йенс Кристиансен, который родился в декабре 1952-го.

Партия против Владимира Охотника наиболее ярко характеризует нового чемпиона. Хорошая постановка дебюта, энергичная игра в миттельшпиле, четкая реализация перевеса и, главное, уверенная игра на 3-4-м часу, чего зачастую не хватало другим участникам. Кроме того, дополнительная мотивация — гроссмейстерское звание. И ко всему этому — спортивная удача. Впрочем, победы над гроссмейстерами Балашовым, Охотником и Янсой, ничьи черными со Свешниковым, Вайсером и Цебало, а также очень высокий результат 9 из 11 (!) заставляют не сомневаться в закономерности его победы!

Й. Кристиансен — В. Охотник
Французская защита В01

1.e4 d5! 2.exd5 ♖xd5 3.♗c3 ♗a5
4.d4 ♖f6 5.♗f3 ♗f5 6.♗d2! ♗c6
(6...e6!?) 7.♗e4 ♖b6 8.♗xf6+ gxf6 с
контригрой — 9.♗c4 ♖xb2 10.♖b1
♗xc2 11.♗xc2 ♗xc2 12.♖xb7 ♗d6)
7.♗e4 ♖d8 (7...♖b6!?) 8.♗xf6+ gxf6
9.♗c4 ♖xb2 10.♗d6 ♖a3 11.♗h4
♗g6 12.♖f3 ♗d6 13.♗f4 ♖xd4
14.0-0; 7...♖d5 8.♗xf6+ gxf6 9.c4
♗e4+ 10.♗e3 ♗a6 11.♗d2 ♗e6
12.♖c1) 8.♗xf6+ gxf6 (8...exf6!?)
9.♗c4 ♗d6 10.0-0 0-0 11.♗h4 ♗e6
12.♗xe6 fxe6 13.♖e1 ♖e8 14.c4)
9.♗e2. Заслуживает внимания
9.♗c4! ♗e6 10.♗b3 ♗d7 (10...♖g8
11.♗e2 ♗e6 12.♗h4 ♗g4 13.f3 f5
14.0-0-0! ♖xh4 15.d5! ♗c5 16.dxe6
♗xb3+ 17.axb3 ♖e7 18.fxg4 ♖xe6
19.♖he1 ♖xg4 20.♖f3 ♖e4 21.g4
♗h6 22.gxf5 ♗xd2+ 23.♖b1 ♖e3
24.♖g2 ♖xe1 25.fxe6 ♖xd1+
26.♖a2 0-0-0 27.e7.
9...e6 10.0-0 ♗d6. Пассивно, луч-
ше ... ♖g8.
11.♖e1 ♗d7 12.c4 0-0.



13.d5? Логично, неплохо и 13.c5
 ♖c7 14. ♔b3 ♜b8 15. ♔e3.

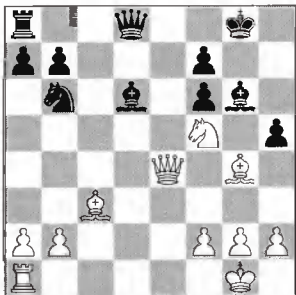
13...cxd5 14.cxd5 e5? Лучшее
14...exd5 15.♖h4 ♗g6 16.♖xg6 hxg6
17.♗h6 ♜e8 18.♔xd5 ♖e5.

15. ♖h4 ♗g6 16. ♗g4 ♜e8 17. ♖f5 ♗f8 (17... ♗c5) 18. ♞f3! Заслуживало внимания 18. d6!? ♗c5 (18... ♜c8? 19. ♗h6) 19. ♗e3.

18...e4? Сильнее 18...♙c5! 19.♙c3
e4 20.♖g3 ♕xd5 21.♖h4! (21.♗ed1
♙d3 с контригрой) 21...♖c6
22.♙xf6 ♙d3.

19. ♔xe4 ♚xe4 20. ♖xe4 ♚b6 21. d6.
После 21. ♕c3! ♖xd5 (проигрывает 21... ♕xd5 22. ♔d1 ♕xc3 23. ♔xh8 ♕xe4 24. ♔xa8) 22. ♕e7+ ♕he7 23. ♖he7 у белых грозная атака.
21... ♕xd6? (упорнее 21... ♕c8)
22. ♕c3 h5. Не спасало и 22... ♕e5

23. ♖xe5 fxe5 24. ♜xe5 ♖xf5
25. ♗xf5.

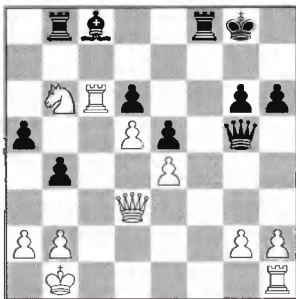


23. ♗xh5! Всё кончено!

23... ♗e5 (23... ♗xh5 24. ♜h4! ♗g6 25. ♗xf6) 24. ♗xe5 ♗xh5 25. ♜h4 fxe5 26. ♜xh5 ♜f6 27. ♖d1 ♖c8 (27... ♖d8 28. ♖xd8+ ♜xd8 29. ♜g4+ ♗f8 30. ♜g7+ ♗e8 31. ♜xe5+ ♗d7 32. ♖d6+ ♗c8 33. ♗e7+) 28. h3 ♖c6 29. ♖d3 ♗e6 30. ♜g4+ ♗f8 31. ♜b4+ ♗e8 32. ♗d6+ ♖xd6 33. ♜xd6 ♜xd6 34. ♖xd6 ♗e7 35. ♖xb6. Черные сдались.

Партия с Вайсером говорит об умении защищаться, не падать духом в трудных позициях и изыскивать контршансы.

А. Вайсер — Й. Кристиансен



28. ♜g3?! Просто выигрывало 28. ♖h1.

28... ♗g4 29. ♖xd6 ♖f4 30. h4? А это уже серьезная ошибка, после которой выигрыш вряд ли возможен. Правильно 30. ♗d7.

30... ♜h5 31. ♖c6 ♖xe4 32. d6 ♖d4 33. ♖h1 ♜f5+ 34. ♗a1 ♜f6 35. ♗c4 ♗d7 36. ♜xe5 ♖f8 37. ♜xf6 ♖xf6 38. ♖c7 ♗e6 39. ♗xa5 ♖xd6 40. ♖7c6 ♖xc6 41. ♗xc6 b3 42. ♗d4 ♗d5 43. ♗xb3 ♗xg2 44. ♗c5 ♗f7 45. b4 g5 46. hxcg5 hxcg5 47. b5. К ни-

чьей вело и 47. ♖g1 ♖f1+ 48. ♖xf1+ ♗xf1 49. ♗b2 g4 50. ♗e4 ♗e6.

47... g4 48. ♖g1 ♖f1+ 49. ♖xf1+ ♗xf1 50. b6 ♗g2 51. ♗d3 ♗e7 52. a4 ♗d6 53. a5 ♗b7. Ничья.

Е. Свешников —
Й. Кристиансен

Сицилианская защита В22

Мне не удалось развить дебютное преимущество, соперник очень хорошо защищался.

1. e4 ♗f6 2. e5 ♗d5 3. c4 ♗b6 4. c5 ♗d5 5. ♗c3 e6 6. d4 d6 7. cxd6 cxd6 8. ♗f3 ♗xc3 9. bxc3 ♜c7 10. ♜b3 ♗c6 11. ♗f4 d5!? В партии Свешников — Дегрейв (2012) было 11... dxe5 12. ♗xe5 ♗xe5 13. ♗xe5 ♗d6 14. ♗b5+ ♗f8 15. f4 f6 (15... g6 с контригрой) 16. 0-0 g6 17. ♖ae1 ♗g7 18. ♗d3, и у белых чуть лучше. 12. ♗d3 ♗d7 (12... ♗a5 13. ♜c2) 13. 0-0 h6. Или 13... ♗a5 14. ♜b2 ♖c8 (14... ♗e7) 15. ♖fc1 ♗e7 16. ♗g5 ♗xg5 17. ♗xg5 h6 18. ♗f3 0-0 19. ♖ab1 b5 20. ♜e2 (20. ♗d2 ♖b8 21. ♗b3 ♗xb3 22. ♜xb3) 20... a6 с контригрой.

14. a4 ♗a5 15. ♜c2 ♗e7 16. ♖fc1 ♗c4?! (16... 0-0 17. ♜d1 ♗c4 18. ♖a2) 17. ♗d2! ♗xd2 18. ♜xd2 (18. ♗xd2 ♗c6 19. ♜d1) 18... ♗c6!



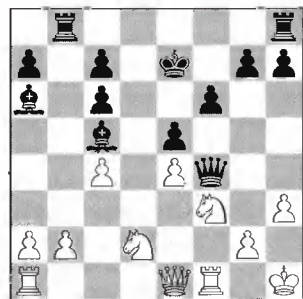
19. ♜e2. Компьютер отдает предпочтение этому ходу, но по-человечески логичнее 19. c4! ♗xc4 20. ♖xc4 ♜d7 21. ♖ac1 ♖d8 22. a5 a6 23. ♗e3 ♖b8 (23... 0-0 24. ♗xh6 ♜d5 25. ♗f1! ♗b5 26. ♖c7 ♗xf1 27. ♖xf1 gxf6 28. ♜xh6 ♜xd4 29. ♖xe7 ♜xe5 30. ♖xb7 ♖b8 31. ♖a7 ♜xa5 32. h4) 24. ♜d1 ♗d8 25. ♜g4 g6 26. ♖xc6 bxc6 27. ♗e4 h5 (27... ♜e7) 28. ♜f3 0-0 29. ♗xc6 ♜e7 30. ♗h6 ♗xa5 31. ♗xf8 ♖xf8 с контригрой.

19... ♜d7 20. ♗e3 (20. a5) 20... a6 21. ♗c2 b5 22. ♜g4 g6! 23. h4?! Заслуживало внимания 23. axb5 ♗xb5 (23... axb5 24. ♖xa8 ♗xa8 25. ♜e2 ♗c6 26. ♖b1 ♗f8 27. ♗d3 ♗g7 28. ♗xb5) 24. ♖cb1 ♜c6 25. ♗d2.

23... h5 24. ♜g3 bxa4 25. ♗g5 ♗xg5 26. ♜xg5 ♜e7 27. ♗xa4 (27. ♜f4 a3 28. ♖a2) 27... ♗xa4 28. ♖xa4 ♜xg5 29. hxcg5 ♗d7 30. c4 dxc4 31. ♖cxc4 ♖hc8 32. ♖cb4. Ничья.

В партии 2-го тура я на 20-м ходу допустил грубую ошибку, после чего преимущество перешло к сопернику. Осознав это, я сразу предложил ничью, но американец вежливо поблагодарил меня за предложение и продолжил игру. В один момент соперник мог выиграть в один ход, но выбрал другое заманчивое продолжение. Мне удалось дожить до эндшпиля и сделать ничью без фигуры.

И. Арсерс — Е. Свешников



20... ♗e3? Перевес черным сохранило 20... ♜e3! 21. ♜g3 g5 22. ♗b3 ♗xc4!

21. ♗xe5! ♜xe5. Возможно, стоило пойти на трудный эндшпиль после 21... ♗xd2 22. ♗xc6+ ♗d6 23. ♗xb8 (23. ♖xf4) 23... ♗xe1 24. ♖xf4 ♖xb8 25. ♖xe1 ♖xb2 26. ♖d1+ ♗e6 27. ♖f5 ♖xa2 28. ♖c5 ♗b7 29. ♖xc7 ♗xe4 30. ♖xg7 a5 31. c5 ♖c2 32. ♖d6+ ♗e5 33. ♖a6 ♖xc5 34. ♖ga7 ♖c2 35. ♖xa5+ ♗f4 36. ♖g7.

22. ♜xe3 ♖b6?! 23. ♗f3 ♜xb2 24. e5? (выигрывало 24. ♖ad1) 24... ♗d8 25. exf6 ♗xc4 26. ♜e7+ (26. f7! ♗xf7 27. ♜g5+ ♜f6 28. ♗e5) 26... ♗c8 27. f7 ♗xf1 28. f8 ♜+?! (28. ♖xf1 ♗b7 29. ♗g5) 28... ♖xf8



Слева — Елена Фаталибекова

29. ♖xf8+ ♜b7 30. ♜xf1 ♜a6
31. ♜f5? (31. ♜e1 ♜e2 32. ♜g1)
31... ♜xa2 32. ♜b1 ♜a1 33. ♜xa1
♜xa1+ 34. ♜h2 a5 35. ♜xh7 a4
36. ♜d3 a3 37. ♜b3+ ♜c8 38. ♜e6+
♜b7 39. ♜b3+ ♜c8 40. h4 a2
41. ♜e6+ ♜b7 42. ♜b3+ ♜c8
43. ♜e6+. Ничья.

Эта ничья оказалась равносильна поражению, потому что в случае равенства очков дополнительный показатель — «прогресс», а это значит, что лишние пол-очка в последних турах не компенсируют потерь на старте. Так, имея отличный результат (8 из 10) перед последним туром, я практически лишился шансов стать чемпионом, хотя до начала турнира считал, что 8,5 очка достаточно для первого места.

О своей игре могу сказать, что играл неплохо, но не заслужил 1-го места. Чтобы стать чемпионом, нужно либо на класс превосходить соперников, либо каждую партию играть с полной отдачей и даже злостью. Я же играл с удовольствием! Дележ 2-3-го мест — то, что заслужил. Буду надеяться, что призерам этого чемпионата организаторы 2013 года дадут прием, а мы им — свое имя, звание, рейтинг и — самое главное — свои партии! Ведь приятно было узнать, что за борьбой в турнире следили и в Челябинске, и в Риге, и в Москве, да по всему миру! А вице-президент Челябинской областной федерации в разговоре со мной по телефону сказал, что ключевым для меня ходом в турнире был 20... ♜e3? Я даже рот открыл от удивления — партии нужны, их смотрят многие. И даже в Риге

один кандидат в мастера сказал, что лучшая моя партия была сыграна в 4-м туре.



КОММЕНТИРУЕТ
ГАЛИНА СТРУТИНСКАЯ

К сожалению, по сравнению с прошлым годом, количество участников сократилось почти в 2 раза (22 против 40). Причины, скорее всего, носят экономический характер. Организаторы обязывали размещаться в официальном отеле с достаточно высокими ценами. Без альтернативы. Недоезд участников, на мой взгляд, нарушил ход спортивной борьбы и негативно отразился на итоговом распределении мест. Например, моя подруга О. Лопатин, представляющая Германию, в 10-м туре встречалась с шахматисткой, имевшей 1 очко и замыкавшей турнирную таблицу, а в заключительном туре играла уже на 1-м столе с лидером турнира. На мое счастье, Ольге удалось победить, и она вывела меня на первое место!

Как выяснилось на финише турнира, победа в 8-м туре оказалась весьма важной при дележе, так как первым дополнительным показателем был результат между собой.

Е. Фаталибекова — Г. Струтинская



Мне нравилась позиция, и внутренний голос подсказывал: «Вперед, пора!».

33... ♜e3 34. ♜e3 ♜xd4? «Гудини» подтверждает, что жертва правильная.

35. exd4 ♜xd4+ 36. ♜h1 ♜f3?! Первоначально мною намечалось 37... ♜f2, однако ввиду сильнеешего 38. ♜c3 я решила сохранить на доске побольше фигур.

37. ♜c2 ♜xb1 38. ♜xd4?! Альтернатива — 38. ♜xb1, на что я собиралась играть 38... ♜a7 с дальнейшим ♜f7 и угрозами продвижения центральных пешек или вторжения на вторую горизонталь.

38... ♜xc1+ 39. ♜xc1 ♜d3 40. ♜f1 ♜g8 41. ♜e2 ♜g4 42. ♜g1 ♜f3 43. h4 g4 44. g4 h4 45. ♜h7 45. ♜g2 ♜d1+ 46. ♜h2 ♜f1. Сразу выигрывало 46... ♜e1!

47. ♜e3 ♜e1 48. ♜f4 ♜xg2+ 49. ♜xg2 ♜d1 50. ♜g3 d4 51. ♜f4 ♜f1 52. ♜e5 ♜f3+ 53. ♜h2 d3 54. ♜f4 ♜xf4. Белые сдались.

P.S. Все же красивый заголовок статьи не совсем точно отражает главную идею, которую я хотел донести до читателей. Шахматы — это средство общения между людьми, чему особенно содействуют ветеранские турниры и Олимпиады. Кстати, говоря о проблемах ветеранов, я не считаю себя бедным. Просто вижу несправедливое отношение к старшему поколению... 



Детский фестиваль — Кубок Шахматной федерации Москвы среди чемпионов школ прошел в рамках традиционного турнира «Moscow open» в РГСУ. Более 700 детей из 10 стран боролись за главные призы — гранты на поездку на чемпионат мира среди школьников, который пройдет в мае этого года в Греции. Заветные путевки получили шахматисты, занявшие в своих турнирах 1-2-е места.

Эва Степанян (Ставропольский край) первенствовала в самой младшей возрастной группе — среди девочек до 9 лет (7,5 очка из 9). По дополнительным показателям серебряную медаль и вторую путевку в Грецию выиграла Мария Совина (Иваново). Бронзу взяла Виктория Гнилырובה (Москва).

Влада Хилова (Нижегородская область) стала победительницей турнира девочек до 11 лет, набрав 8 очков. Второе место заняла Елена Бадзгардзе (Москва), третье — Чимита Шарапова (Улан-Удэ). Дарья Горovenko (Астрахань) отличилась в группе Д-13 (8 очков). Серебро взяла Екатерина Борисова (Москва), бронза — у Лейлы Ибрагимли (Азербайджан).

В группе Д-15 вне конкуренции оказалась Ирина Дрогвоз (Ханты-Мансийск) — 8 очков. Серебряным призером стала Иманли Магрура (Азербайджан), бронзовым — родная сестра победительницы — Мария Дрогвоз.

В соревнованиях мальчиков до 9 лет лучший результат (8 очков) у двух участников — Александра Катаева (Мурманская область) и Данила Тарасова (Москва). Победителем объявлен Катаев. На

третьем месте — Фатех Иманов (Азербайджан).

В группе М-11 победу праздновал Мухаммад Мурадди (Азербайджан), он потерял всего пол-очка. Серебряным призером стал Артем Трубчанинов (Краснодар), обошедший по дополнительным показателям Ивана Харитонов (Москва).

Динар Абелгузин (Уфа) одержал победу в группе М-13 (8 очков). Серебряный призер — Булат Низамов (Казань). Третье место занял Ниязи Надиев (Азербайджан).

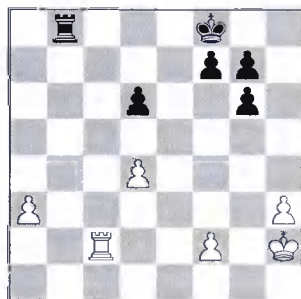
В самой старшей возрастной группе — среди юношей — успех сопутствовал Павлу Чернышову (Рязань) — 8 очков. Только по дополнительным показателям уступил ему Роман Алькаев (Пенза). Бронзовым призером стал Келсинбек Исакаев (Киргизия). 

И снова эндшпиль мудрого Акибы...

В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ ТРЕНЕРСКОГО МАСТЕРСТВА Я РЕШИЛ ПРОВЕРИТЬ НЕСКОЛЬКО КЛАССИЧЕСКИХ ОКОНЧАНИЙ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ОБРАЗЦОВЫМ ТРУДОМ ПОКОЙНОГО АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ПАНЧЕНКО В ФОРМАТЕ «CHESSASSISTANT». ПРИМЕЧАНИЯ ПАНЧЕНКО Я ВЫДЕЛИЛ КУРСИВОМ. ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ, ГДЕ ЭТО ТРЕБОВАЛОСЬ, Я ССЫЛАЛСЯ НА ВАРИАНТЫ КОММЕНТАТОРОВ С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО АВТОРА.

Приступая к анализу этого, казалось бы, проанализированного до дыр окончания, я не ожидал, что будет открыто столько нового.

**Р. Шпильман —
А. Рубинштейн**
Санкт-Петербург 1909



Объективно начальная позиция может быть признана ничейной. Белым лишь надо осознать возможную опасность и поскорее отдать пешку ради активности ладьи и сокращения материала на доске. То есть, по большому счету, преимущества у черных нет. Другое дело, что это надо было доказывать!

1... ♖a8 2. ♖c3. Этот «попугайный» ход — еще не ошибка, но неточность. Не лучше 2. ♖a2 (ход крайне непривлекателен внешне) 2... ♖a4! 3. ♖g3 ♗e7! с инициативой черных (но не 3... ♖xd4? ввиду 4.a4 ♖c4 5.a5 ♖c7 6.a6 ♖a7 7. ♖f4 ♗e7 8. ♗e4 с легкой ничьей).

Более сильным и целеустремленным мне представляется немедленное 2. ♖c6! Возможно, что это самый простой и жесткий путь к ничьей. Ни в супермонографии Марка Дворецкого «Учебник эндшпиля», ни в книге Каспарова «Мои великие предшественники» этот ход не предлагается и не упоминается. 2... ♗e7 3. ♖c7+ ♗f6 4. ♖c6 ♗e6 5. ♖c7 ♖xa3 6.d5+ ♗f6 7. ♖d7 ♖a5 (в случае бережливого 7... ♖a6 у черных большие проблемы с активными ходами после 8.h4 — все же приходится соглашаться на 8... ♖a5 9. ♖xd6 ♗e7 10. ♖b6 ♖xd5 11. ♖g3 с ничьей) 8. ♖xd6+ ♗e7 9. ♖b6 ♖xd5 10.h4 с неизбежной ничьей.

Я нигде не видел предложений немедленно сыграть 2.d5 ♖xa3 3. ♖c8+ ♗e7 4. ♖c7+ ♗e8 5. ♖c8+ ♗d7 6. ♖g8 ♖d3 7. ♖xg7 ♗e7 8. ♖g8 ♖xd5 9. ♖a8 ♖d3 10. ♖g2. Ничья очень вероятна, потому что единственная проходная черных в зоне доступа белого короля и может быть легко им задержана.

2... ♖a4. Нападая на пешку. Или... не нападая?

3. ♖d3. Ладья белых выглядит ужасно. Очень неуклюжее положение этой ладьи в самое ближайшее время привело не только к материальным потерям, но и к значительной активизации черных. Но авторы и комментаторы не отмечают явную слабость этого хода, никак его не комментируя. Задавшись вопросом, опасно ли взятие на d4, я пришел к выводу,

что белые легко могут справиться с этой потерей. В результате возникло предложение 3. ♖g3 ♖xd4 4. ♖c8+ ♗e7 5. ♖a8 ♖d3+ 6.f3 g5 7.a4 ♖a3 8.a5 d5 9.a6 d4 10. ♖a7+ ♗e6 11. ♖a8 d3 12. ♖d8 с ничьей в неизбежно возникающем окончании «две против трех на одном фланге». Также неплохо не упомянутое 3.d5 g5 4. ♖g2 ♖d4 5. ♖c8+ ♗e7 6. ♖a8 ♖xd5 7.a4 ♖d3 8.a5 с грядущим разменом пешек «a» и «d», после чего ясная ничья.

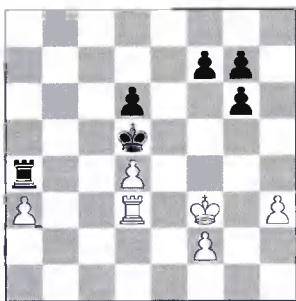
3... ♗e7. Попытка черных как-то захватить пространство на королевском фланге приводит к разменам, облегчающим защиту белых — 3...g5 4. ♖g3 ♗e7 5.h4 gxh4+ 6. ♖hx4 ♗e6 7. ♖g5 ♗d5 8. ♖f3 ♖a7 9. ♖f4 с достаточной для равенства активностью.

4. ♖g3. Также не рассмотрена никем из аналитиков контратака 4. ♖e3+ ♗d7 5. ♖f3 f6 6. ♖g3 g5 7.h4 — и здесь ничьей сложно избежать.

Очень естественное продолжение — 4.h4, лишаящее черных реализованной в партии возможности разместить черные пешки клином f6-g7-g5, тоже не было учтено комментаторами. Белые получали приятную перспективу при случае разбить черные пешки ударом h4-h5.

4... ♗e6 5. ♗f3. Аналитики (возможно, очарованные вступлением белого короля в игру) не обратили внимания на шаховый ресурс, позволяющий белым не

допускать чрезмерной активности неприятельского короля: 5.d5+ ♖e5 6.h4 ♖d4 7.♞e3+ (недопустим здесь переход в пешечный эндшпиль — 7.♞xd4? ♞xd4 8.♞f3 ♞c4 с выигрышем) 7...♞f6 8.♞f3+ ♞e7 9.♞e3+ ♞f8 10.f3 ♖xd5 11.a4 ♖a5 12.♞e4 d5 13.♞b4 с достаточной компенсацией. 5...♞d5.



В результате серии неточностей белых и хороших ходов черных создалась позиция, в которой от белых начала требоваться некоторая четкость в достижении ничьей.

6.♞e2. На вид привлекательнее 6.♞e3 ♖a7 7.h4 ♞xd4 8.♞e2 с хорошими шансами на ничью.

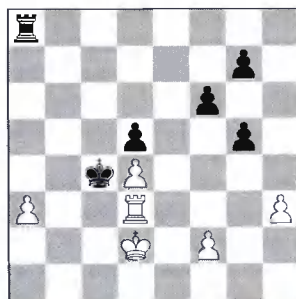
Дворецкий указывает на полезный ход 6.h4!

6...g5! 7.♞b3. Белые не могут с выгодой разгрузить позицию: 7.♞g3 f6 8.h4 gxh4 9.♞xg7 ♖xa3 10.♞g6 ♞e6 11.♞h6 h3 с весомым преимуществом.

7...f6. Панченко предупреждает: 7...♞xd4? 8.♞d3!

8.♞e3. Непривлекательно для белых 8.♞b7 ♖xa3 9.♞xg7 ♖xh3 с большим перевесом.

8...♞c4 9.♞d3 d5 10.♞d2 ♖a8. Сковав белые фигуры, черные активизируют ладью.



11.♞c2 ♖a7 12.♞d2 ♖e7! 13.♞c3+. Согласно Панченко, на 13.♞e3 следует 13...♞b7! (Дворецкий справедливо указывает на немедленно выигрывающее 13...♞xe3). Проигрывает и 13.♞c2 ♖e2+ 14.♞d2 ♖xd2+ 15.♞xd2 ♞b3!

13...♞xd4 14.a4 ♖a7 15.♞a3 ♖a5 16.♞a1 ♞c4 17.♞e3. Сильнее 17.♞c1+ ♞b4 18.♞b1+! с шансами на ничью.

На этом обрывается комментарий Панченко, а мы продолжим погружаться в позицию.

18...♞ха4.



19.♞b7. Дворецкий в «Учебнике эндшпиля» упоминает этот ход как заслуживающий внимания и... обрывает вариант без оценки. Немного продолжим. 19...♞a8 20.♞xg7 ♞b5 21.♞f7 ♖a6 22.♞d3 ♞c5 23.♞f8.



Думаю, что это ничья. Фигуры белых расположены активно и рационально, а материальный урон невелик.

Главной линией анализа Марка Дворецкого является 19.♞d3 ♖c5 20.♞d4 ♖c2.

Далее Дворецкий и Каспаров рассматривают только 21.♞b7 (действительно, плохо для белых

пассивное 21.♞f1 ♖d2+ 22.♞c3 ♖a2 23.♞d4 ♖a3 24.f3 ♞b3 25.♞xd5 ♞c2 26.f4 gxf4 27.♞xf4 ♖xh3 28.♞e6 ♞d3 29.♞f5 ♖h5+ с выигрышем) 21...♞xf2 22.♞xg7 ♖d2+ 23.♞c5 ♞b3.



24.♞g6? Знак мой. Как я понял, этот способ атаки пешки f6 проигрывает, хотя Дворецкий и Каспаров других ходов не рассматривают.

24...f5! Из-за этого ход ладьей на g6 проигрывает.

25.♞xg5 d4 26.♞xf5 ♞c3. Далее возможно обреченное 27.♞d6 ♖h2 28.♞c5+ ♞d2 29.♞d5 d3, и белые беспомощны.

Спасает не отмеченное аналитиками 24.♞f7! На пешку надо нападать именно отсюда!

24...d4 25.♞xf6 ♞c3 26.♞a6! С перестановкой ходов возникла позиция, рассмотренная аналитиками. Удивительным образом черные не могут использовать силу своей грозной проходной пешки, причем ничего сложного для защиты от белых не требуется.



26...♞d1. Если пешка идет вперед, белые фигуры совместными усилиями отбирают ее.

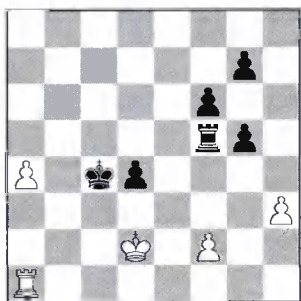
Уверен, что читатели с удовольствием найдут нужные варианты.

27. ♖a3+ ♘b2 28. ♖a4 d3 29. ♘d4. Черные могут лишь отыгаться на безобидной белой пешке h3, но пешку d3 они теряют.

После ошибочного хода ладьей на g6 Дворецкий и Каспаров изучают только 24... ♘c3 25. ♖xf6 d4 26. ♖a6 (приходя к позиции на последней диаграмме) с ничьей, хотя Каспаров и оценивает позицию после 25-го хода черных как выигранную (несомненно, это следствие недоразумения).

Вернемся к партии, в которой белые сыграли 17. ♘e3. Это тоже не проигрывает!

17... d4+ 18. ♘d2 ♖f5.



19. ♘e1?

Вот этот ход королем проигрывает. Но это не указано никем из комментаторов.

Последний шанс на спасение заключался в решительном 19. a5! ♖xf2+ 20. ♘e1 ♖b2 (в случае 20... ♖f3 21. a6 ♖e3+ 22. ♘d2 ♖e8 23. a7 ♖a8 рисунок событий не изменится, обмен пешек «a» и «d» неизбежен.) 21. a6 ♖b8 22. a7 ♖a8 23. ♘d2 ♘b5 24. ♘d3 ♘b6 25. ♖b1+ ♘xa7 26. ♘xd4.

«Выигрыш еще очень непрост», — сообщают Мюллер и Дворецкий, этим и ограничиваясь. Каспаров не сообщает ничего о возможных затруднениях в достижении черными победы. Я попробовал разобраться сам.



26... ♖d8+ 27. ♘e4 g6 28. ♖b5 ♖d6 29. ♖b1 ♖b6 30. ♖c1 ♘b7 31. ♘d5. После нескольких часов анализа я могу сказать с некоторой долей уверенности — да, выигрыш не только непрост. Он еще и невозможен! Черным никак не удастся подвести своего короля к пешкам, а без этого не выиграть. 31... ♖a6 32. ♖c2. Ждем. 32... ♖a8 33. ♘e6 с равенством.

19... ♘b4. Теперь действительно черные побеждают. Требуются лишь терпение и некоторая четкость. С этими качествами у Акибы Рубинштейна все было отлично.

20. ♘e2 ♘a5! 21. ♖a3 ♖f4 22. ♖a2 ♖h4 23. ♘d3. 23. ♖a3 ♘b4 с победой.

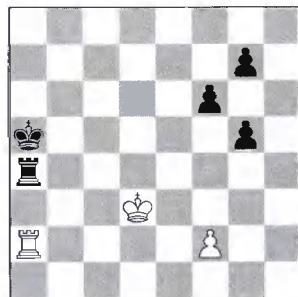
23... ♖xh3+ 24. ♘xd4 ♖h4+ 25. ♘d3. Не спасало и 25. ♘d5 ввиду 25... ♖xa4 26. ♖xa4+ ♘xa4 27. ♘e6 g4! Важный момент, обеспечивающий черным выигрыш. 28. ♘f5 ♘b4 29. ♘xg4 g6! — Панченко.



Вернемся к партии.

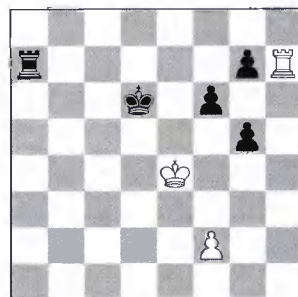
25... ♖xa4. По сравнению с позициями, рассмотренными в комментариях к 19-му ходу белых, белый король расположен значительно хуже. Поэтому

черные могут реализовать перевес.



26. ♖e2 ♖f4 27. ♘e3. Не могло спасти 27. ♖b2 f5 28. ♘e2 g4 29. ♖b7 g6 30. ♖b8 ♖b4 31. ♖g8 ♖b6 с выигрышем.

27... ♘b6 28. ♖c2 ♘b7 29. ♖c1 ♖a4 30. ♖h1 ♘c6 31. ♖h7 ♖a7 32. ♘e4 ♘d6.



33. ♘f5. Отчаявшийся Рудольф Шпильман предпочитает прекратить свои мучения, допуская переход в безнадежный пешечный эндшпиль. Шансов на спасение уже не оставалось.

33... g6+! 34. ♘xg6 ♖xh7 35. ♘xh7 ♘e5 36. ♘g6 g4. Белые сдались.

Ю. Авербах указывает, что белые проигрывали после 37. ♘h6! f5 38. ♘h5 ♘d4!

С позиций сегодняшнего дня можно расценить игру белых в окончании как соответствующую уровню среднего кандидата в мастера. Рубинштейн же играл, как сильный гроссмейстер наших дней. Однако я думаю, что в XXI веке ему не было бы выигрывать подобные позиции даже у опытных мастеров!

Прогулки у моря

№ 1 | Ход черных



№ 2 | Ход белых



№ 3 | Ход черных



№ 4 | Ход черных



№ 5 | Ход белых



№ 6 | Ход белых



№ 7 | Ход белых



№ 8 | Ход белых



№ 9 | Ход черных



№ 10 | Ход белых



№ 11 | Ход белых



№ 12 | Ход белых



Гибралтар-опен 2013

1. А. Бирд — Д. Навара
18...b3! 19.axb3 a6 20.bxa4
a4 21. b1 fxa4 22. e2 a1!
23. xh1 c2+ 24. f1 xh1
25. f1 b7 26. f3 f5 27. g1
(27.e4 fxe4 28. dxe4 f7) 27...g4
28. e2 dxd5, и черные выиг-
рали.

2. Н. Шорт — С. Санчес Кастильо
16...e8
17. dxf8 xxf8 18. xxd4 fxd3
19. hxg3 dxf6 20. e4 d4
21. f1 ad1 f5 22. c5 e6
23. d6. 1-0.

3. Л. Санчес Ботелла —
З. Сутовский
24...g5! 25.f4 d5! 26. f3

(26. dxd5 c2+ 27. f1 xh1+
28. f2 d2+ 29. g1 xh1+
26...dxc3 27.bxc3 gxf4, и черные
выиграли.

4. П. Диттмар — Д. Сверч
21...c5! 22.dxc5 xxd3 23. dxd3
fxb3 24. de5 fxe3! 25. dxe3
dxc5 26. d5c4 e2 27. fxf6
dxc4 28. e1 fxe4 29. f2 d4
30. g3 g7 31. f4 e5 32. g4 h6
33. e2 g5 34. a4 d6. 0-1.

5. З. Итуррисага —
Н. Дзагнидзе
32. d6! 1-0.

6. Г. Камский — А. Стефанова
41.e6! dxe6 42. d6+ d8
43. b7+ c8 44. c5 f2

45. d3+ b8 46. d7 g4+
47. h3 xf6. 1-0.

7. Г. Камский — К. Кулаотс
45.e5! dxe5 46.d6 e6 47.dxe7
dxe7 48. d5. 1-0.

8. В. Иванчук — А. Музычук
34. g4! dxe4 35. h2 c7
(35...c1 36. b7 d2 37. e7
f8 38. g7+ h8 39. f7+)
36. e2 d5 37.f3 c4 38. g2
f8 39. e7. 1-0.

9. Н. Дзагнидзе —
Кир. Георгиев
25...e4+! 26.fxe4 dxe4 27.f3
xf3+ 28. d3 f8. 0-1.

Вейк-ан-Зее - В 2013

10. С. Тивьяков — А. Ипатов
38. f6! d8 39. h6+ h8
40. d7 g5 41. d5 xh6
42. b6 e8 43. d8. 1-0.

11. С. Тивьяков — Р. ван Кампен
30. f7! xf7 31. e6 e7
32. e3 c4 33. d7 b5 34. b5
ec8 35. dxc4 xc4 36. e7. 1-0.

12. А. Найдич — Н. Гранделиус
23. g5! e4 (23...hxe5 24. g6 и
e4) 24. dxc4 hxe5 25. g6. 1-0.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР,
ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР

В выигрыше всегда остается казино

Коллаж или размышления в дебюте. Вейк-ан-Зее 2013.

Я отнюдь не игрок. Шелчки костяного шарика о ребра лунок не учащают мой пульс, и шелест карт не манит меня. Но если уж вы оказались в Москве, в «Метелице», в ресторане, как, спустившись по окантованной снопами огней лестнице, не заглянуть в огромный казино-холл первого этажа, благоухающий ароматами всех плодов запретного сада?! Виски с айсбергами кубиков льда, стройные официантки с лотками на ажурных лямках, серебристые блики света, бесстрастные крупье и горки разноцветных фишек — все это нереальным миром всплывающей Атлантиды поглощает вас.

Иногда я даже «отбивал» ужин. Впрочем, это были «отдельно вспоминаются сражения в тотально проигранной войне».

Минуло уже несколько лет с тех пор, как игорный бизнес в России был запрещен. В Москве теперь нет казино.

...Когда, свернув с Гоголевского, я бреду по Арбату, мне порой вспоминаются строки Булата Шалвовича Окуджавы:

«А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем Поужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа...»

Нет, я совсем не игрок, а все-таки жаль...

Дебютные баталии партий соперники Карлсена тоже, бывало, выигрывали. Иногда.

Л. Аронян — М. Карлсен

Вейк-ан-Зее 2013

Староиндийская защита E90

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♗g7 4.e4 d6
5. ♘f3 0-0 6.h3 ♘c6 7.d5 ♘b4.



В качестве тренера-секунданта Игорь Аркадьевич Зайцев отработал семь матчей на звание чемпиона мира. Это абсолютный рекорд! Его дебютным нововведениям несть числа. Популярнейший вариант Испанской партии и менее известный — в Волжском гамбите — носят его имя, а наиболее яркие новинки Зайцева в исполнении Карпова приносили победы в поединках и с Корчным, и с Каспаровым. Провокационный вариант, избранный Карлсеном, — тоже идея Зайцева. Его Игорь Аркадьевич придумал где-то в начале 90-х. Но все же больше для «домашнего пользования». Появление варианта ♘c6-b4 в партии лидеров мирового рейтинга — это как самокат на хайвее.

8. ♗e2. Если белые поспешат оттеснить коня соперника, то черным будет заметно проще организовать активную контригру.

8...e6 9. ♗e3. При желании лейбл «N» можно прикрепить к последнему ходу. Борис Савченко против автора варианта играл 9. ♗g5.

9... ♗e8 10. ♘d2 a5 11.0-0 ♘d7 12. ♗e1 b6 13. ♗c1 ♗h8 14.a3 ♘a6 15. ♗c2 e5 16. ♗b1.



Ну, вот и «приплыли»: на доске на редкость невыгодная для черных Староиндийская. Пару темпов потерял блуждающий ферзевый конь, а ладья ни к селу ни к городу переместилась на e8. У белых явный перевес. Осталось добавить, что партия завершилась вничью...

Строго говоря, в формат статьи «новые дебютные идеи» партии Магнуса Карлсена как-то не вписываются. Удивительно, но лидер мирового рейтинга, шахматист, который выигрывает чуть ли не все турниры, в которых участвует, играет без четко отработанного дебюта. Фраза «его

дебютная подготовка оставляет желать лучшего» вполне применима к игре Карлсена. Но, с другой стороны: чего ж там еще желать — и так «+7»!

М. Карлсен — Л. ван Вели
Вейк-ан-Зее 2013

Староиндийская защита E75

1.c4 g6 2.d4 ♟f6 3.♟c3 ♟g7 4.e4 d6
5.♟e2 0-0 6.♟g5 c5 7.d5 e6 8.♞d2
exd5 9.exd5 ♞b6 10.♟f3 ♟f5
11.♟h4 ♟e4 12.♟xe4 ♟xe4 13.f3.

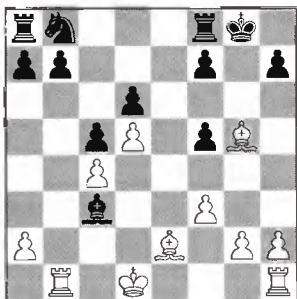


Мне нравится стиль примечаний начала прошлого века: играл он «словно на него накинута вуаль забвения»...

Не ручаюсь за дословную точность цитаты, но подобное доктор Тарраш мог написать и об игре ван Вели.

13...♞xb2?! Хотя ход 13...h6! встретился лишь однажды, ни для кого не секрет, что это и есть основной вариант. Что заготовил Магнус на 14.♟hx6 ♟hx6 15.♞xb2 ♞xb2 16.0-0 ♟c2, осталось за кадром. Впрочем, ответ на вопрос «А был ли мальчик?» и в данном случае неоднозначен...

14.♟c1 ♟f5 15.♟xf5 gxf5 16.♞xb2 ♟xb2 17.♞b1 ♟c3+ 18.♟d1.

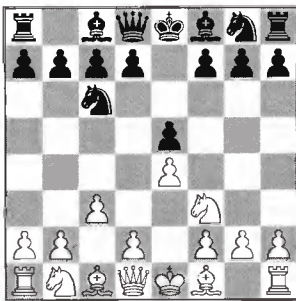


Перевес белых не вызывает сомнений. На 33-м ходу черные сдались. Карлсен не часто балует своих почитателей дебютными откровениями. Если, конечно, не считать откровением сам его подход к проблеме, его выбор дебютов. Редкий вариант в системе Макогонова, редкий сегодня вариант Авербаха в Староиндийской защите. А что вы скажете о дебюте Понциани или Английской партии?!

М. Карлсен — П. Харикришна
Вейк-ан-Зее 2013

Дебют Понциани C44

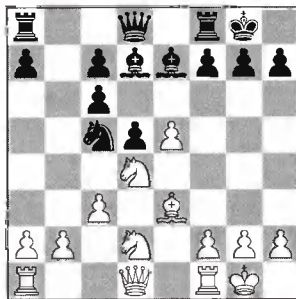
1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.c3.



Помню, когда Каспаров в матче с Карповым впервые двинул на третьем ходу пешку «d», реакцией шахматного мира был шок! Дебют Понциани премьеры шахматного мира не применяли со времен Тартаковера и Эйве...

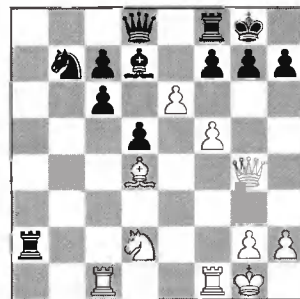
Впрочем, одна «зацепка в расследовании» все же есть. В рождественском рапиде в Москве 3.c3 дважды играл Непомнящий, а Ян в последнее время помогает Магнусу.

3...♟f6 4.d4 d5 5.♟b5 exd4 6.e5 ♟e4 7.♟xd4 ♟d7 8.♟xc6 bxc6 9.0-0 ♟e7 10.♟e3 0-0 11.♟d2 ♟c5.



12.b4! Формально новинка, но я бы предпочел комментарий: «Начало комбинационной атаки, связанной с пожертвованием пешек ферзевого фланга».

12...♟b7 13.f4 a5 14.f5! ♟axb4 15.cxb4 ♟xb4 16.♞g4 ♟c3 17.♞ac1 ♟xd4 18.♟xd4 ♞xa2 19.e6.



Инициатива у белых. На 49-м ходу черные сдались.

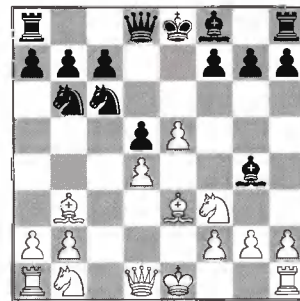
В русских шашках существовал популярный дебют «Обратная игра Бодянского». Что это, конкретно я объяснить не берусь, но в моем представлении идея Хоу Ифань заставить Карлсена самого играть против дебюта Понциани относится к аналогичной дебютной стратегии.

Хоу Ифань — М. Карлсен

Вейк-ан-Зее 2013

Дебют Понциани C44

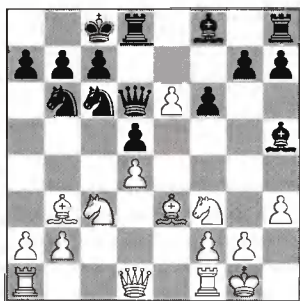
1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.c3 ♟f6 4.d4 exd4 5.e5 ♟d5 6.♟c4 ♟b6 7.♟b3 d5 8.cxd4 ♟g4 9.♟e3.



9...f6! N. Сильная и неочевидная даже для Нодипи новинка. Не исключено, что эта идея была обнаружена Магнусом, когда он рассматривал Английскую партию (второе название дебюта Понциа-

ни) с точки зрения белых. Но я все же думаю, что немедленный подрыв центра — четко рассчитанная импровизация за доской.

Ранее играли 9...♟b4+ или 9...♟e7. 10.0-0 ♖d7 11.h3 ♜h5 12.e6 ♚d6! 13.♟c3 0-0-0.



У белых уже появились проблемы. Через полсотни ходов они приведут их к поражению.

«GANGNAM STYLE»

И ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА

Я не попал в первую сотню, тысячу, миллион... Я даже не успел войти в первый миллиард увидевших клип знаменитого сингла PSY.

Интересно, что ощущает человек, созданным образом которого заинтересовался Миллиард! Понятно — мир материалов: роскошный образ жизни — в разговорном корейском «gangnam style» — становится явью. Грозный швейцар распаивает двери в «красивую жизнь» и учтиво подхватывает саквояж, но это внешняя сторона, а есть еще подсознание: за тобой наблюдает Миллиард!..

Я не берусь утверждать, что все китайцы играют в привычные нам шахматы. Есть и те, которые предпочитают свою национальную интерпретацию — сянци. Но быть шахматной королевой, достойно представляя страну с пятой частью населения земли, — это посложнее, чем выдавать ритмичные па «gangnam style»!

Дебюты партий Хоу Ифань в первом для нее мужском супертурнире были насыщены идеями, как утка по-пекински — ароматами сои, имбиря и меда. Порой с новинками

сталкивалась она сама, порой ей удавалось удивить соперников. Например, чемпиона мира.

Хоу Ифань — В. Ананд

Вейк-ан-Зее 2013

Сицилианская защита B94

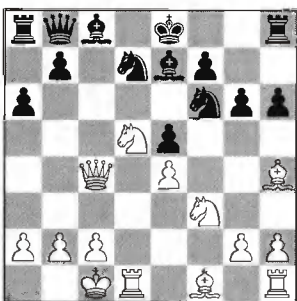
1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♟g5 ♟bd7 7.♟e2 h6 8.♟h4 g6 9.f4 e5 10.fxe5 dxe5. Сейчас на отступление коня 11.♟f3 следует 11...♟b4!, и черные перехватывают инициативу.



11.0-0! N. На вопрос, что это — импровизация за доской или домашняя заготовка, я бы ответил: вероятность фифти-фифти. 7.♟e2 является наиболее проблемной реакцией на модный вариант 6...♟bd7. 7...h6 — отнюдь не единственный, но достаточно ожидаемый ответ. А вот то, что при подготовке серьезно изучалось 8...g6, я совсем не уверен. И не потому, что этот ход как-то особенно плох, а просто «всего не пересмотришь». Не верите? Ну, так игра Ананда — тому подтверждение!

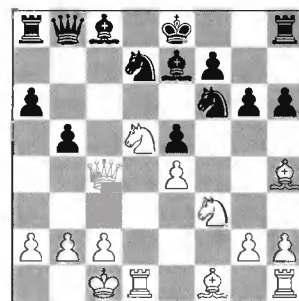
11...♟e7 12.♟f3. Сильнее было 12.♟b3, и нажим по линии «f» — 12...♟c7 13.♟f3! очень неприятен.

11...♟c7 13.♟c4 ♟b8 14.♟d5.



В начале поединка Ананд был немного беспечен. Например, ход 6...♟bd7 не из его репертуара — у чемпиона мира давно отработан «фишеровский» вариант 6...e6 7.f4 ♟b6. Но когда воздух над его лагерем набух грозowymi разрядами, Виши собрался...

14...b5! ...и в тумане осложненный все явственней стали проступать контуры контригры черных.



Шансы обоюдны.

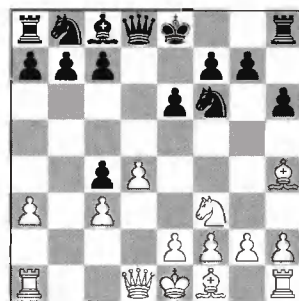
Еще один пример.

И. Соколов — Хоу Ифань

Вейк-ан-Зее 2013

Ферзевый гамбит D38

1.d4 e6 2.c4 ♟f6 3.♟f3 d5 4.♟c3 ♟b4 5.♟g5 h6 6.♟h4 dxc4 7.a3 ♟xc3+ 8.bxc3.



8...c5! N. Естественный и сильный ход. К тому же новинка! Исходя из каких соображений ранее черные отдавали предпочтение ходу 8...b5, судить не берусь. Типичное 9.a4 c6 10.♟xf6 ♟xf6 11.♟e5 дает белым длительную инициативу Мачея — Хаммер, Греция 2012.

9. ♖xf6 ♜xf6 10. e3 ♘c6 11. ♙xc4 0-0.



У черных нет и тени проблем. Добавлю, что Иван отказался от 9. e3 из-за 9... ♗a5! А вот почему он не сыграл 7. e3 — вопрос открытый.

«НЕКРАСИВО ПОДОЗРЕВАТЬ, КОГДА ВПОЛНЕ УВЕРЕН».
Ежи Лец

Есть несмешной анекдот. Муж, как водится, не вовремя возвращается из командировки. Жена — в постели с любовником. Не успевают мужчины открыть рот, как вероломная супруга, потягиваясь, томно вздыхает: «Ну вот... Сейчас начнутся упреки, подозрения...» На лондонском этапе Гран-при дебютной жемчужиной мелькнула партия

В. Топалов —
Р. Касымжанов
Гран-при, Лондон 2012

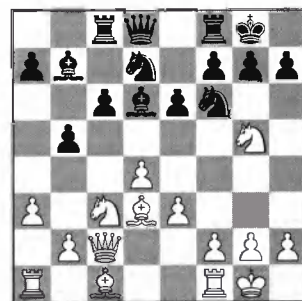


11... ♜c8 12. b4 c5!!



Последовала серия точных ударов, клинч, брейк — ничья.

Л. Аронян —
В. Ананд
Вейк-ан-Зее 2013



12... c5!! Через ход белые допустили неточность, и дальнейшие события напоминали массированную бомбардировку мирных объектов — на 23-м ходу все было кончено.

В комментариях на одном из шахматных сайтов я прочел: «Есть подозрения, что новинка 12... c5 была придумана...». Прав был Ежи Лец: подозревать некрасиво.

Спустя пару дней я поймал Касымжанова в скайпе.

— Двумя ходами ♜c8 и c6-c5 в Антимеране ты «обыграл» весь мир, — вместо приветствия начал свой хвалебный монолог.

Рустам вежливо выслушал мои эскапады, потом скромно потупился, насколько позволял интернет, и ответил, что в данной истории его больше всего удивила наивная доверчивость Левона.

Что ж, меня — тоже.

Шахматный магазин в Москве

500 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

“Энциклопедия Шахматных Комбинаций”, 4-е издание, 660 с., Белград 2013 - 1500(1620)

Дворецкий М. “Помни о сопернике!” Том 1, 192 с. - 300(350);

Дворецкий М. “Помни о сопернике!” Том 2, 288 с. - 400(450)

Калининченко Н. “Основы шахматной тактики”, 352 с. - 300(350)

Январев И. “Староиндийская в исполнении Тиграна Петросяна”, 624 с. - 700(820)

Шахматные часы

КВАРЦ - 900(1000), INSA (дерево) - 2300(2450), DGT EASY - 1380(1500)

DGT 2010 - 2680(2780), DGT XL - 2980(3100), GARDE - 3500(3650)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, ЯндексДеньги или WebMoney.



Минимальная сумма заказа по почте - 500 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru Подробнее на сайте <http://shop.chessok.ru>

Тел./факс (495) 983-33-36 Поддержка и оптовые заказы: support@chessassistant.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Колинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр “СТАРТ”, офис 22 (с 11 до19, суббота с 11 до 14, кроме воскресенья и праздников).

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости

СИММЕТРИЯ КАК «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»

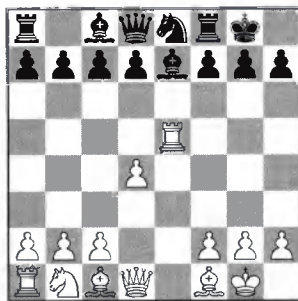
В 1915 году художник Казимир Малевич нарисовал свой знаменитый «Черный квадрат». Вскоре картина была признана гениальной, и отблески ее величия искрами рассыпались по другим полотнам Малевича...

Я никогда не понимал людей, вдумчиво замирающих перед этим шедевром. Если абстрактные полотна Пита Мондриана или Кандинского воспринимать как поиск, путь, движение, то «Черный квадрат» — это финальный рубеж, обрыв, конечная остановка маршрута. Собственно, это уже не живопись. Поиск истоков цвета и композиции привел к отрицанию и того, и другого. Доведенный до абсолюта примитивизм выхолостил творчество. «Черный квадрат» не нужно рассматривать — достаточно знать, что он уже нарисован. А погружаться в философские размышления гораздо удобнее в кресле своего кабинета или на тихой аллее парка, да и за вход в галерею платить не придется.

П. Лeko — М. Карлсен
Вейк-ан-Зее 2013
Испанская партия C67

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♘b5 ♗f6 4. 0-0 ♗xe4 5. ♚e1 ♗d6. Берлинский вариант — это шахматный примитивизм. Я лично знаю несколько прекрасных гроссмейстеров, которые из-за него отказались от хода e2-e4, не желая воспринимать борьбу сквозь призму упрощения форм.

6. ♗xe5 ♗e7 7. ♖f1 ♗xe5 8. ♚xe5 0-0 9. d4 ♗e8. Несколькими днями раньше этот вариант уже встретился в партии Харикришна — Аронян. Посмотрел Пенталла на «черный квадрат» выхоленного симметрией рисунка и бросил на холст последний мазок — 10. c3 d5 11. ♗d3 ♗d6 — подписать бланки можно было уже сейчас...

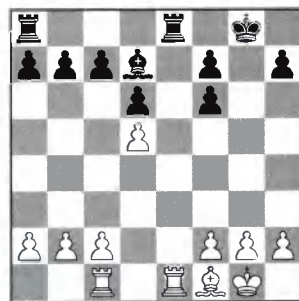


10.d5! Этот ход уже встречался. Правда, всего два-три раза и совсем на другом уровне. Но даже

если движение пешки ничего не дает, я аплодирую уходу от зеркальной симметрии!

10...d6 11. ♚e1 ♗g5 12. ♗c3. Днем раньше на клубном чемпионате Австрии Басиочич против Балога продолжал 12. ♗d3 ♗xc1 13. ♖xc1 ♗f6 14. ♗c3.

12...♗xc1 13. ♚xc1 ♗f6 14. ♖d4 ♗d7 15. ♗e4 ♗e8 16. ♗xf6+ ♖xf6 17. ♖xf6 gxf6.



Сам бы я не обратил внимания на эту партию — ресурсы белых не впечатлили меня. Но в данном Петером после партии интервью я прочел: «Ход 10.d5 внешне немного странно выглядит. Но я получаю чрезвычайно благоприятный эндшпиль. У белых так много планов есть...»

Вот оно как! Оценка Лeko — это вам не бегущая строка Houdini! ♠

ПРОДАЖА ШАХМАТ

Оптом, а так же в розницу, и даже наложенным платежом по России

Фигуры деревянные
Стаунтон 6 — от 460 руб.

Фигуры пластмассовые
с утяжелением Стаунтон 7 — от 500 руб.

Шахматы Турнирные 6 — от 1270 руб.

Шахматы Амбассадор — от 1100 руб.

Шахматы Магнитные — от 500 руб.

Любая запасная фигура — от 60 руб.

Часы электронные «DGT Easy», Голландия — от 1200 руб.

Часы электронные «DGT Easy+», Голландия — от 1700 руб.

Часы электронные «DGT 2010», Голландия — от 2200 руб.

Часы электронные «DGT XL», Голландия — от 2500 руб.

8-905-223-03-53

Отправляем наложенным платежом!

www.1800chessnet.ru

ICQ:229-861-097

skype:Piterchess



Выигрывает всегда голодный волк

ДВА ГОДА НАЗАД, В ПЕРВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «64» ЗА 2011 ГОД БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО ИНТЕРВЬЮ НОВОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ РШФ ИЛЬИ ЛЕВИТОВА. ЗАДАЧЕЙ ТОГО ИНТЕРВЬЮ БЫЛО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОЗНАКОМИТЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТ С НОВЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ РОССИЙСКИХ ШАХМАТ. ЗА ДВА ПРОШЕДШИХ ГОДОВ ИЛЬЯ ЛЕВИТОВ ДАЛ МНОЖЕСТВО ИНТЕРВЬЮ И РУКОВОДИЛ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ИЗЯРДНОГО КОЛИЧЕСТВА ТУРНИРОВ. КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЕГО ВЗГЛЯДЫ ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ ДВУХЛЕТНЮЮ РАБОТУ В РШФ? ЧТО ОН ТЕПЕРЬ — ИЗНУТРИ — ДУМАЕТ О ШАХМАТНОМ МИРЕ? С ЭТИМИ ВОПРОСАМИ Я ШЕЛ НА ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ НАЧАЛОСЬ С АКТУАЛЬНОЙ ТЕМЫ — КОНФЛИКТА В ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ.

Фото В. Барского

— Я вообще считаю, что сборная — это отчасти устаревший формат спортивной борьбы. — несколько неожиданно начал Илья. — В футболе это хорошо видно. Раньше, когда спортсмены жили и играли на родине, в сборных было больше смысла. Сборная СССР была составлена из лучших советских игроков, которые все выступали в родном чемпионате. А сейчас все перемешалось. Кого представляют спортсмены, если они всю жизнь иг-

рают за команды других стран и проникаются духом страны, где выступают? И зачем им нужно умирать за сборную, если их основная профессиональная жизнь связана не со страной, а с клубом? То же самое на самом деле происходит и в шахматах, только немного с другой стороны. Играть за сборную — это невыгодно, особенно для топ-игроков. И просто очень тяжело! Например. Олимпиада гораздо сложнее, чем любой личный турнир. Нервная об-

становка в зале, 2,5 тысячи человек, каждый на тебя пялится... Шум, гам, тарарам. Олимпиада — это 11 тяжелейших туров, во время которых ты не принадлежишь себе. Ты не можешь сделать ничью, когда чуть-чуть хуже себя чувствуешь или не готов в дебюте, или когда тренер говорит, что тебе нужно сегодня выиграть партию. Ты не готов ее выиграть, а надо. Все это очень непросто, а вознаграждения может и не быть! Если, к примеру, команда не побеждает.

— Не могу удержаться от вопроса — почему же тогда для сборной Армении эти соображения не совсем справедливы?

— Для армян, за исключением Левона Ароняна, это вообще единственный шанс что-то заработать. Поэтому они и выигрывают. Голодный волк всегда выигрывает. А сытый волк — это уже и не волк. Отчасти поэтому мы и не выиграли мужскую Олимпиаду. У сытого волка не хватает химии в крови. Тут, наверное, есть и наша ошибка. Слишком активно помогаем деньгами, избаловали некоторых. Шахматист (вообще любой спортсмен) должен получать деньги только за достигнутый спортивный результат. А сейчас есть стипендии, гранты, у кого-то личные контракты. Люди получают деньги просто так. И это создает неправильную атмосферу.

В результате иногда мы сталкиваемся с непрофессиональным поведением шахматистов к своей работе.

— Это в целом проблема взаимодействия с шахматистами, я правильно понимаю? Недостаточная отдача?

И в чем вы видите причину конфликта в женской сборной? Казалось, что уж в женской сборной точно все хорошо.

— Да не было там хорошо, просто на месте Косинцевых была Костенюк, которая не могла найти общий язык с Дохояном. Когда мы сюда пришли, ситуация вроде бы изменилась. Но их сплотили деньги. Когда тебе дают 25 тысяч долларов за победу — чистыми! — можно и помириться. Сколько они получают за победу на этапе Гран-при? 6,5 тысяч. А тут 25. Разница есть, согласись.

Что случилось после того как Дохоян заменил Рублевский? Назначение Рублевского было согласовано с членами сборной. Представляя себе уровень терпимости сестер к другим людям, я предполагал, что конфликт теоретически может произойти. Конечно, не думал, что все получится так

трагично. После Олимпиады Рублевский сказал мне, что сестры с ним с какого-то момента перестали разговаривать. Причин он не понимал. Поскольку я всегда контактировал с их отцом, то позвонил ему и сказал: давайте выходить на диалог, так нельзя. Он ответил, что, дескать, да, проблема существует, он поговорит с дочерьми. А уже потом последовал отказ, причем в самый неудобный момент. Они дождались письма Сергея в конце декабря и отказали. Зачем было ждать так долго? Если вам не безразлична команда, бейте в колокола сразу после турнира.

Я, откровенно говоря, не думал, что они так жестко откажутся без объяснения причин. Они отказались общаться с Тренерским советом, отказались идти на компромиссы. Естественно, их сняли со ставки в Министерстве.

— Поясните, пожалуйста, за что дается стипендия Министерством спорта?

— Она платится за достигнутые в прошлом году результаты и членам сборных команд России в текущем. Не только тем, кто играет, но и тем, кто ходит в кандидатах. В списке 16 человек, все они получают некие деньги. В зависимости от достижений: кто-то больше, кто-то меньше. В среднем это от 15 до 30 тысяч долларов ежегодно, которые ты получаешь каждый месяц на карточку. Не только игроки, но и тренеры находятся на ставке: Дохоян, Рублевский и некоторые другие.

— То есть даже если гроссмейстеры не получают призовых за команду, то они как минимум отработывают свою зарплату?

— Это мы так воспринимаем. Потому что мы привыкли деньги зарабатывать. А некоторые шахматисты воспринимают по-другому: есть халявные деньги, которые им должны дать. И страшно возмущаются, если эти деньги не приходят или задерживаются.

Должен же оплачиваться адский труд шахматиста, горняка-первопроходца, который киркой, как аббат Фариа, прорывает туннели. Нас уверяют, что труд шахматиста — это тяжелейший труд. Вот та позиция, которая мне постоянно доносится. И никакой благодарности — к федерации, к руководству, к людям, которые эти деньги находят!

Мир, с моей точки зрения, стоит не на деньгах. Не на экономике и не на маркетинге. Мир стоит на простых понятиях о человеческих отношениях. И одно из них — чувство благодарности. Люди старались ради тебя, дали тебе возможность профессионально развиваться, зарабатывать. Человеку дали возможность реализовать себя — это уже счастье, у многих людей нет такой возможности. У сестер были гранты и стипендии, огромные по меркам женских шахмат призовые, им оплачивали сборы. Хотя бы из чувства благодарности можно было не совершать харакири команде за два с половиной месяца до чемпионата мира.

— В качестве обратного примера приведу слова Морозевича в каком-то давнем интервью: по утрам вставать не обязательно, в офис ходить не надо, занимаешься любимым делом. Чего еще желать?

— Да еще и платят иногда очень существенные деньги. А топ-шахматисты сейчас зарабатывают какие-то просто безумные деньги. Сравните, например, с биатлоном: сколько там получают. И сравните популярность этих видов спорта. Но ведь это же просто нонсенс! Десятки тысяч евро просто за участие человека в турнире. В турнире, на который придут посмотреть 15 человек. Это какой-то абсурд, которого я понять не могу. Ну, хорошо: в России шахматы всегда чуть больше, чем шахматы. Но на Западе? Все эти организаторы турниров, которые платят стартовые в размере 20-30 тысяч евро — для

меня загадка просто. Я не понимаю — за что!

— *Давайте к этой теме вернемся несколько позже, а пока я хотел бы закрыть тему сборных. Как сейчас построена работа? И как вы сами оцениваете ситуацию со сборными?*

— В мужской сборной ситуация близка к идеалу. Во-первых, они стали собираться вне турниров. Это важно в смысле коммуникаций. То, что я увидел в Стамбуле, на меня произвело очень хорошее впечатление. Это был единый монолитный коллектив, который четко понимал поставленную задачу. Главный тренер, которого уважают и воспринимают. Плюс два тренера, которые пашут круглосуточно. Если взять, например, коллектив, который был два года назад — никакого сравнения, огромный скачок вверх. За последние полгода я, скажем, раз десять общался с Дохойном. Он все время думает о сборной! Человек постоянно анализирует: Свидлер... Андрейкин... Непомнящий... Витюгов... Дохойн все время пытается найти победную формулу. Есть топ-шахматисты, за доски которых он, условно говоря, спокоен. Крамник, Гришук, Карякин. Дальше ему нужно усилить две доски и подготовить резерв — и процесс идет. Яковенко, например, отлично вписался в команду. А результат придет. Будет создана команда, которая должна безболезненно воспринимать смену игроков и на каждом турнире бороться за золотые медали.

— *Система работы со сборными периодически менялась. Одно время говорили о контрактах, потом они вроде бы исчезли.*

— Нет, они не исчезли, у нас есть контракты с игроками, но они подписываются перед каждым конкретным турниром.

— *Поправьте меня, если я ошибаюсь. По-моему, раньше*

шла речь о годовых контрактах, чтобы игрок согласовывал свои планы с федерацией.

— Но если у игрока нет, например, командных турниров на ближайший год, то у нас нет и никаких финансовых отношений. О чем тогда контракт заключать?

— *Российская сборная по-прежнему получает только призовые?*

— Мужская сборная — да, а условия для женской команды мы немножко скорректируем с учетом отсутствия сестер. Команду обескровили, поэтому участницы получают какие-то деньги в любом случае, независимо от результата.

— *Это кажется справедливым, ведь команда уже не будет фаворитом. Суммы призовых останутся неизменными?*

— Да, система себя оправдала, она существует уже более двух лет.

— *И никто не жалуется?*

— Нет. Надо отдать должное ребятам, которые сыграли на чемпионатах мира и Европы в 2011 году бесплатно и ни слова мне не сказали. Но грусть в глазах читалась. И я был на их стороне. Я тоже переживал, что так получилось.

— *В этом году нас ждет достаточно много командных соревнований...*

— Этот год слишком насыщенный! Мужчин ждут командные чемпионаты Европы и мира, которые будут следовать один за другим. Это вообще представить просто невозможно! Мне кажется, что руководство ФИДЕ должно застрелиться. (Я тоже, как один из руководителей ФИДЕ, готов застрелиться.) Через две недели после Европы начинается чемпионат мира! Ну, как такое можно себе представить в других видах спорта? Как можно подряд играть два таких тяжелых соревнования? Мало того, что человек выпадает из своей жизни на два месяца. И нам нужно иметь на самом деле

две готовые команды, потому что между такими турнирами нужен полноценный отдых.

— *Кстати, можно еще посмотреть на эту проблему с точки зрения болельщика. Как поддерживать интерес к турнирам, когда они идут один за другим?*

— Ну, об этом вообще никто не думает! Чтобы выдержать этот марафон, у наших сборных будут четыре сбора в этом году — и у мужчин, и у женщин. Два сбора перед конкретными соревнованиями и два сбора установочных. Один сбор зимой, другой летом, чтобы посмотреть, как игроки себя чувствуют.

— *С кем из команды вы лично поддерживаете отношения между турнирами?*

— Я в целом стараюсь уделять внимание всем топ-шахматистам России.

С Грищуком общаюсь, со Свидлером, которого считаю полноценным членом команды. Оба, кстати, были крайне удивлены, когда федерация вызвалась помочь им с подготовкой к турниру претендентов. Эти люди не привыкли получать деньги просто так. Старые морские волки.

И тут с благодарностью и отдачей все в порядке. Свидлер, например, остался на день в Москве во время «Аэрофлота» прокомментировать партии для зрителей.

Понимаешь, мы все делаем одно дело и должны помогать друг другу. А иногда чувствуешь себя офицантом, который приносит еду.

— *Одна из задач, которую вы ставили перед собой, когда становились руководителем федерации — поднять интерес к шахматам. «Разогнать волну». Собрать зрителей, подтянуть нешахматные СМИ... Удалось это сделать?*

— Во-первых, я абсолютно точно понял, что ориентироваться только на живых зрителей неправильно. Шахматы как событие, как

зрелище сейчас людям не интересно. Рапид, блиц, классика — неважно! Если взять среднего стандартизированного человека, среднюю шахматную ситуацию — они не соединяются. Это не проблема шахмат. Это проблемы современного сознания, когда человек хочет получить все сразу и быстро! Интернет создал иллюзию, что ты можешь получить что-то «в один клик». Зашел и получил кучу информации... Так проходит день, так проходит жизнь: на абсолютно пустом пространстве. И в этом болоте современный человек пытается существовать. Сесть и задуматься о позиции ему, по-моему, очень сложно, может быть, даже невозможно. Живого массового зрителя мы не получим, увы.

Конечно, в прошлом году был матч в Третьяковке, где иногда зрителям в зале не хватало места. В выходной день люди шли в музей и на шахматы. Но и это — отнюдь не десятки тысяч человек. Мы говорим о тысяче человек в день, может, немного больше. Можно называть это ажиотажем, но это не ажиотаж на самом деле. Мы не можем конкурировать с концертом даже очень слабой рок-группы, не говоря уж о Мадонне! Так что попсовых зрителей привлечь у нас не получается. Единственный вариант — это окунаться в мир интернета. Что сделать крайне сложно, потому что сама суть шахмат противоречит сути интернета. Но, с другой стороны, там можно полноценно играть в шахматы при минимальных затратах.

Те трансляции, которые мы вместе с тобой делаем, это самое ChessTV — единственный вариант. Мы нашли этот формат, надо его развивать.

— А как же региональные Гран-при, о которых мы говорили два года назад? За это время они появились и, кажется, пользуются популярностью. Можете эти турниры поставить в заслугу федерации?

— Можно. Но я максималист, к сожалению, поэтому не могу сказать, что это здорово-здорово. В целом, как мне кажется, идея сработала: если находится энергичный человек, который может найти две копейки у себя в регионе, то у него появляется шанс провести интересный турнир. Появляется возможность пригласить какого-то бизнесмена, организовать событие, привлечь спонсоров. В качестве примера можно привести не только турниры серии Гран-при, но и, например, турнир Сбербанка, который мы проводили в Новосибирске. Пришли зрители, приехали полпред и губернатор, мэр был. Чем хорош быстрый формат — всё можно организовать буквально за 10 дней. Поставили доски, сидим, играем, комментируем.

В 2012 году в России прошло 14 этапов, от Владивостока до Питера. Мы будем этапы развивать: чтобы лучше была построена работа со зрителями, чтобы реклама в городе была. Это единственный путь, другого я просто не вижу. Пожалуй, эти этапы — предмет некоторой гордости.

— Единственная проблема — пока в этапах Гран-при не участвуют супергроссмейстеры, элита. Вроде бы так задумывалось?

— Да нет пока таких денег, чтобы им заплатить. Еще раз: супершахматисты сейчас зарабатывают как никогда. Просто так их привлечь не получится.

— В этом году и «Аэрофлот-опен» перешел на быстрый формат. Можете рассказать, как это случилось?

— «Аэрофлот-опен» планировали закрыть еще пару лет назад. Это была позиция компании. Турнир в старом формате ничего им не давал, а расходы были большие в системе маркетинга и рекламы. Причем они не только деньги давали, но и напрягались с авиабилетами, и это Аэрофлоту не нравилось. Нам предложили при-

думать что-то другое, организовать праздник. Что мы и сделали. К сожалению, турнир подтвердили поздно, уже очень близко к претендентским соревнованиям. Поэтому многие потенциальные участники не сыграли: у кого-то сборы, у кого-то другие турниры. Турниров сейчас такое количество, что с людьми надо за год договариваться!

— Какова концепция нового «Аэрофлота»?

— Концепция большого фестиваля. Та же самая концепция: привлечь каких-то людей оффлайн и онлайн. Мы даем рекламу в городе, приличные деньги на это тратим. Мастер-классы гроссмейстеров и тренеров, комментарии для зрителей, сеансы. Сам турнир получился интересным. Я хочу, чтобы люди смотрели на шахматы! Как еще завлекать их, если не такими событиями?

Правда, размышления о возможности собрать значимую аудиторию в зале привели меня к мысли перенести основную нагрузку на интернет. Но для этого надо изменить психологию, в том числе и собственную. Если ты потратишь в интернете 10 млн рублей (это не бюджет «Аэрофлота», но к примеру), то можешь собрать турнир со всеми ведущими шахматистами мира. И ты собираешь аудиторию со всего мира, мгновенно. Можно ее посчитать, понять ее. Обратиться к ней с элементарными вопросами. Кто вы? Откуда? Как часто играете? Интересны ли вам шахматы? Что конкретно вам в шахматах интересно? Ну и так далее...

— Мне кажется, что это вообще один из самых важных вопросов: понять аудиторию. Как вы ее оцениваете?

— Хороший вопрос, и я тут готов дебюте ☺.

В рейтинг-листе ФИДЕ зарегистрировано около 355 000 человек. Из них — чуть больше 25 тысяч россиян. Среди них, конечно, есть и такие, кто сыграл всего

один раз в обсервированном турнире. То есть из этих 25 000 мы можем вычесть процентов 30 не активных. Остается 15–16 тысяч человек. Это активные люди, которые играют в шахматы в турнирах, которые проходят в России. Это костяк шахматной аудитории.

Теперь если мы возьмем коэффициент 3 — для тех людей, которые любят шахматы, но в турнирах не играют, — то получим актуальную шахматную аудиторию России. В то, что она сейчас больше 50 тысяч человек, я не верю. Возвращаемся к общей цифре. Если мы возьмем 355 тысяч — дадим коэффициент 10, просто из уважения к Кирсану Николаевичу, то получим 3–3.5 миллиона. Примерно это и есть шахматная аудитория всего мира.

— Кстати, я месяц назад делал презентацию на Президентском совете ФИДЕ. И оценил аудиторию примерно так же — миллион русскоязычных и 3 миллиона англоязычных активных любителей шахмат.

— Да, это те люди, которые готовы воспринимать шахматную информацию. Ни больше, ни меньше. Вот еще немного статистики. В мире мы лидируем по некоторым показателям, но не по количеству зарегистрированных в рейтинг-листе игроков. По этому показателю впереди Испания, Франция, Индия, Германия и только потом Россия. Мы лидируем по количеству обсервированных в 2012 году турниров. В 2011-м было обсервировано 615 турниров, а в 2012-м — уже 788. Примерно на 12% в год растем, то есть за 8 лет в два раза повысим свое ВВП. У нас примерно 15% от всех званий. Кстати, в мире всего чуть более 13 тысяч человек имеют какие-то звания, начиная с кандидатов в мастера! Это ничтожная цифра на самом деле. Ведь что такое обсервировать? Это значит, что ты хоть раз сыграл в каком-то турнире, где идет настоящая шахматная борьба.



Иногда есть повод и посмеяться

Фото Б. Долматовского

— Но все же рост турниров наблюдается, это должно вас радовать.

— Радует. Но возьмем бюджет федерации (условно говоря, 150 млн рублей в год) и разделим на 50 тысяч любителей. Мы получим три тысячи рублей на одного человека, 100 долларов на человека в год. По меркам маркетинга это безумно много, почти кошмар. То есть у нас общие расходы федерации совершенно не коррелируют с интересом, который вызывает вид спорта. Например, чемпионат России стоит 16 миллионов рублей: с Суперфиналом, Высшей лигой и т.п. Это нонсенс на самом деле. Это деньги, которые фактически дарятся шахматистам — просто из доброй воли. 25 тысяч долларов — первый приз в турнире, который не несет никакой общественной ценности.

— Такого рода рассуждения — они делаются все же с позиций маркетолога. Но существует же множество сфер жизни, в которых этот подход не работает. Может, и шахматы относятся к такой сфере?

— Такой разговор неизбежно приводит нас к вопросу о ценности денег. Можно, конечно, сказать, что шахматы занимают особое место в культуре и истории России, что XX век пропитан шахматами. Но сейчас другой мир, где деньги, к сожалению, значат очень многое.

И если мы хотим возродить некие шахматные традиции, мы должны сначала оценить реальное положение дел.

Будем откровенны: после 1991 года в России шахматные традиции в прежнем виде закончились. В советское время, когда наш десятый шахматист был сильнее любого на Западе (ну, кроме Фишера и Ларсена), у нас была шахматная школа — не лучшая, а просто единственная в мире. Других же не существовало. Все тренеры, которые где-то добиваются успеха, это бывшие советские тренеры. Назовите хоть одного успешного иностранного. Нет таких. Потому что никто не знает, что это такое, шахматная игра. А здесь этому учили.

То есть мы несем некую шахматную историю, некие знания. Но то, что шахматы раньше были, а теперь куда-то исчезли, я как работник федерации, слышу два раза в день. Я уже испытал все реакции на это: болезненную, агрессивно-негативную, нейтральную. А сейчас просто не реагирую. При этом федерация в лице Аркадия Владимировича перенапрягает собственные силы. Ищет спонсоров, добивается финансирования. А учитывая, что никакого продукта шахматный мир не производит, находить деньги очень непросто!

— Поэтому вы и переживаете из-за неблагодарности шахматистов?



С председателем ветеранской комиссии Евгением Васюковым

— Я-то переживу. Привык уже. Проблема в другом: в шахматном мире, к сожалению, неприятно жить. Как человек, который пришел из других сфер, я в шахматном мире страдаю. Я очень люблю шахматы и к гроссмейстерам по-прежнему отношусь с пиететом. Но мне некомфортно, и я не посоветую сыну идти в шахматный мир. Потому что он необоснованно жестокий и хамский. Это большой спорт, но без аудитории, без интереса. Это некий мир, куда человеку не хочется приходить. Вот ключевая проблема!

Мы хотим привлечь людей в шахматный мир, а сами делаем все для того, чтобы никто к нам не пришел. *Gens una sumus*, как говорится.

Здесь я усматриваю некий метафизический аспект. В глубине души ни один шахматист не любит зрителя. Вживую он мешает играть (сморкается и кашляет), в интернете смотрит партию с движком и издевается над шахматистом, считая его слабым и медленным (движок-то сразу дает правильные ответы). Я думаю, что шахматист хочет играть без зрителей, без трансляций и получать за это миллионы. Вот она — мечта!

Это интровертное сознание породило главную фразу шахматного мира — он же ничего не понимает в шахматах! Эти магические слова преследуют меня по пятам все 2,5 года. Я не знаю, что надо еще сде-

лать, чтобы что-то понять в шахматах.

— *Мне жена все время пеняет: я ничего не могу понять в вашем журнале. И мне приходится ей говорить, что она ничего не понимает в шахматах.*

— На самом деле — понимать нечего. Что надо понимать, сицилианскую защиту? О'кей, я в ней ничего не понимаю и признаю это. Но фокус в том, что это понимание ничего не дает. Что вы хотите, чтобы я понял?

— *Может быть, если мы говорим о понимании, то для этого должны постараться гроссмейстеры — давать более обширные и интересные интервью, объяснять что-то?*

— Я как-то спросил одного умного друга: ты можешь объяснить мне, что доказал Перельман? Он минут на пять задумался и сказал: я не знаю, как это выразить нематематическим языком. Это невозможно. Я могу тебе формулу нарисовать или могу с тобой лет пять позаниматься.

Это глубокое знание каких-то вещей, от которых зависит устройство мира. Но и без этого знания человек прекрасно может жить. Это ничего не меняет. Так и в шахматах.

Поэтому меня поражает презрение шахматистов ко всем людям,

которые не умеют играть. Это же просто игра! Вот сицилианская защита, вот испанская партия, вот ныне модный дебют Понциани. Здесь нет загадки, нет ничего, кроме того негатива, которое лезет из шахматистов. В этом смысле я действительно признаюсь: я ничего не понимаю в шахматах. И никто не понимает, кроме гроссмейстеров. Сколько их? В России — 206 человек.

— *И первые пять из них легко скажут про остальных, что те «ничего не понимают в шахматах».*

— Совершенно верно.

— *Получается заколдованный круг: современный мир не способен воспринимать шахматы, а шахматисты не способны уважать тех, кто в шахматах ничего не понимает?*

— Ну, вот «Chess TV» — это первая попытка выйти за пределы этого круга. Выйти в люди, выйти в мир. Презентация канала на какой-то выставке, выход в интернет, в кабельную сеть. куда-то еще — это событие уникального масштаба для современных шахмат.

Это попытка двери приоткрыть. Сказать: вы ничего не понимаете в шахматах, но мы попытаемся вам объяснить, сделаем хоть что-то, чтобы вы поняли, что это такое. Вылезти из кокона, в котором несколько человек живут, варятся и друг друга шпыняют... Одни и те же люди, одни и те же три журналиста, одни и те же мысли! Все одно и то же.

— *Вы полагает, что нынешний шахматный мир переоценен?*

— Просто в разы! Например, тратится на турнир миллион долларов. За эти деньги можно провести выставку современного искусства, на которую придут 200 тысяч человек. Можно потратить этот миллион на бизнес и добиться коммерческого успеха. Что угодно можно сделать. А здесь



За игрой с Евгением Бареевым

люди выбрасывают миллион в трубу. Такое впечатление, что проснулся шахматный финансовый бог и какое-то место занял на Олимпиаде.

— Одна из задач, которую вы ставили перед собой — научиться находить коммерческих спонсоров. Чтобы они не из-за авторитета Александра Дмитриевича или Аркадия Владимировича появлялись, а просто сами по себе. Удалось это сделать? Научились вы продавать шахматы?

— Продаётся воздействие на людей. Американский футбол: одна минута рекламы стоит миллионы долларов. Люди замирают, чтобы не пропустить ни секунды. То же самое — финал ЧМ по футболу. Даже чертов снукер опередил нас не просто на голову, а на паровоз. Когда я увидел рейтинги снукера на Евроспорте, всплакнул. Второй рейтинг среди всех видов спорта! Мы отстали на миллиард лет. Там есть четкая система проведения соревнований, последовательное руководство и, как следствие, предсказуемость. Зрительская аудитория постоянно увеличивается. Мы-то с тобой знаем, что, когда играешь в шахматы и делаешь красивый ход или ничью с каким-

то великим шахматистом, ты испытываешь не сравнимое ни с чем удовольствие. Это не сравнимо ни с чем! Но чтобы научить человека испытывать такое удовольствие, какое-то чудо должно произойти. Этот продукт с точки зрения мирового интереса ничтожен. Поэтому шахматисты и организаторы бесконечно пытаются изменить внешнюю форму, а не содержание.

Я тут перечитывал «Моих великих предшественников» (том про Фишера). Как будто находимся в сегодняшнем дне! Фишер выбыл из турнира, претендентский цикл заменили матчами. Карлсен отказался играть в Казани, а Крамник там проиграл, это не понравилось, тут же претендентские матчи заменили на турнир. И так до бесконечности. А по сути все остается на месте.

И — главное — не меняется бессилие, которым болен шахматный мир. Бессилие выйти за рамки своего забора, за границы своего сознания, оно порождает эту турбулентность изнутри, которая всех достала. Невозможно жить так! Я смотрю на Бориса Гельфанда, например. Настоящий профессионал, мой друг и глубоко любимый мною человек.

Боря более 20 лет в бизнесе. За это время 150 раз менялись формулы, правила, призовые. Он не пони-

мает, чего ему ждать. Какой бы популярной или непопулярной ни была его профессия, она у него есть — и он в ней хорош, он ее делает добросовестно и честно. Он любит свою работу. Но он не может работать нормально, ему тяжело. Он нервно боится обмана, боится изменения формулы под кого-то. Боится отмены турниров, к которым готовится. Это настоящая трагедия, когда такие люди, как Гельфанд и Иванчук, оказываются на годы выкинутыми из цикла розыгрыша звания чемпиона мира — единственного значимого титула в шахматах. Должна быть прозрачность, ясность и четкость, потому что от этих бесконечных изменений по сути ничего не меняется.

— Должны ли ФИДЕ сыграть свою роль в упорядочивании шахматного мира?

— Обязана, но не сыграет. ФИДЕ не существует. Это иллюзия, созданная для тех менеджеров, которые зарабатывают там какие-то деньги. И для тех людей, которые хотят занять пост президента ФИДЕ в связи с его общественной значимостью. ФИДЕ выполняет только одну функцию — обсчет рейтинга. Функцию эту способен выполнять один юноша с компьютером. Это элементарно, все считается автоматически.

Всё, больше никаких функций ФИДЕ не выполняет. Просветительской работы в мире — не ведет. Турниры — сама не организует, только продает права. В интернете ФИДЕ не представлена вообще никак, кроме официального сайта. Никакой коммерческой ценности ФИДЕ не имеет, потому что она не производит никакого продукта. С ТВ отношений никаких нет. Права ни на что не продаются — даже если кто-то захочет их купить, он сделать этого не сможет.

— Здесь я вынужден вас поправить — права на интернет проданы компании CNC, насколько мне известно.

— Действительно, права CNC до сих пор in action, но, мягко говоря, нельзя сказать, что этими правами CNC активно пользуется. Кто-нибудь помнит про CNC, кроме нас? ФИДЕ в шахматном мире появляется только в тот момент, когда приходит время что-то испортить. А пока этого не происходит — ФИДЕ нет, о них никто не вспоминает. Есть Президентские советы. Я был на двух-трех — и ни разу не видел, чтобы Кирсан Николаевич сказал хотя бы слово. Есть Макро, который, помимо негативных качеств (их много), обладает опытом и пониманием. Он занимается управленческой работой по конкретным вопросам и иногда блокирует безумные идеи. Но реальная повестка дня — отсутствует. Они собираются просто потому, что должны собираться, а обсуждать им — нечего. И поэтому обсуждают какую-то ерунду. И все время хотят что-то изменить в правилах.

Периодически в недрах совета рождаются опасные идеи — как, например, сейчас. Решили вдруг ввести лицензирование игроков. Лицензирование судей уже ввели, деньги с людей собрали. Взамен — ничего.

Сейчас каждую федерацию обязали предоставить имя, возраст, пол и паспортные данные игроков, которые зарегистрированы в их рейтинг-листе. А если не прислать данные человека — он не будет обсчитан. Бессмысленная, вредная идея. Тут, правда, Голландская федерация организовала сбор подписей, и ФИДЕ разъяснила, что это будет касаться только новых игроков.

При этом — ни одного спонсора нет у ФИДЕ. Это вообще позор, у шахмат нет официального спонсора. Ну, не знаю, закройте! Вот представь, что сейчас 20 европейских стран, ведущих шахматных держав, выйдут из ФИДЕ. Стран, которые недовольны тем, что им предлагают заниматься разной ерундой. Вот Франция, 33 тысяч человек в рейтинг-листе! Представляешь,



какая это работа — собрать все данные? Нужно нанять целый штат людей. Вот если эти 20 стран выйдут, наймут на работу одного человека, который будет считать их рейтинги. То единственное, что они потеряют, выйдя из ФИДЕ — возможность участия их шахматистов в розыгрыше первенства мира. Германию, кстати, этот вопрос не волнует. Францию — не волнует. Испанию — не волнует. Что ФИДЕ предоставляет им? Ни-че-го! Они сами будут проводить топ-турниры и обсчитывать свой рейтинг — какая разница?

— Недавно ФИДЕ отдала права на проведение цикла компании АГОН. Что вы думаете об этой компании и как в принципе относитесь к решению ФИДЕ? *Логика Полсона, который вроде бы пока денег не нашел, но права получил, я еще могу понять: сложно найти спонсоров без прав.*

— Ну, во-первых, и это не совсем правда. Можно прийти к спонсору и сказать — если вы готовы дать деньги, я завтра получу права! И всё, никаких проблем. А теперь представь, что ты хочешь инвестировать во что-то тебе непонятное. В шахматы, в которых ты ничего не понимаешь. И в этот момент к

тебе приходит кто-то и говорит — у меня уже есть права на десять лет. Полученные, кстати, абсолютно бесплатно! Ну что это за права и какова их ценность, если человек, не имеющий никакого опыта в шахматах, в буквальном смысле — человек с улицы, может получить их на 10 лет и бесплатно?

— Тем не менее, права отдали. Ваше отношение?

— Резко негативное, я выступал против этого решения в Стамбуле. Объясню почему — я не знаю, кто такой Эндрю Полсон. Я общаюсь с ним — он отличный парень, просто отличный! Но я не знаю, что он делает, что может, что не может. Какие у него планы? И вообще, он ничего не понимает в шахматах ☺.

— Вот он-то, кстати, на самом деле ничего не понимает!

— Ну и зачем отдавать на 10 лет? Отдайте на год, дайте человеку два турнира, три. Посмотрите, что он из себя представляет. Пока он провел два этапа Гран-при — в Лондоне и Ташкенте. И мы не видим ничего феерического, скорее наоборот.

— Хорошо, а если завтра Полсон придет и скажет — я подписал, скажем,



Мемориал Талей: иногда приходится и комментировать

«Майкрософт» на 20 миллионов долларов. А вы все критики — идиоты. Реальная ситуация?

— Она, конечно, нереальна! Но если она случится — это опять будет чудо, просто откровенное чудо! Потому что при таком имидже ФИДЕ, при таком руководстве ФИДЕ, при нулевом имидже самих шахмат... При таких объемах рынка — копеечных, несколько миллионов долларов в год, во всем мире! С чего вдруг придет человек, который заплатил несколько десятков миллионов? Вот если бесплатно предложить крупной компании стать лицом шахмат — может и возьмут. Хотя и в этом я не уверен. Прийти в тот же «Майкрософт», сказать — нам от вас ни копейки ни надо! Но отныне все турниры будут проходить под вашим зонтиком. Вот это могло бы быть интересным — хороший бренд, отличный пиар.

— А потом, глядишь, и другие компании подтянутся, уже за деньги?

— Ну, например! Надо же что-то придумывать — пользуясь тем, что «никто» ничего не понимает в шахматах». А не просто придать и говорить — дайте нам 10 или 20 миллионов на шахматы. Что? Сколько? Резюмируя: ком-

мерчески мы не в струе. Не в рынке. Рынка как такового у нас нет.

— Деньги есть, а рынка нет?

— Именно так. Нет спроса, нет товара. Нет и конкуренции.

— Отойдем от рынка, раз уж его все равно нет. Государственное финансирование за последние два года — увеличилось? Уменьшилось? Осталось на прежнем уровне?

— Немного увеличилось.

— А как увеличить его глобально?

— А зачем?

— Ну, деньгами насытить, я не знаю. В Олимпийскую семью войти...

— Просто вливать деньги — это, мне кажется, неправильно. Государство, понятное дело, заинтересовано в том, чтобы поддерживать виды спорта, которые приносят некий престиж. Сейчас все деньги идут на олимпийские виды спорта. Так что мы работаем по остаточному принципу. Обижаться не на что, это совершенно понятно.

— Еще одно направление, о котором мы говорили два года назад — большие нешахматные СМИ. Телевизор, феде-

ральные каналы. Я только один раз наблюдал выход на эти СМИ — это произошло во время матча на первенство мира. Произошло — и вернулось обратно, никакого прорыва за матчем не последовало.

— Какие-то мелкие шаги мы в этом направлении предпринимаем. У нас есть агентство, которое этим занимается, но оно испытывает колоссальные трудности. По той же самой причине — у нас нет продукта! Что мы продаем? Что мы хотим показать по телевизору? Я не понимаю, что показать — разбор партии? Мы пока не можем придумать продукт, который был бы интересен. Конечно, можно попросить Аркадия Владимировича сделать пару звонков. Но в этом нет смысла — продукта нет, а сицилианская защита все-таки не интересна для широкой аудитории. К сожалению!

— Немножко грустно заканчивается наше интервью.

Продукта как не было, так и нет. А он появится когда-нибудь, как вы думаете? Или шахматный мир должен самоликвидироваться, разорваться на части?

— Мы ищем, пробуем, пытаемся создать продукт. Я сейчас все время думаю об Интел Гран-при, которые проводились в 90-е годы. Какого спонсора потеряли, это же уму непостижимо! Прекрасный формат — быстрые шахматы, адреналин, эмоции. Я до сих пор иногда смотрю видео с тех турниров. И залы были заполнены, кстати. Вот путь. Если несколько лет подряд организовывать такие турниры в хороших местах, мы получим свою аудиторию. Ее можно будет продавать, искать спонсоров. Шахматный мир должен стать скромнее. Он должен занять свою нишу. Она есть, но надо перестать рассказывать про 600 миллионов людей, которые играют в шахматы. Где эти 600 миллионов? Эти цифры — попытка выдать желаемое за действительное! Нет у нас

большого количества людей — ну, и не надо за ним гнаться. Гораздо важнее сформировать наш рынок на основе тех людей, которые уже увлекаются шахматами. Научиться делать для них интересный продукт. Потом появятся небольшие спонсоры и возможность расширяться. Хватит себя обманывать и бесконечно организовывать бессмыс-

ленные турниры, которые никак друг с другом не связаны. Вот в блатоне не было продукта, а потом они его создали. Поменяли правила, формат, ввели правила съемок. Продукт получился, у него появились высокие рейтинги. Дело пошло, появились фанаты, трибуны забиты. Потому что это стало интересным! А классическая партия, при всем уважении — это позапро-

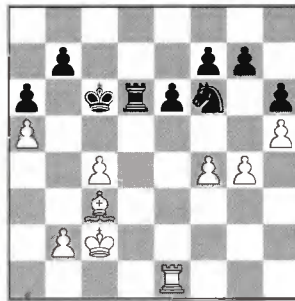
шлый век, который никому уже, кроме Эмиля Сутовского, неинтересен. Ну, это скучно, это долго, это муторно. Надо называть вещи своими именами! И не заниматься вот этой мелкой ерундой — ничья до 30-го хода, до 40-го. Какая разница, на каком ходу ничья, если зрителей все равно нет. Хотя на первом ходу пожмите друг другу руки — никто не расстроится. ♠

Новая книга

Практикум по стратегии. Размен



Г. Каспаров — М. Вукич
1980



Ход белых

Два последующих размена форсируют переход в выигрышное пешечное окончание.

1. ♖xf6! gxf6 2. ♜d1 (2... ♜xd1 3. ♜xd1 ♜d6 4. g5 fxe5 5. fxe5 ♜e7 6. gxe6 ♜f8 7. c5) 1-0.

М. Эйве — А. Алехин
1937



Ход белых

1. ♖e3!! Тактика на службе стратегии.

1... ♜xc3? После размена ферзей у белых подавляющий перевес благодаря активности фигур и необеспеченной позиции черного короля.

2. ♖xb6 ♖e5 (2... ♖xb2? 3. ♖c5+ ♜d8 4. ♜fd1+ ♜c7 5. ♖d6+ ♜b7 6. ♜ab1) 3. ♜ad1! ♜f8 4. f4! ♖xb2 5. ♜f3! ♖b7 6. ♜g3 ♖a3 7. ♜xa3 ♜g8 8. ♜g3 ♜xg3 9. hxe3 ♖d5 10. ♖b3 ♖xb3 11. axb3 ♜e8 12. b4 ♜b8 13. ♖c5 ♜c8 14. ♜a1 ♜c6 15. ♜f2 f5 16. ♖e3 f6 17. ♜d4 ♜f7 18. ♜c4 ♜g6 19. ♜d1 ♜h5 20. ♜d6 ♜xd6 21. ♖xd6 ♜g4 22. ♖e7 ♜xg3 23. ♖xf6 ♜xf4 24. ♜c5 1-0.

М. Ботвинник считал ход 1. ♖e3 недостаточным для получения перевеса ввиду варианта 1... ♜d8! 2. ♜ad1 e5! 3. ♖xd4 ♜xd4 4. ♜xd4 exd4, однако белые могут сыграть сильнее: 2. ♜ac1!! e5 3. ♜a3+ ♜d6 4. ♜c7+ ♖d7 5. ♜xd6+ ♜xd6 6. ♜xd7+ ♜xd7 7. ♖xd7 ♜xd7 8. ♖xd4 exd4 9. ♜d1 с выигрышем. Перевес у белых и после 1... ♖xe3 2. fxe3 e5 3. ♜ac1.

По поводу приобретения этой книги, а также книг М. Дворецкого обращайтесь к редактору и издателю Эльянову Владимиру Вениаминовичу.

Тел. +7 499 138 98 97. +7 910 428 3256 (моб), +380 57 701 16 64, +380 67 576 63 64 (моб).

E-mail: chessedit@gmail.com ♠

Книга, открывающая новую серию «Практикум по стратегии», посвящена размену. В теоретическом разделе впервые представлена полная классификация разменов по целям и мотивам. Предлагаемые для анализа и решения 304 позиции призваны помочь разобраться в одном из краеугольных вопросов шахматной стратегии — какой размен выгоден, а какой — нет. Практикум предназначен для широкого круга шахматистов-разрядников и тренеров. Многие задания будут интересны и для игроков более высокой квалификации. Приводим два примера из книги.



АНАТОЛИЙ МАЦУКЕВИЧ,
МАСТЕР

На встрече двух фестивалей

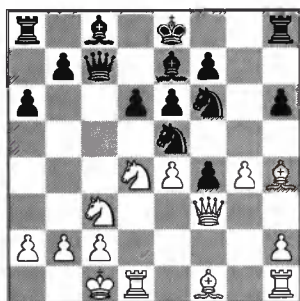
ФЕВРАЛЬСКИЕ ДАТЫ И ЮБИЛЕИ

Февраль — это месяц, когда в Москве встречаются два роскошных турнира. Сначала вершится фестиваль «Москоу-опен», а затем без всякой передышки стартует турнир «Аэрофлота».

Перед сдачей статьи удалось посмотреть партии первого фестивального тура. И не зря.

О. Свиридова — А. Боднарк
Сицилианская защита В43
Москва 2013

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
5.♗f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 h6
8.Dh4 ♗e7 9.♗f3 ♗bd7 10.0-0-0
11.g4. Надежнее и привыч-
нее 11.♗d3.
11...g5 12.♗g3? Не хотелось, ко-
нечно, но надо было соглашаться
на 12.fxg5.
12...gxf4 13.♗h4 ♗e5.



Лимит ходов для партий из «Кафе 13» исчерпан. Но больше ничего и не надо. Форсированная перестрелка 14.♗xf4 ♗g6 15.♗f2 ♗xh4 16.♗xh4 ♗xe4 17.♗e1 ♗xc3 18.bxc3 ♗d7 приводит к очевидно выигранной позиции для черных.

14 ФЕВРАЛЯ 1973 ГОДА
40 лет назад родился Сергей Тивяков — бывший российский, ныне голландский гроссмейстер, участник матчей претендентов на первенство мира (1994), победитель Всемирной Олимпиады (в составе сборной России) 1994 года. Сейчас живет в Гронингене и выступает за сборную Голландии.

Редакция «64» с удовольствием поздравляет гроссмейстера Сергея Тивякова с хорошим со- рокалетием и при всех обещает: как только г-н Тивяков через 10 лет достигнет юбилейного возраста, тут же откликнуться по этому приятному поводу новой публикацией.



конечно же, получше. Ну и пусть себе.

11.bxc3 ♗xd4. Не выручало и 11...♗xd4 — 12.♗xd4 ♗xd4 13.♗b5+.



12.♗c1! 1-0.

5 февраля 1933 года
80 лет назад в Ленинграде родился Анатолий Лутиков (†1989) —

2 ФЕВРАЛЯ 1923 ГОДА
90 лет назад родился Светозар Глигорич († 2012) — югославский гроссмейстер, участник соревнований претендентов 1953, 1959 и 1968 годов, 11-кратный чемпион Югославии, лидер команды на Всемирных Олимпиадах и командных чемпионатах Европы.

С. Глигорич — К. Лангевек
Защита Грюнфельда D80
Амстердам 1972

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.♗g5
5.♗e4 5.♗h4 c5 6.e3 ♗a5 7.♗b3 ♗c6
8.♗f3 cxd4 9.exd4 ♗g7 10.cxd5
11.♗xc3? Верное решение 10...♗xd4
11.♗xd4 ♗xd4 12.♗b5+, У белых.



российский гроссмейстер (1974). Чемпион России 1955 и 1959 годов. Участник многих чемпионатов СССР. Лучший результат — 3-е место в 36-м первенстве (Алма-Ата 1969).

А. Лутиков — В. Корчной
Королевский гамбит С35
Ленинград 1961

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♘f3 ♙e7 4.♙c4 ♘f6 5.♙c3 ♙xe4! 6.♙xf7+. Для спокойной жизни достаточно 6.♙xe4 d5.

6... ♗xf7 7. ♙xe4 d5 8. ♙e5+ ♗e6? Излишний воинственный оптимизм. Уберегало короля 8... ♗g8.



9. ♗g4+! ♗xe5 10.d4+! ♗xd4. Взять второго коня — тут же мат.

11.♙c3+ ♗c4. Вернуться без потерь уже не удастся: 11... ♗e5 12.♙xf4+ ♗e4 13.♙f3+ ♗f5 14.♙xc7+.

12.♙e2#. Между прочим, вскоре все сие повторилось в партии А. Рейдот — Э. Майлс (Лондон 1965).

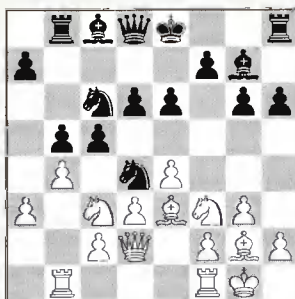
8 ФЕВРАЛЯ 1963 ГОДА 50 лет Йохану Хьяртарсону — классический юбилей! — исландскому гроссмейстеру, участнику матчей претендентов 1988—1989 годов. В том удачном сезоне Хьяртарсон дошел до четвертьфинала, где уступил Анатолию Карпову (−2=3). Чемпион Исландии 1995 года.

В. Смыслов — Й. Хьяртарсон
Сицилианская защита B40
Рейкьявик 1995

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.♗e2. Спросил бы, для чего такое? Да ведь не у кого уже.

3... ♙c6 4.♙c3 d6 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g6 7.0-0 ♙ge7 8.d3 h6 9.♙e3 ♙d4 10.♗d2 ♖b8 11.♖ab1. Начало неверной затеи. Быть может, было самое время для 11.♙xd4 cxd4 12.♙e2.

11... ♙ec6 12.a3 b5 13.b4? И великие увлекаются иногда, как мальчишки. Все держало аккуратное 13.♙e2.



13... ♙xf3+! Конь c3 остался без пешечной защиты, и теперь на 14.♙xf3 имеется 14... ♗f6. 0-1.

11 ФЕВРАЛЯ 1963 ГОДА 50 лет российскому гроссмейстеру Валерию Яндемирову. Родился Валерий Петрович в Казани.

Ах, Казань, замечательный город! Родина Федора Шаляпина и Николая Баумана. Здесь жили и творили поэты Гаврила Державин и Муса Джалиль, писатели Лев Толстой, Сергей Аксаков, Максим Горький, математик Николай Лобачевский, композитор Милий Балакирев. Не где-нибудь, а именно в Казани 126 лет назад (1887) начинал революционную деятельность Владимир Ульянов, будучи студентом здешнего университета.

А что там с шахматами? Здесь тоже все в порядке. В недавнем декабре отметили столетие от рождения Рашида Нежметдинова (15.12.1912), пятикратного чемпиона Казани (в период 1930—1939), пятикратного чемпиона РСФСР (1950—1958), 26 лет бесценно руководившего сборной командой России (1948—1974). Его именем названа одна из улиц в новом жилом районе Светлая Долина.

Валерий Яндемиров — выпускник Государственного центрального института физической культуры (1985). Как сообщают различные информационные

сайты, по рейтингу у гроссмейстера Яндемирова 821-е место в мире и 145-е в России. Но по уважению и по значимости трудов своих маэстро один из первых среди знающих его, поскольку успешно трудится государственным тренером. И как знать, может, именно так и надо относиться к шахматам.

Я. Нестеров — В. Яндемиров
Английское начало A16
Польша 1991

1.c4 ♠f6 2.♠c3 g6 3.♠f3 d5
4.cxd5 ♠xd5 5.♠a4+ ♠d7 6.♠e4.
Напрасная бравада. Скромнее и надежнее 6.♠c2.
4...♠c6 7.♠d4. Осмотрительнее все-таки 7.♠d4.
7...♠xc3 8.♠e5. В расчете на 8...f6
9.♠xc6.



С. Скембрис — Г. Флер
Ферзевый гамбит D30
Канны 1988

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♠f3 ♠f6 4.♠c2 c6
5.♠c3 ♠bd7 6.♠g5 ♠a5 7.♠d2. Я бы предпочел 7.cxd5.
7...dxc4 8.e4 e5?! Не очень понятно, почему бы не воспользоваться подарком и не закрепить за собой пешку — 8...b5. 9.♠xc4 exd4.



8...♠xe2! 9.♠xc6 ♠xc6 10.♠xh8
♠ed4 11.♠d1 ♠d5 12.♠xh7 ♠b4
13.b3 ♠f5. 0-1.

22 ФЕВРАЛЯ 1958 ГОДА
55 лет назад родился греческий гроссмейстер Спиридон Скембрис. Гроссмейстер с 1990 года. В составе сборной Греции участник восьми Всемирных Олимпиад (1980–1994).

10.♠xf7+! ♠xf7 11.♠g5+ ♠e8
12.♠d5 ♠c5? В отчаянной ситуации надо изыскивать отчаянные шансы. Например, такие: 12...♠d8
13.♠e6 cxd5. Ясно, что на выигрыш играют белые, но случайных шансов здесь еще не мало.
13.♠c7+. На 13...♠e7 имеется 14.♠b3 с угрозами и королю, и ферзю. 1-0. ♠



Поздравляем!

Заслуженный тренер Узбекистана Сергей Тимофеевич Пинчук отмечает свой 70-летний юбилей. Он внес огромный вклад в развитие шахмат Узбекистана. Под руководством Сергея Тимофеевича в 1992 году на Всемирной шахматной Олимпиаде в г. Маниле мужская сборная Узбекистана заняла II место. Среди его воспитанников чемпион мира Р. Касымжанов, первая чемпионка мира среди девушек до 20 лет Ф. Хасанова, чемпионка мира среди девушек до 20

лет Е. Корбут, чемпион Европы среди юношей Г. Серпер. Детищем Сергея Тимофеевича является мемориал Г. Агзамова, который в этом году будет проводиться в шестой раз.
От всей души поздравляем Сергея Тимофеевича с юбилеем, желаем ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и успехов в работе!

Флюра Хасанова,
гроссмейстер, первая чемпионка
мира среди девушек до 20 лет



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

Дневник чемпионата

Въезд за границу — всегда дело ответственное. И этот — не исключение. Вечером, по прибытии на место, команда в полном составе (6 игроков и я — ее капитан) распаковала ящики с экипировкой, включавшую кроссовки, спортивный, а также штатский (брюки и пиджак) костюмы. Я получал последним. И понес было все эти вещи в свой номер, но встретил по пути Серикбая (в обиходе Сэра) — ветерана сборной, который поинтересовался мимоходом, что я буду делать с гражданским костюмом. «Не знаю», — ответил я, и это было чистой правдой. «Не купишь? Отдам за 1000 тенге» (менее 15 долларов США по курсу того времени — 1997 г.). Здесь Сэр стал проявлять неподдельный интерес, вспоминая, вкратце, о своем родственнике, которому, по его словам, костюм подошел бы.

Приободренный, я продолжал обхаживать потенциального покупателя, чем только усложнил ситуацию. Крепкий хозяйственник Серикбай знал свое дело. «Разве что за 500 тенге, — то ли спросил, то ли размышлял он вслух. — Но, в любом случае тенге у меня здесь нет и уплатить я смогу лишь по возвращении домой». На том и порешили. Оставалось пристроить комплект моей спортивной формы. Цена, понятно, особого значения для меня не имела. Важно было сохранить приличия.

Тут стук в дверь возвестил о прибытии Паши — всеобщего любимца, доброго малого с детскими голубенькими глазами, наивное выражение которых до сих пор порой вводит в заблуждение даже людей бывалых. Игрок до мозга костей. Профессор. А может, даже академик. Впрочем, вся команда такая. И если в старину напряжение шах-

матной борьбы обычно снимали кто алкоголем, кто белотом или преферансом, ныне основательно подзабытым, то во времена более поздние получил самое широкое распространение (скорее, это было эпидемией) ямб — костяной покер, в котором он также был очень силен, что я вскоре прочувствовал на своей шкуре или, вернее сказать, на спортивном костюме. Без всяких предисловий я предложил ему спортивную форму с кроссовками. Долгая борьба закончилась вполне ожидаемым консенсусом. Три тысячи тенге, по его словам, ждали меня в Алма-Ате. Таким образом избавившись от всего комплекта экипировки, я вздохнул свободнее. Поскольку мысль о том, что ничего этого мне уже не придется везти домой, вдохновляла. Теперь главное — не расслабляться. Управившись с бытовыми хлопотами, мы постепенно и неизбежно

втянулись в ритм турнирной жизни. После жеребьевки я, проводя собрание команды, обратил внимание двух запасных на то, что им придется выступить в 7-м туре против команды, которая состояла из четырех игроков, то есть без запасных. Мой резерв приуныл. Понятно желание ребят играть, и как можно больше, но в моих планах им было отведено немного. Противостоять грандам мировых шахмат в девяти матчах — это тяжкий труд, и замена должна быть использована максимально эффективно. Поскольку дело не только в успешной дебютной подготовке, но зачастую элементарно в том, чтобы дать уставшему отдохнуть.

Забегая вперед, отмечу лишь, что, когда наступил день 7-го тура, и на собрании команды я совершенно формально уведомил всех о том, что у нас две замены, наступила паника. Выяснилось, что запасные — Петя и Женя — не готовились. Так как ноутбуков всего два, а заниматься надо было четверым, причем индивидуально, времени на подготовку, естественно, не хватило. Хотя, наверное, оправдания сами по себе всегда выглядят глуповато, должен признаться, что отчасти здесь я сам виноват. Старая истина — доверяй, но проверяй, получила очередное подтверждение. Жаль, только на практике мне применить полученный опыт не довелось — нечасто в жизни выпадает тренировать сборную в турнире по круговой системе. Но в любом случае коллектив был слаженным, единым целым, и этот эпизод не омрачил отношения внутри него. Сборная билась, другого слова и не подберешь, и в итоге заняла 8-е место в состязании десяти лучших команд планеты!

Правда, в какой-то момент в самом начале чемпионата мне показалось, что ребята еще не совсем в рабочем ритме, и я попросил на рецепции гостини-

цы перевести всех из одностенных в двухстенные номера, за исключением неисправимого тусовщика Муртаса. Он же Муртало. Дело в том, что опыт, полученный за пару месяцев до этого, подсказывал мне — нельзя забывать о чувстве локтя, а значит, его надо развивать. Конечно, мне бы не хотелось всех разместить в двухсекционный номер, как это было на молодежном чемпионате мира в маленьком аргентинском городке. Я, правда, жил в одностенном, но скоро вынужден был поменяться местами с Муртало, который не очень ладил с остальными и не мог засыпать под аккомпанемент игры в кости. Мне не пришлось тогда запретить игру полностью, но и втянуть себя в этот процесс я не дал. Кстати, тогда организаторы поставили нас в истинно спартанские условия — питание было под стать проживанию. Та поездка оказалась вообще очень сложной в организационном плане: часть денег дал спортивный комитет, часть — республиканская федерация шахмат и ее региональные подразделения. Визы получили в Аргентинском посольстве в г. Каире, где находились по случаю отборочного матча к чемпионату мира против команды Филиппин. Билеты покупались по получении денег, то есть все ехали разными рейсами и различными компаниями. Двое успели к первому туру, но судейская коллегия не допустила их к игре, мотивируя свое решение отсутствием остальных. Техническое поражение со счетом 0-4. Во втором туре уже в полном составе мы вступили в соревнование. Кроме того, нам пришлось скинуться, чтобы оплатить турнирный взнос (понятно, по приезду федерация все нам вернула). Денег оставалось совсем немного. Все слали до копейки в общий котел. Хватало на дополнительное питание, состоявшее исключительно из недорогих цитрусовых. Мало того, ав-

густ здесь месяц зимний, а холод, как водится, — вечный спутник голода. Правда, зябко было только по утрам. Несмотря ни на что, жизнь наладилась...

Я люблю гулять по утрам. Особенно ранним утром, когда улицы пустынные и еще тихо и свежо. Понятно, в этом смысле единомышленников в сборной у меня не было. Мне удалось счастливо сочетать педагогику со своим любимым занятием. Дело в том, что совместное проживание практически всей команды в одном месте позволяло контролировать времяпрепровождение квартирующих здесь лиц. Пришедший ночевать последним определялся в мои попутчики на следующее утро. Ранний подъем, ранний завтрак, трехчасовая прогулка промозглым утром — все это входило в программу воспитательной работы. Сия чаша не миновала и индивидуалиста Муртало. На заре, съев булочку с джемом и запив кофе с молоком, мы с ним устремились на улицу. Было около шести. Долго блуждая по улочкам, мы вышли на маленькую площадь. Солнце пробивалось навстречу нам и указывало дальнейший путь, который преградило фантастическое видение. Сквозь витрину элегантного кафе мы увидели, как пожилого вида мужчина уплетал здоровенный стейк. Привычное чувство голода обострилось. Растерянно мы созерцали картину жизненного успеха незнакомого счастливчика. Реклама заведения сообщила нам цену на стейк — семь девятисто девять (курс местной валюты был один к одному к американской). И тут случилось чудо. Бессознательно копаясь в карманах своей куртки, мой спутник неожиданно извлек на свет божий банкноту в 10 баксов. Радость его, правда, тут же сменилась отчаянием. Конечно же, он не мог утаить деньги или, грубо говоря, скрыть их. На него жалко было смотреть. Но что тут поделаешь? Порванные карма-

ны, бывает, таят сюрпризы. «Что теперь?» — вопрошал он поминутно. Принести червонец и рассказать все ребятам я не мог. Выбросить купюру — тоже глупо. И без того отношение к Мурталу было неоднозначное. И держался он всегда особняком. Полиглот. Чем я мог помочь всерьез растерявшемуся интеллигенту? В конце концов пришлось принять не простое для себя решение. «Давай потратим деньги на стейк и чай. Это дешевле из зол», — предложил было ему. Честный Муртас наотрез отказался есть и очень обрадовался моей последовательной позиции в этом вопросе. Никогда не думал, что благородство может быть таким вкусным. Стейк с чаем и хлебом — всё за 10 баксов. Уже позже, после торжественного закрытия соревнований, сидя на скамейке в скверике и обмывая наши серебряные медали вином из тетрапакета, я поведал пацанам об этом казусе. К всеобщему удовольствию, инцидент сочли исчерпанным, а Муртало стал полноправным членом общества...

Пребывание на командном турнире по шахматам, особенно в качестве тренера, — это всегда напряженное дело. Как сказал классик: «Жизнь армейского офицера известна». С утра подготовка, после обеда — на игру. Поэтому перейду к тому, чем запомнился Люцерн помимо шахмат.

Из приятного. Всем членам команды организаторы вручали по 1000 швейцарских франков на карманные расходы. Понятно, каждый распорядился полученной суммой на свой лад. Я же купил костюм фирмы «Burberry», причем со значительной скидкой, чем и исчерпал свои возможности. «Зачем тебе такие дорогие вещи?» — изумился Сэр. «Ничего не поделаешь, *Noblesse oblige*», — ответил я. Но он пропустил эти слова мимо ушей.

Из забавного. В один из тех вечеров после всех трудов праведных

гулял я по славному городу, и уже возвращаясь в гостиницу, совсем недалеко от нее набрел на магазин швейцарских ножей всемирно известной марки. Сознывая, что уехать из Швейцарии без сувенира будет верхом недомыслия, приобрел небольшой перочинный ножичек с вожаделенными отличительными знаками на нем. Эффектная вещичка. Разговорившись и познакомившись с продавцом, поинтересовался у него, возможно ли нанести на ножик и мое имя. Получив утвердительный ответ, я заплатил вперед. Мой новый знакомый, назовем его Максом, велел мне прийти завтра за готовым заказом. В суете уходящего дня я как-то расслабился, а вернувшись в отель, стал легкой добычей профессионалов. Быстрый глаз Паши сразу же уловил перемены в моем настроении. В общем, к их неописуемому восторгу, я сам к ним пришел. «Мы с Сэром внесем в рамс то, что тебе задолжали, плюс по 100 вистов форы. То есть ты уже лидер на короткой дистанции». Магия таких слов, как «фора», действует не на всех, но в моем случае они не ошиблись. Кубики (игральные кости) летали и падали и, в конце концов, принесли удачу моим партнерам, а вместе с ней и столь желанную финансовую независимость. Вернувшись в свой номер, долго я еще лежал на кровати, силясь принять этот факт. Ценность проигранных вещей в моих глазах выросла настолько, что даже неприлично рассказывать.

Весь следующий день прошел в трудах и заботах. Вечером Паша и Серикбай пришли навестить меня. Мне показалось сначала, что целью их было обсудить ход подготовки к очередному туру. Они же, напротив, пожелали пройтись по городу, предложив мне присоединиться. Впрочем, празднично шататься не пришлось, поскольку товарищи мои целенаправленно привели меня к газетному киоску, чем сильно оза-

дачили. Как выяснилось, помимо газет здесь можно было купить недорогое мороженое, и они любезно решили угостить меня с тем, чтобы как-то сгладить впечатление. Здесь я вдруг вспомнил о том, что должен зайти за своей покупкой, и меня осенило. «Послушайте, мне нужно зайти в бутик всемирно знаменитой фирмы, производящей перочинные ножи. У меня здесь семейный бизнес — все свои свободные средства я вложил в акции этого бренда. Вон как раз один из них».

Должно быть, они подумали, что я немного не в себе. Тем не менее мы проследовали заданным курсом. Макс приветствовал меня как старого знакомого и даже предложил нам кофе. Это, в общем-то, обычное для европейского сервиса внимание было весьма кстати. А когда мой новый знакомый вручил мне аккуратную упаковку, которую я тут же развернул, то картина, полная великолепия и внутренней гармонии, где выгравированное «Bulat Assanov» стало составной частью швейцарского шедевра, поражала воображение. Но я сдержался и как бы не сразу обнаружил новацию, предоставив это право другим.

Эффект был колоссальным. Мир рухнул. Все стало несущественным... Шутки шутками, а я чуть не потерял друга. Мои попытки объяснить, сказать, что все это розыгрыш, ни к чему не привели... Все забылось, перемололось в череде встреч, поездок, турнирных испытаний. Отношения в любой команде — всегда очень тонкая субстанция. В шахматной — особенно. Не случайно любой кандидат в мастера — в душе несостоявшийся чемпион мира.

...Автобус привез нас в аэропорт, когда было еще темно. Бойцы тут же занимают позиции для ямба. Встает утро. Утро нового дня. Эхом отзывается очередной бросок костей в пустынном зале аэровокзала. Деловито, молча, без эмоций продолжается игра...

ЕВГЕНИЙ ЕФИМОВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ОРГКОМИТЕТА ТУРНИРА



В ЦДШ им. М.М. Ботвинника прошел 12-й Отраслевой шахматный турнир памяти академика Н.А. Доллежала. Н.А. Доллежал принадлежал к той плеяде советских ученых, для которых новаторство в области новейшей атомной техники было делом всей жизни. Его девиз: «Если можешь идти впереди века — иди!» Положение об этом соревновании утверждено гендиректором Госкорпорации по атомной энергии С.В. Кириенко в 2009 году и с тех пор не менялось. В соответствии с ним турнир проходил по швейцарской системе в два дня: всего восемь туров с контролем времени 30 минут на партию.

2012 год совпал с 60-летним юбилеем Научно-исследовательского и конструкторского института энерготехники имени Н.А. Доллежала, одного из крупнейших в России центров ядерной энергетики и технологии. Это событие определило существенное увеличение количества команд и участников Мемориала. Теперь команд 32 (в прошлом году — 25), а участников — 132 (96). При этом рейтинг турнира повысился за счет присутствия большого количества молодых международных мастеров, таких, как С. Грищенко, А. Кузин, И. Коробов, которые и заняли первые три места в личном зачете. Они были награждены гра-

мотами Оргкомитета, ценными подарками и денежными призами. Денежными призами также были отмечены шахматисты, занявшие места с 4-го по 13-е. За счет неизменного спонсора турнира — председателя профкома Московского АЭП Татьяны Хоботько — были награждены три женщины-участницы: Е. Ханова (г. Нижний Новгород), Л. Габзетдинова (г. Саров), Н. Мешина (г. Краснокамск). Призы получили самый юный — им оказался Ханов Иван (1999 г. р.), а также старейший участник — Крючков Александр (1932 г. р.). Наиболее острая борьба разгорелась в командном первенстве.



Напоминаем, что командные очки определяются по трем лучшим результатам участников команды. По техническим причинам в этом году не участвовал ГЯУ МИФИ — неизменный призер наших соревнований. В его отсутствие 1-е место с 18 очками занял дружный коллектив «Атом Дубна», состоящий из команды ОИЯИ и представителя предприятия «Тензор». 2-е место с 17 очками заняла команда ВНИИА имени Духова (г. Москва). А 3-е место с 16,5 очка завоевал НИИАР (г. Дмитровград). Все участники команд-победительниц награждены грамотами и памятными знаками Мемориала Доллежала.

Прошедший турнир показал, что работники атомной промышленности не только трудятся над добычей урана, созданием ядерного оружия, конструированием реакторов для атомных электростанций, но и уделяют пристальное внимание спорту, которым, конечно же, являются и шахматы. Впервые в соревновании участвовали ПО «Маяк» (г. Заозерск). Приаргунский горнохимический комбинат (г. Краснокаменск), ВНИИ НМ (г. Москва), Ковровский механический завод (г. Ковров).

Оба турнирных дня были наполнены творческой атмосферой, радостью общения. Дирекция

ЦДШ, Оргкомитет и арбитры турнира активно этому содействовали. Судейскую бригаду в этот раз возглавлял международный мастер А.В. Козин. Бессменный главный судья предыдущих Мемориалов международный арбитр Юрий Николаевич Лохов, к сожалению, скончался после продолжительной болезни. Участники почтили его память минутой молчания. Впереди 13-й Отраслевой шахматный турнир памяти академика Доллежала, который состоится в октябре 2013 года.

Присоединяйтесь к нам! Присылайте заявления. Дружите со спортом!



Шахматы в синагоге

Летом прошлого года в редакцию нашего журнала зашел Николай Николаевич Максименко. Мы давно уже знали его как известного шахматиста из Якутии. Но в этот раз он пришел к нам в новом качестве — как житель подмосковного поселка Малаховка (Люберецкий район Московской области), куда год тому назад переехал на постоянное место жительства. Если до этого мои симпатии к Николаю Николаевичу ограничивались исключительно шахматными и человеческими рамками, то теперь увеличились в разы. Малаховка — это моя родина: там я родился, там окончил школу (№ 46) и до сих пор имею к этому поселку самое прямое отношение, ибо там находится доставшая мне в наследство родительская дача.

В отличие от меня, постоянно живущего в Москве и бывающего в Малаховке очень редко, Максименко сразу же включился в шахматную жизнь моего родного поселка. И ему было, что мне рассказать. В Малаховке вот уже несколько лет действует шахматный кружок, который активно участвует в шахматной жизни Люберецкого и соседнего с ним Раменского района Московской области. Но что меня поразило больше всего — кружок этот существует при местной синагоге, точнее — при еврейском общинном центре.

Немного об истории еврейства в Малаховке. Она имеет давние корни. В начале прошлого века здесь размещался интернат для еврейских детей, оставшихся сиротами после погромов, нередко бушевавших в царской России. Известность этому интернату добавляет тот факт, что преподавателем рисования в этом заведении в 1921—1922 годах работал великий Марк Шагал.

Еврейская община существует с 1932 года. Долгие годы это существование было нелегальным. Но в апреле 1972 года ее зарегистрировали официально. Одновременно был заключен договор с Люберецким исполкомом о бесплатном использовании «деревянного молитвенного здания». В 2002 году в общину был направлен раввин Мойше Тамарин. Но на рассвете 10 мая 2005 года через чердак в здание синагоги проник наркоман, совершил в ней кражу и, заметая следы, поджег. Здание сгорело дотла.

Но мир не без добрых людей. Спонсором строительства нового здания выступил Александр Иосифович Каплан, вице-президент компании «ТНК-ВР». И благодаря его стараниям был построен настоящий дворец из камня и стекла. 23 марта 2010 года состоялось открытие нового здания. Ленточку при входе разрезал главный раввин России Берл Лазар. Присутствовали и иностранцы. Раввин из Великобритании сказал, что у них есть очень большие синагоги, но таких красивых нет.

Мне показали всё помещение. Действительно, внутри очень красиво. Вдоль лестницы — портреты известных малаховских евреев, среди них — покойный Ефим Давыдович Шварцман, директор школы, где я учился.

Членов общины — 225 человек (включая окрестные поселки, около 400). Председатель общины — Михаил Зайденберг. Шнеур Залман Косенко — директор Еврейского общинного центра. Помимо шахматного кружка, при центре действуют компьютерный клуб, газета «Сим Шалом» (где я обнаружил статью о Михаиле Ботвиннике), литературно-музыкальная гостиная.

Но наша тема — шахматный кружок. Неофициальным руководителем кружка считается Анатолий Львович Гройсман. По профессии — инженер, окончил Московский институт связи. В юности увлекался шахматами, заниматься которыми начал 10-летним мальчиком в Люберецком доме пионеров еще в 1959 году. Дошел до 1-го разряда и... остановился. Учеба, работа, семья. Времени на шахматы почти не оставалось. Но в начале 2011 года вышел на пенсию и... вернулся к увлечению своей молодости. Восстановить игровую силу удалось не сразу. И все же через несколько месяцев 1-й разряд был подтвержден. А еще через год — следующий шаг: выполнен норматив кандидата в мастера спорта. И это в 63 года!

Я посетил шахматный кружок накануне Нового года. Шахматисты занимают в синагоге просторную комнату возле самого входа. Вдоль стен — стеллажи с книгами. Светло. Уютно. Атмосфера самая творческая. За шахматными столами — члены кружка. За игрой наблюдает раввин Мойше Тамарин. Сам он в шахматы не играет, но чувствуется, что получает от зрелища большое удовольствие.

Гройсман рассказал о том, как малаховские шахматисты оказались в синагоге.

— Поначалу мы собирались в культурно-досуговом центре «Союз» (в советские времена это был кинотеатр). Сначала несколько человек. Потом все больше и больше. Так длилось на протяжении трех лет. Но в прошлом году «Союз» закрыли на ремонт. Мы стали искать другое помещение. Но куда бы ни обращались, везде слышали одно и то же: платите аренду. Обращались и в администрацию поселка. Там к



Члены кружка. В первом ряду (крайний справа среди сидящих) — Н.Н. Максименко, во втором ряду (крайний слева среди стоящих) — А.Л. Гройсман. В центре — раввин Мойше Тамарин.

нам отнеслись участливо, но... И вдруг Михаил Зайденберг предложил организовать шахматный кружок для членов общины при Еврейском культурном центре. Оповестили прихожан. Община приобрела необходимый инвентарь. Но откликнулись лишь несколько человек, да и те больше одного раза не пришли. Тогда я спросил у Михаила: а нельзя ли запустить сюда участников нашего кружка? Администрация центра обсудила этот вопрос, и нам дали согласие. И вот мы здесь уже третий месяц. Все члены кружка очень довольны. Условия великолепные. В «Союзе» мы сидели в фойе и играли под вой игровых автоматов и бильярдные щелчки. А здесь просто благодать. Время посещения выбирали сами. Единственный день, который просили не занимать, — суббота. По древнему еврейскому обычаю это день покоя, который начинается в пятницу, с заходом солнца. Мы выбрали понедельник и среду.

— А сколько вас?

— Если всех посчитать, то человек 15. Но редко бывает, чтобы все приходили одновременно. Собираемся, играем, просматриваем сыгранные в турнирах партии. Обсуждаем возникающие вопросы. У нас всё решается на коллегиальной основе.

— А не смущало, что синагога?

— Были некоторые сомнения. Все же это не дом культуры, здесь своя жизнь, обычаи, традиции. И нужно их понимать и уважать. Непростое решение. Но все согласились. И не пожалели.

— В каких турнирах участвуют члены вашего кружка?

— Принимаем участие во всех турнирах, которые проводит администрация города Жуковского: открытое первенство города, турнир, посвященный «Максу» (авиашоу), розыгрыш Кубка города, блицтурниры. Вот только что в Жуковском завершился новогодний турнир, собравший более 20 участников. От нас были трое. И результаты показали неплохие: Александр Шелягин — общее 10-е место, а мне удалось занять 1-е место среди ветеранов. Участвуем в открытом первенстве Люберецкого района, которое проходит в два этапа. Начинается с полуфинала (участвуют более 20 человек — швейцарка), четверо из которых выходят в финал (круговик). Сейчас как раз стартовал финальный турнир 2013 года. Из 12 участников — трое наши земляки: Михаил Лапин, Сергей Рыбаков и ваш покорный слуга. Есть в Малаховке и «свои» соревнования. Администрация поселка ежегодно устраивает

блиц-турниры к 23 Февраля и 9 Мая — с вручением призов и грамот.

— Ну а теперь немного расскажите о членах вашего кружка.

— У нас в кружке есть один мастер — Набижон Норбаев, шесть кандидатов в мастера — помимо меня еще Виктор Лазаренко, Федор Малышев, Анатолий Крамер, Евгений Сидоров, Николай Максименко. Есть и перворазрядники.

— Какие условия приходится соблюдать, чтобы не нарушать существующих в синагоге правил?

— Нас попросили выполнить всего два условия. Про субботу я уже говорил. Второе: не приводить людей, которые... ну, вы догадываетесь, кого. Что касается остального, то это обычные правила поведения для цивилизованных людей. Религиозные обычаи на нас не распространяются. Не обязательно и ношение кипы (специальный головной убор). Относятся к нам здесь очень дружелюбно. В нашем кружке — представители разных национальностей и конфессий. И все себя здесь чувствуют прекрасно.

— Чувствую себя, как на своей родине в Баку, — подал голос один из участников мусульманин Мухаммед Нагиев. ■

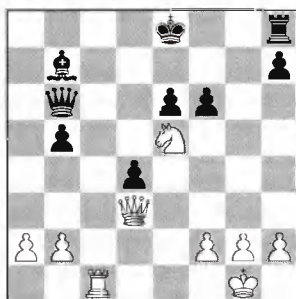
Тандем на линии огня

Сдвоение фигур на одной линии — важный элемент шахматной стратегии, призванный усилить давление на позицию противника. Обычно в учебниках и монографиях он относится к разделам, посвященным овладению предпоследней горизонтали, на которой могут уютно расположиться либо две ладьи, либо еще внушительней — ферзь и ладья.

№ 1 — классический пример белой экспансии в исполнении великого патриарха.

Кстати, сама позиция — прекрасный пример его стратегии: великолепно расположенные фигуры, исходные позиции пешечных «матриков», говорящие о том, что белые пока не тратили время на их перемещение. И, наоборот, диссонансом к этому выглядит расположение фигур противника.

№1. Ботвинник — Эйве Матч-турнир. 1948



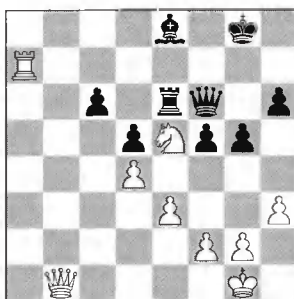
Ход белых

Терпеть «фундаментального» коня на e5 очень трудно, и последний ход черных был 1...f6. Белые быстро реализовали свои активы: 2. ♖g3! fe 3. ♖g7 ♖f8

4. ♖c7! И все кончено! Теперь слабо 4... ♗d6 5. ♖xb7 d3 6. ♖a7 ♗d8 7. ♗xh7. У черных нет ничего лучшего, как 4... ♗xc7 5. ♗xc7 ♖d5 6. ♗xe5, и через 10 ходов Эйве сдался.

В окончании игры №2 промелькнули и композиторские мотивы.

№2. Лилянталь — Лундин Стокгольм 1948



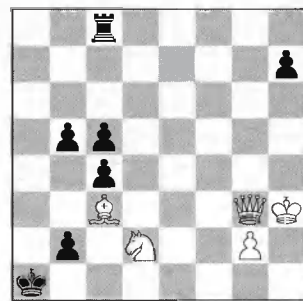
Ход белых

1. ♖b7! ♗f8 2. ♗c8 — 3. ♖d7+, 2... ♗g8 3. ♖xc6, и безуспешная попытка организовать контригру — 3...f4 4. ♖e5 fe 5. fe ♗f5. Но снова 6. ♖b7!, и черные сдались.

Помимо сдвоения мы видим двойной возврат ферзя на b7 и коня на e5.

В середине XIX века идет стремительное исследование теории композиции, в первую очередь связанной с оригинальным наступательным или защитным взаимодействием фигур сторон. Естественно, не обошлось без популярной стратегической идеи.

№3. Г. Терптон «Jll. London News» 1856



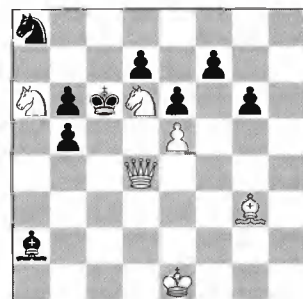
Мат в 3 хода

1. ♖h8! b4 2. ♗g7 ♖a8 3. ♗xb2#, 1... ♖a8 2. ♗c3 ♖a2 3. ♗c1#.

Первая вариация сдвоения на линии двух диагональных линейных фигур, причем с сильнейшей (ферзем) впереди. Она получила название *темы Терптона* в честь ее открывателя.

Другое перестроение появилось в том же году.

№4. С. Лойд «New York Clipper» 1856

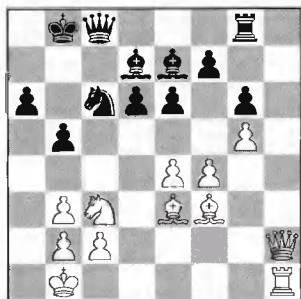


Мат в 4 хода

1. ♖g1! f6 2. ♖f2! fe 3. ♖xb6! ♗xd6 4. ♖c5# — тема Лойда-Терптона, в которой сдвоение происходит со слабой линейной фигурой впереди.

Здесь перемещение фигур значительно более сложное, и оно было найдено 15-летним юношей! Естественно, что в арсенале шахмат есть и аналогичные примеры из практики.

№5. Белявский — Чабрило



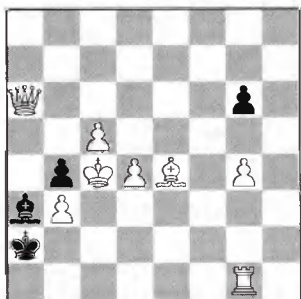
Ход белых

Белые нашли выигрывающий ход **1. ♖g1!** с последующим сдвоением после **1... ♜a8 2. ♜f2! ♜h8 3. e5 d5 4. ♜xd5 ed 5. ♜xd5** с решающей атакой.

Огромный пласт композиционной тематики связан с разнообразными приемами сдвоения ферзя с линейными фигурами и последующими активными действиями по открытым магистралям.

№6. Р. Кофман

«Советская шахматная композиция»
1937



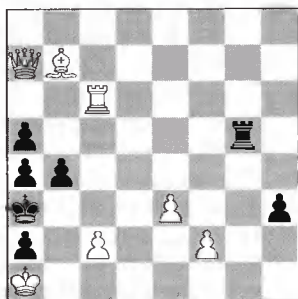
Мат в 3 хода

1. ♜h1! g5 2. ♜a8! ♜b2 3. ♜g2# — бристольская тема (фигура, освобождающая линию, движется в том же направлении, в котором потом следует ферзь). **1... ♜b2 2. ♜xg6 ♜a2 3. ♜b1#.**

Если пешку g6 переставить на g3, то решает **1. ♜h7! ♜b22. ♜g6! ♜a2 3. ♜b1#** — лойдовское освобождение линии (после сдвоения ферзь движется в противоположном направлении по отношению к вступительному ходу слоном). Не обошли вниманием эту красивую графику движения фигур и этюдисты.

№7. Т. Горгиев

«Шахматы в СССР», 1939

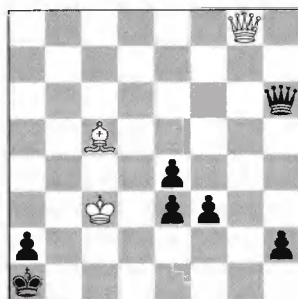


Выигрыш

1. ♜c3+! bc2 2. ♜g2! угрожая матом. **2... ♜b53. ♜e7+ ♜b4,** и блестящий перелет в обратную сторону — критический ход **4. ♜a8!! h2 5. ♜b7!** — сдвоение! **5... ♜g4 6. ♜g2!** (тема Тертона), **5... ♜b2 6. ♜h1!** (лойдовское освобождение линии).

№8. О. Первоков

1 место, команд. чемпионат СССР
1985—1986



Выигрыш

1. ♜d4 ♜b6! (**1... ♜c6+ 2. ♜b4+ ♜b1 3. ♜b3+ ♜c1 4. ♜xe3#**) **2. ♜xb6 h1 ♜3. ♜d4 ♜d1!** (**3... ♜c1+ 4. ♜b4+ ♜b2+ 5. ♜xb2+ ♜xb2 6. ♜b3+ ♜c1 7. ♜xe3+**) **4. ♜g1! e2** (**4... ♜xg1**

5. ♜c2#) **5. ♜h8!! f2!** (**5... ♜b1 6. ♜b6+**), и сдвоение линейных фигур по Тертону (с сильнейшей фигурой впереди) — **6. ♜g7! ♜c1+ (6... ♜b1 7. ♜b7+) 7. ♜b3 ♜b1 8. ♜a1#.**

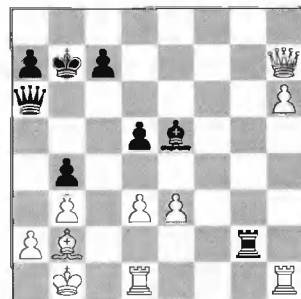
Этюд занял первое место в XVIII чемпионате СССР.

Известно немало композиций, идея которых была навеяна яркой комбинацией, встретившейся в практической партии. В то же время единичны случаи, когда эта комбинация оказывалась настолько оригинальной, чтобы затем систематически разрабатывалась композиторами.

Одним из таких редких случаев стало окончание следующей партии.

№9. Лукарелли — Карра

Болонья 1933



Ход белых

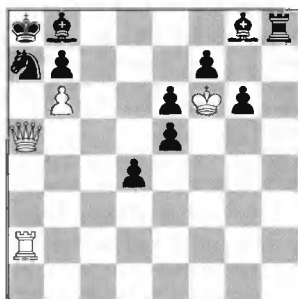
Несмотря на солидный материальный перевес, положение белых выглядит безнадежным.

Действительно, единственное продолжение, защищающее поле b2, — **1. d4** после **1... ♜e2** приводит к решающему ослаблению второй горизонтали.

Белых спасла блестящая идея — **1. ♜d2!! ♜xd2 2. d4!** Теперь **2... ♜e2** не так опасно, потому что ладья оказывается впереди ферзя, и после **3. ♜c1** все прямые угрозы противника отражены.

Это принудительное перестроение фигур с целью ослабления позиции соперника привлекло внимание проблемистов. №10 — одна из первых задач, в которой представлена подобная «рокировка» белых фигур.

№10. А. Кремер
«Die Schwalbe», 1935

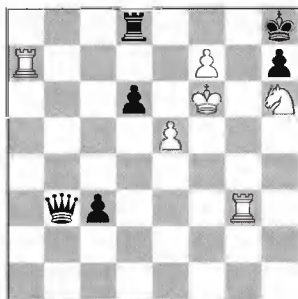


Мат в 5 ходов

Не годится 1. ♖ха7+? ♜ха7 2. ♜ха7+ из-за 2... ♜b8.
1. ♜c2! — 2. ♜c8, 1... ♜h7 2. ♖a1! — 3. ♜a2! — 4. ♜ха7+ ♜ха7 5. ♖ха7#. Угроза стала возможной из-за того, что изменился порядок расположения белых фигур на линии «а». 2...e4! 3. ♜c7! — 4. ♖a6! ба 5.b7#!

А вот та же идея, но с принудительными маневрами для черных.

№11. Э. Цеплер
I приз, «Die Schwalbe» 1936



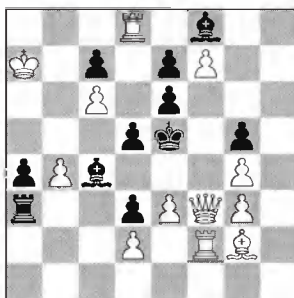
Мат в 5 ходов

Фигуры контролируют поле g8, и попытка отрезать ферзя ходом 1.e6? парируется 1... ♖b8! Белые могут скорректировать план, пытаясь разблокировать поле f7 — 2. ♜g8+? ♜xg8 3.fg ♖+ ♜xg8, но 4. ♜f7+ не матует, так как ферзь подхватывает поле f7.

Белые перестраивают фигуры противника так: 1. ♜a8! ♜ха8 2.e6 ♖b8, и теперь их план проходит — 3. ♜g8+ ♜xg8 4.gf ♖+ ♜xg8 5. ♜f7#.

Уже давно композиция развивается за счет повторения главной идеи в параллельных вариантах.

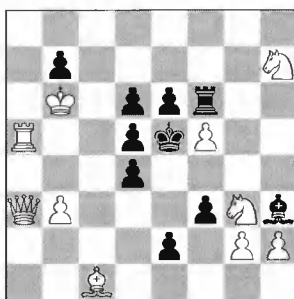
№12. А. Венник
II приз, МК Денсмора 1918



Мат в 4 хода

1. ♖d1! — 2. ♖f1! — 3. ♜f5+ ef 4. ♖xf5#, 1... ♜a6 2. ♖h1! ♜g7 3. ♜xd5 ed 4. ♖xd5# — с четким взаимодействием белого трио. А вот современные примеры.

№13. Я. Владимиров
I место, ТК Чемпионат Москвы 1998



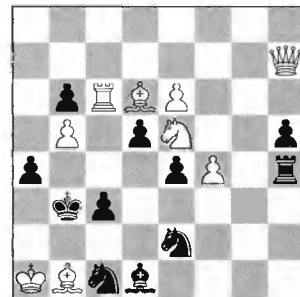
Мат в 3 хода

Тема чемпионата предполагала сдвоение линейных фигур белых и последующий мат по линии сдвоения впереди стоящей фигурой.

1. ♖b4! — 2. ♜f4+! ♜xf4 3. ♖xd4#, 1... ♜xf5 2. ♜a3! — 3. ♖xd6#, 2... ♜f4 3. ♖xd4#, 1... ♜xf5 2. ♜a4! — 3. ♖xd4#, 1...ef 2. ♖b5! — 3. ♖xd5#, 2... ♜e6 3. ♜e8#, 1.fg 2. ♖d2! g1 ♖ 3. ♖f4#, 2...ef 3. ♖xe2#.

Задание выполнено в двух парах вариантов, причем с разным относительным расположением линейных фигур белых.

№14. Я. Владимиров
Похвальный отзыв
«The Problemist», 1997

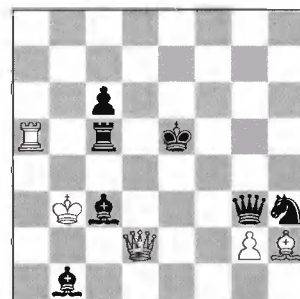


Мат в 4 хода

1. ♜f3! — 2. ♜xc3+! ♜xc3 3. ♖c7+ ♜b3 4. ♜d2#, 2... ♜xc3 3. ♜d2#, 1... ♜h2 2. ♜f8! — 3. ♖e7! ♜a2 4. ♖a3#, 2... ♜c2 3. ♜d2+cd 4. ♜xc2#, 1...d4 2. ♜c8! — 3. ♖c7! — 4. ♖c4#, 2... ♜a2 3. ♜d2+cd 4. ♜xa2#.

Возможно, эта идейная игра (старинная тема Тертона) и встречалась в противоборстве белых с одиноким (без фигур) черным королем, но при активной защите эти два варианта представлены вперыве.

№15. К. Фэзер
I приз, «Harmonie» 1992



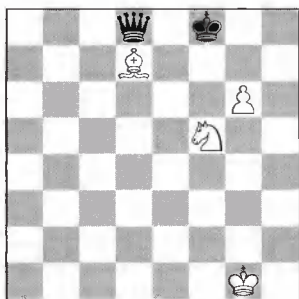
Коопмат в 2 хода

1. ♜d5 ♖xd5+ 2. ♜f4 ♖f3#. Во втором решении черно-белый квинтет использует клетки d5 и f4 в другой последовательности: 1. ♜f4 ♖xf4+ 2. ♜d5 ♖c4#. В обоих матах используется связка ферзя или ладьи черных! «Встретились и разошлись» — такова четкая формула взаимодействия фигур тандема. ♠

Ключик-замочек, или Тайны опуса 37

В подборке из своих 64 избранных этюдов, подготовленной Анатолием Георгиевичем Кузнецовым в самом конце девяностых, в последние годы жизни, некоторые остались без комментариев — не успел. Вот один.

Ан. Кузнецов, С. Белоконь
Мемориал Т. Горгиева
1979—1980



Ничья

Король тут в вариантах попадает в три угла доски — вспомнив эту подсажку, сам попытался найти решение:

1.g7+ ♖f7 2.♗e8+! Другая стойка — **2.♗c8?** оказывается ненадежной: после **2-4... ♗b6-♗g8!-♗f7!** слону не спастись.
2... ♗g8 3.♗g6! А этот замочек можно разомкнуть, только запатавав белого короля.
3... ♗d2! 4.♗f1. 4.♗h1? ♗f2! Вот и угол первый.
4... ♗h2 5.♗e1 ♗g2 6.♗d1 ♗f2 7.♗c1 ♗e2 8.♗b1 ♗d2 9.♗a1. Второй. Поле c2 отравлено.
9... ♗b4 10.♗a2. Занятный цугцванг. При ходе белых — быстрый конец: **11.♗a1 ♗b3 12.♗f7+?**

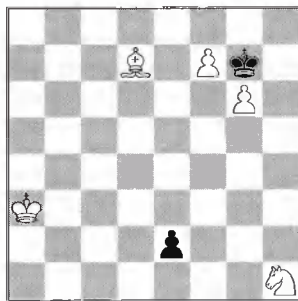
♗xf7! Черные могут попытаться передать очередь хода, выждав на безопасных полях линии «b», но в результате все-таки попадают на минированное:

10... ♗b6 11.♗a3! ♗b8 12.♗a4! ♗b2 13.♗a5 ♗b3 14.♗a6 ♗b4 15.♗a7 ♗b5. Здравствуй, угол третий? **16.♗a8 ♗b6,** и всё... Выручает вилка.

15.♗f7+! ♗xf7 16.♗d6+! Масштабная миниатюра!

Решатель из меня никакой, просто тема знакома:

К. Сумбатян
«Шахматы в СССР», 1978
Похвальный отзыв



Ничья

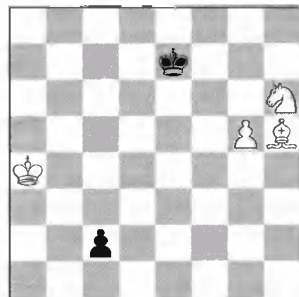
1.♗g3 e1 ♗ 2.♗f5+ ♗f8 3.g7+! ♗xf7 4.♗e8+! Помнится, половина решателей «Социалистической индустрии», где был перепечатан этот этюд, предпочла **4.♗a4,** не заметив тихого ответа **4... ♗a5!** сразу или после пары шахов. На первых ходах у белых много иллюзорных интересных стоек.

4... ♗g8 5.♗g6! ♗c3+ 7.♗a4! вновь избегая нижнего угла.

Для одного из первых этюдов,

согласитесь, неплохо. Почему низкое отличие? Патент на идею оказался у самобытного харьковского мастера.

С. Белоконь
«L'Italia Scacchistica», 1972
1-й похвальный отзыв



Ничья

1.♗f5+. 1.g6? ♗f6 2.♗f5 c1 ♗ 3.g7 ♗c4+.

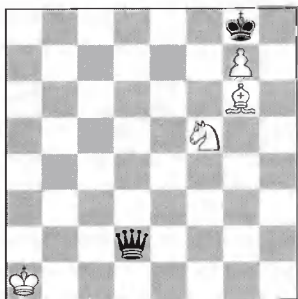
1... ♗f8. 1... ♗d8 2.g6 c1 ♗ 3.g7 ♗c4+ 4.♗a3, ничья.

2.g6 c1 ♗ 3.g7+ ♗g8 4.♗g6! ♗b2 5.♗a5!

Изумительный этюд-открытие, тонкий и безошибочный! Однако недооценили в Италии, не прозвучал и у нас. Удалось отыскать его только в сборнике Генриха Каспаряна «Развитие этюдных идей» (№417). Как результат безвестности, помимо моей, еще одна «находка» финала — Александром Петровичем Гуляевым (Грином). Кстати, этюд нашего незабвенного Профессора даже оказался в призах, но на то он и Профессор!

Совместный опус 37, очевидно, вобрал в себя все нюансы позиции, и тема казалась исчерпанной...

«Да только дырка в нем», — ого-рошил меня первый российский чемпион мира по этюдам Андрей Высококов. Где??



Вместо 9... ♖b4 выигрывает 9... ♖g2!! 10. ♔b1 ♖xg6!!, и конь связан!

Попутно: 9... ♖b4 — не решающая ошибка, так как после 10. ♔a2 взаимный цугцванг оказывается фикцией, черные могут отыграть назад — 10... ♖c3! 11. ♔b1 ♖d2! Ничья — только после того, как белый король выходит на a3.

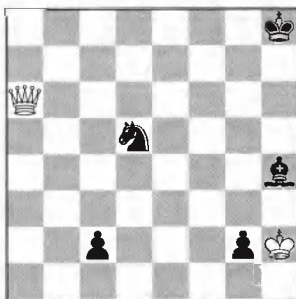
Андрей ушел (очень надеюсь, не навсегда) из шахматной композиции, а я стал показывать его находку окружающим. Всеобщий восторг! Вспоминаю реакцию западного коллеги, которого попросил извлечь из своего знаменитого архива №37: ну да, известный этюд, классика. На следующий день: а знаешь, там есть потрясающее опровержение!! И, наконец, грустная догадка: так ты, наверное, поэтому о нем и спрашиваешь...

Загнать суслика в норку, потом отползти подальше и дать несчастному глотнуть воздуха, чтобы парализовать вконец, — это даже не охота, а нечто из жанра «садо-мазо». Какой нестандартный нокаутирующий удар в известной композиции 30-летней давности! И куда только смотрел, когда появился, Налимов? Настоящий этюд в этюде.

Пропусту «перекрасил» позицию, добавил Андрея в соавторы третьим и послал на один из московских конкурсов в расчете на специальное отличие. Пока шло присуждение, захотелось по-

смотреть, можно ли улучшить начальное положение, не выходя за рамки миниатюры. Кажется, вышел толк:

А. Высококов, К. Сумбятян
(по Ан. Кузнецову, С. Белоконю)
Публикуется впервые



Выигрыш

Решает: 1. ♖h6+! ♔g8 2. ♖g6+ ♔f8! Отход 2... ♔h8 совсем слаб — 5. ♖c3 (b2)+ и 6. ♖f6.

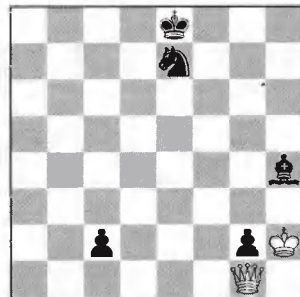
3. ♖xc2 ♔g3+! 4. ♔g1 ♔f4 5. ♖h7!

Есть хороший ложный след на первом ходу: 1. ♖c8+? ♔g7 2. ♖xc2 ♔g3+! 3. ♔g1 ♔f4 4. ♖f5 ♔h6! 5. ♖g4 ♔h7!, и — добро пожаловать на новое минированное поле g5! А после 5. ♖f6+ черного короля можно загнать и до h5. Вспоминаю наш с Олегом Перваковым таск, где король бежит от бешеной ладьи по маршруту h1-h8-a8-a1-h1. Для реализации потребовался чуть ли не весь комплект фигур. Тут же полного круга нет, зато и персонажей всего шесть — КПД на загляденье!

Наконец, своим мнением поделился судья Андрей Селиванов: «Хорошо! Да не очень». В присланном этюде, а значит, и последней версии оказался не смертельный, но все же досадный дефект — дуаль (триаль?) после 5. ♖h7 ♔e8, кроме 6. ♖g7, можно и 6. ♖a7, и 6. ♖b7 — король-гуляка все равно пойдет налево. Что было позволено черным в этюде Кузнецова и Белоконо, следовало устранить в игре белых в процессе «перекраски».

Порешили: этюд с конкурса снять. Доработка далась легко, что-то нашел, что-то потерял.

А. Высококов, К. Сумбятян
(по Ан. Кузнецову, С. Белоконю)
«Шахматная композиция», 2009



Выигрыш

1. ♖c1! После 1. ♔xg2?? ♔g5 белые даже проигрывают, но чем хуже активное 1. ♖c5? Тут — изящный соскок: 1... ♔f2!! Ферзь всего-то надо с темпом занять линию «с» или диагональ c1-h6, но не получается! 2. ♖b5+ ♔d8! 3. ♖d3+ ♔e8! Как тонок лед: 5... ♔f7? 6. ♖c4+ или 5... ♔f8? 6. ♖b8+ ♔g7/f7 7. ♖b2+/f4+ с выигрышем. Тема для нового этюда?

1... ♔d5! До спасительной конфигурации ♔h8-♔g7-♔e5 слишком далеко, выручить бы одну из пешек.

2. ♖xc2. На 2. ♔xc2 — 2... ♔b4, и выигрыша нет.

2... ♔g3+! 3. ♔g1 ♔f4 4. ♖h7 ♔d8! 5. ♖f7! Король черных на одну клетку ближе к взрывоопасному полю c7, поэтому все другие ходы ферзя — не дуали, а искусственные удлинения, что допустимо. Занятно: ферзь только что перепрыгнул через поле, на которое падет коршуном через три хода.

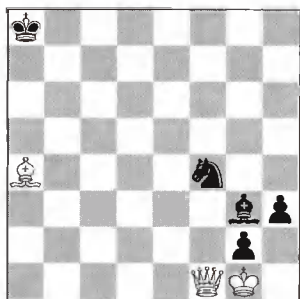
Итак, удалось передать очередь хода белым, взбудорить конька, избавиться от дуалей, максимально сохранив удушающий маневр. Всё, наконец?

Минуточку.

А если повнимательней всмотреться в позицию при короле на b8 и ферзе на c6? Явно накатывает ♔c8-a8+ ♔a7xa8, c7-c8 ♖+ ♔a7, ♖c6 ♔b8, но тут опять подстерегают дуали — простая ♖b6+ и совершенно невероятная ♖f3!!, которую мог ука-

зять только бесстрастный Налимов! Эх, найти бы поле, с которого ферзь пошел на f3 без дуалей...
Есть! Ну и поле. Впрочем, как говорится, дают — бери.

А. Высоков, К. Сумбатьян
(по Ан.Кузнецову, С.Белоконю)
Чемпионат России по решению
Волгоград, июнь 2011



Выигрыш

В отличие от прилизанной предыдущей версии сей опус лохмат, как барбос: не миниатюра, снова дуали, черная стойка уже на доске. Но решателей радует еще больше. Другое дело, из 24 участ-

ников чемпионата этюд одолели только трое.

Быстро увидев, что после 1. ♖f3+ ♘a7 2. ♗e3+ ♘a6 шахи кончаются, народ обычно шахует ферзем с a6. Можно ли поверить, что после 1... ♘b8 2. ♗b6+ ♘c8 3. ♗c6+ ♘b8 4. ♗d6+ ♘a7! белые не только мат не дают, но даже не в состоянии с темпом перевести слона на диагональ c8-h3?

С осознанием этого приходит 1. ♗c6+! ♘b8! Тут надо снова удержаться от активизации ферзя — 2. ♗b5+? ♘c7, так как король убегает с восьмой линии.

2. ♗xg2 hg. Теперь все обычно приступают к зажиму 3. ♗c4? ♘b7 4. ♗c5, но хватка быстро ослабевает как после 4... ♗f2+, так и в случае 4... ♘a6.

3. ♗f3! Пуанта номер один!

3... ♘c8 (хитрее, чем 3... ♘a7) 4. ♗c6+ ♘d8! 5. ♗b7! Еще не поздно отступить: 5. ♗d6+? ♘e8!

5... ♘e8 6. ♗g7 (или h7, или a7, увы, увы, увы...)

6... ♘d8 7. ♗f7! ♘c8 8. ♗e7 ♘b8 9. ♗d7 ♘a8

10. ♗g7! Пуанта номер два!

10... ♘b8 11. ♗xg3! Коня все-таки связали! Судьба.

Здесь скрытный и кривой третий ход белых — как бы подсказка к заключительному удару Высоковского. Особой аналитики вроде нет, но до конца разобраться в этюде, конечно, очень трудно.

Что еще таит в себе ключик-замочек? Стоп. Всегда есть опасность уподобиться швейковскому персонажу, который всматривался в свой пупок в ожидании, пока вокруг того не появится северное сияние.

Таковы вариации на тему только одного из 64 глубоких и не всегда безошибочных этюдов нашего Мастера. Думал, что на исправление всех дефектов уйдет вечность, но украинскому этюдисту Сергею Дидуку удалось это сделать за полгода, и как! Не сомневаюсь. Георгию бы очень понравилось. Другое дело, неожиданно затормозила литературная часть: ученики все никак не прокомментируют совместные с Кузнецовым этюды, а без этого многое в сборнике теряет смысл...

Ну что ж, ждали — еще подождем. Как говорят арабы, «терпение — добро».

Издательство «Russian CHESS house / Русский шахматный дом»

ВНИМАНИЕ!

ATTENTION!

На сайте www.chessm.ru представлено более 5000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ ИМЕЮТСЯ ТАКИЕ ИЗДАНИЯ:

- А. Дорофеева «Хочу учиться шахматам!», М., 2011;
- Г. Сосонко «Тогда. Шахматные эссе», М., 2011;
- Я. Тимман «Шахматы. Уроки стратегии», М., 2011;
- И. Линдер, В. Линдер «Король шахмат Хосе Рауль Капабланка», М., 2011;
- Б. Аверух «I.d4.» Том второй, М., 2011;
- Ю. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011;
- А. Михальчин, О. Стецко «Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат», М., 2011;
- Г. Кмох «Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого мастера», М., 2011;
- И. Майзелис «Шахматы. Самый популярный учебник для начинающих», М., 2011;
- С. Позин «25 уроков шахмат», М., 2011;
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Испанская партия. Открытый вариант», М., 2011;
- «Неизвестное шахматное наследие Фишера», М., 2011;

- А. Раецкий, М. Четверик «Шахматы. Оадачь соперника в дебюте», М., 2011;
- Д. Нанн «Шахматы. Практикум по тактике и стратегии», М., 2011;
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Учитесь играть испанскую партию», М., 2011;
- А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. классическая система», М., 2011;
- В. Тукмаков «Шахматы. Ключ к победе», М., 2012;
- З. Франк «Шахматы. Контратака. Шаг за шагом от обороны к победе!», М., 2012;

А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на любую шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Адрес: 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.
Тел./факс: (495) 963-80-17,
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
Интернет-магазин: www.chessm.ru

Публикуется впервые

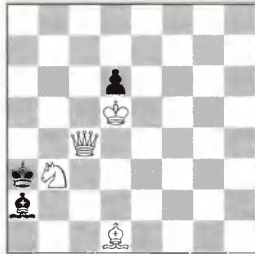
5 минут на диаграмму

№10 | Д. БАСАЕВ
ЭЛИСТА



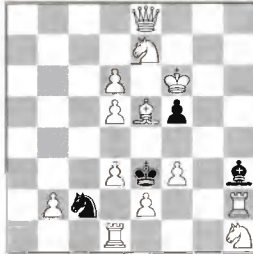
Мат в 2 хода

№11 | Н. ПАРХОМЕНКО
УКРАИНА



Мат в 2 хода

№12 | Е. ШАПОВАЛОВ
КУРГАН



Мат в 2 хода

№1 | Ф. НАННИНГ
1917



Мат в 2 хода

№13 | В. БУТЫРСКИЙ
ДЗЕРЖИНСК



Мат в 3 хода

№14 | Е. ШАПОВАЛОВ
КУРГАН



Мат в 3 хода

№15 | Е. ШАПОВАЛОВ
КУРГАН



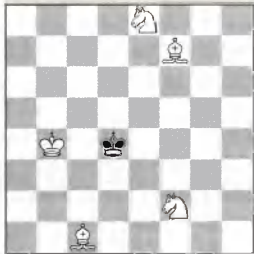
Мат в 4 хода

№2 | Л. КУББЕЛЬ
1908



Мат в 3 хода

№16 | В. ЖЕЛТУХОВ
ТОЛЬЯТТИ



Мат в 6 ходов

№17 | В. МИШИН
ТВЕРЬ



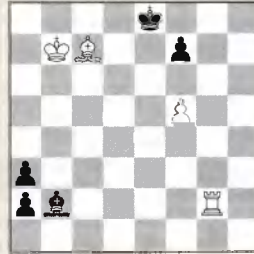
Выигрыш

№18 | В. МИШИН
ТВЕРЬ



Ничья

№3 | Э. ПАОЛИ
1949



Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 1/2013

№1. В. ВОРОНИН
1. ♖f3 ♗e3 2. ♖e6 ♔, 1. ♗d5
2. ♗c3 ♔, 1. ♗f5 2. ♗d3 ♔.

№2. В. БУТЫРСКИЙ
1. ♖b7 ♗c6 2. ♗e7 ♔, 1. ♗e6 2. ♗f4 ♔,
1. ♗c4 2. ♗e3 ♔, 1. ♗e4 2. ♗f6 ♔.

№3. И. ШЕВЦОВ
1. ♗f4! - 2. ♗d5 ♔, 1. ♗f2 2. ♗d4 ♔,
1. ♗e6 2. ♗xe5 ♔, 1. ♗e7
2. ♗xe5 ♔, 1. ♗a8 2. ♗xb4 ♔,
1. ♗a2 2. ♗c4 ♔.

№4. В. ВОРОНИН
1. ♗c3 2. ♗d6 3. ♗d1 ♔, 1. ♗f1 ♗e4
2. ♗f4 ♗e3 3. ♗c4 ♔, 1. ♗e3 2. ♗d6 ♗e4
3. ♗d1 ♔.

№5. Е. РАКОВ
1. ♗d2! ♗f7 2. ♗f5+ ♗x5 3. ♗e7 ♔,
1. ♗xg7+ 2. ♗xg7 ♗a5 3. ♗f5 ♔,
1. ♗xe3 2. ♗c6+ ♗e6 3. ♗f6 ♔,
1. ♗x12 2. ♗h2+ ♗g3 3. ♗xg3 ♔.

№6. М. МАЙОРОВ
1. ♗c8! - ♗, 1. ♗e6 2. ♗e5 ♔,
1. ♗e7 2. ♗e6 ♔, 1. ♗e8 2. ♗e7 ♔,
1. ♗h8 2. ♗e3 ♔, 1. ♗f5 2. ♗b7 ♔,
1. ♗d6 2. ♗d5 ♔.

№7. В. БУТЫРСКИЙ
1. ♗b5! ♗e3 2. ♗f3+ ♗e4 3. ♗d3 ♗b6
4. ♗d2 ♔, 1. ♗b6 2. ♗f7 ♗e3 3. ♗f3+
♗e4 4. ♗c6 ♔, 2. ♗d5 3. ♗f5 -
4. ♗d7 ♔, 1. ♗d5 2. ♗f5 - 3. ♗f7 -
4. ♗d7 ♔.

№8. В. БУТЫРСКИЙ
1. ♗d3! ♗xd5 2. ♗c5 ♗d4 3. ♗b4
♗d5 4. ♗d6 ♔, 1. ♗xd3 2. ♗g7
♗d2 3. ♗c3+ ♗d3 4. ♗c4 ♔.

№9. В. ГЛУХОВ
1. ♗f1 ♗e2 ♗xe4! ♗g6 3. ♗e2
♗xd4 4. ♗c6 ♗f4 5. ♗c2 ♗f8
6. ♗c3 ♗c8 7. ♗d4 ♗f6 8. ♗xd5
♗e7 9. ♗e2+ ♗d8 10. ♗d6 с вы-
игрышем.

Ответы

7. ♗xh7 ♗9 ♗1 ♗3 ♗xh7 ♗5
8. ♗d3 ♗2 ♗4 ♗+ ♗2 ♗d3 ♗3
(♗xh7 ♗3 ♗d3 ♗2) 18. ♗d3
+ ♗p ♗2 (7. ♗d3 ♗xh7 ♗9 ♗1
7. ♗d3 ♗1) 1. ♗d3 ♗2+ ♗2 ♗1 ♗3
♗5 ♗d3
+ ♗p ♗2 ♗d3 ♗1 ♗9 ♗6 ♗h7
9. ♗d3 ♗2 ♗d3 ♗1 ♗4 ♗h7 ♗2
5. ♗d3 ♗f7 ♗f5 ♗f5 ♗d3
+ ♗p ♗2 ♗d3 ♗1 ♗4 ♗h7 ♗2
1. ♗d3 ♗2 ♗d3 ♗1 ♗4 ♗h7 ♗2
2. ♗d3 ♗f7 ♗f5 ♗f5 ♗d3
1. ♗d3 ♗2 ♗d3 ♗1 ♗4 ♗h7 ♗2
№1. В начале все готово!



CHESS TV

ШАХМАТНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

УМНЫЙ. АЗАРТНЫЙ. ТАЛАНТЛИВЫЙ.
ЭТО _ НАШ ЗРИТЕЛЬ



Круглосуточное вещание

Прямые трансляции с крупнейших шахматных турниров

Интервью и комментарии лучших гроссмейстеров мира

Уроки для шахматистов всех уровней

Итоги недели в формате ток-шоу

И многое другое на www.chesstv.com



DIGICAST

ТЕЛЕКАНАЛ СОЗДАН
НА ПЛАТФОРМЕ
DIGICAST

<http://digicast.ru/>



ALLEGRO

Санкт-Петербург — Хельсинки:
быстрая смена впечатлений

Впечатляющая скорость для зимних покупок

Из центра Санкт-Петербурга в центр Хельсинки – всего за 3,5 часа.
Пограничные, таможенные процедуры и возврат tax free во время движения поезда.
Никогда еще поездка за границу не была такой легкой и приятной!